

## Les idées

Lorsqu'on parle de ce trait, « on parle de l'idée principale ainsi que de toute l'exploitation qui peut en être faite. L'idée étant au cœur du texte, l'élève doit prêter attention à la clarté, à l'authenticité et à la précision de ses idées. » (Saada et Fortin)

### Albums pour aborder ce trait

<i>Qu'est-ce que j'ai dans la tête?</i> (François David)	Présc0-1 <sup>er</sup> cycle (À partir de 5 ans)	Ricochet
<i>Un bon point pour Zoé</i> (Peter H. Reynolds)	Présc0-1 <sup>er</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>J'ai tout un livre pour toi</i> (Melany Watt)	1 <sup>er</sup> cycle et 2 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts
<i>Chers Maman et Papa</i> (Emily Gravett)	1 <sup>er</sup> cycle et 2 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Ça, c'est du hockey!</i> (David Bouchard)	1 <sup>er</sup> cycle et 2 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts
<i>Moun</i> (Rascal)	2 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts
<i>Le catalogue des gaspilleurs</i> (Élise Gravel)	2 <sup>e</sup> cycle et 3 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts
<i>Jumanji</i> (Chris Van Allsburg)	3 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts

### Idées d'activités pour explorer ce trait

- 1) **Le dé à idées** : Chaque élève inscrit une idée sur chaque face d'un dé qu'il reçoit, idée pour laquelle il peut donner au moins 3 détails. En équipe, jeter un dé à la fois et tous les membres de l'équipe tentent de trouver des détails reliés à l'idée obtenue avec le dé.  
(Voir p.4 *Écrire avec plaisir, un trait à la fois*). Intention : Trouver et raffiner des idées.
- 2) **Extraction du superflu** : Pour cette activité, se servir d'un album et faire ressortir de cet album les idées principales. Lire cette version (uniquement les idées principales ressorties au préalable), simpliste aux élèves et, en équipe, rajouter des détails afin de rendre cette histoire encore plus riche. Finalement, lire l'album original. Intention : Enrichir les idées.
- 3) Demander à des élèves d'écrire sur des sujets qui leur sont familiers. (Nadon, 2006)
- 4) Montrer des vidéos d'auteurs expliquant comment leur viennent leurs idées.

## La structure

Lorsqu'on parle de ce trait, il est question de «la façon dont sont organisés les différents détails et les idées de ce texte. Comme le squelette d'un animal, elle assure la bonne tenue de l'ensemble. Une structure forte donne une direction au texte et conduit habilement le lecteur d'un point à l'autre. (Spandel)» (Saada et Fortin)

### Albums pour aborder ce trait

<i>Dents d'acier</i> (Claude Boujon)	Présc0-1 <sup>er</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Le petit Brillant</i> (Simon James)	Présc0-1 <sup>er</sup> cycle	Livres ouverts
<i>Le cadeau de Mémé Loup</i> (Didier Dufresne)	1 <sup>er</sup> cycle et 2 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Les loups</i> (Emily Gravett)	1 <sup>er</sup> cycle et 2 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Comme mon père me l'a appris</i> (Rascal)	1 <sup>er</sup> cycle et 2 <sup>e</sup> cycle	Ricochet
<i>Moi, Ming</i> (Clotilde Bernos)	2 <sup>e</sup> cycle et 3 <sup>e</sup> cycle	Ricochet
<i>Le monde englouti</i> (David Wiesner)	2 <sup>e</sup> cycle et 3 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Histoire à toutes les sauces, Gilles Barraqué</i>		
Réseau autour de l'auteur + écrire à la manière de Raymond Queneau		

### Idées d'activités pour explorer ce trait

- 1) **Le jeu du miroir** : (En dyade.) L'enseignant demande à un élève de dessiner, sur une feuille blanche, comme il le veut, des formes préalablement ciblées (voir p.10 *Écrire avec plaisir, un trait à la fois*). L'élève doit ensuite, que par des indices et des indications, décrire à son partenaire avec précision son dessin de manière à ce que ce dernier le reproduise. Faire ensuite un retour en groupe et demander aux élèves ce qui les a aidés à réussir la tâche ou ce qui a nui. Intention : Faire ressortir l'importance d'une structure, d'un ordre (des indications), d'un bon enchaînement (des directives), ...
- 2) Retravailler un même texte en y modifiant sa structure. Ex : structure en boucle, puis répétitive, etc.
- 3) Observer l'introduction et la chute de différentes œuvres pour voir l'importance de leur force.

## Le choix des mots

«Le choix des mots correspond au langage utilisé pour exprimer ses idées. Les mots efficaces sont à la fois précis et évocateurs. Plus le mot est précis, plus le sens est clair. (Spandel)» (Saada et Fortin)

### Albums pour aborder ce trait

<i>La maison des grandes vacances</i> (Kate Banks)	Présc0-1 <sup>er</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
Loup, loup, y es-tu? (Mario Ramos)	Présc0-1 <sup>er</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Le rendez-vous de la petite souris</i> (Christine Naumann-Villemin)	1 <sup>er</sup> cycle et 2 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Le livre noir des couleurs</i> (Menena Cottin)	1 <sup>er</sup> cycle et 2 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>La petite rapporteuse de mots</i> (Danielle Simard)	2 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Le fils du tailleur de pierre</i> (Moon-Hee Kwon)	2 <sup>e</sup> cycle	Ricochet
<i>Attatruc, 1<sup>er</sup></i> (Thierry Dedieu)	2 <sup>e</sup> cycle et 3 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet

### Idées d'activités pour explorer ce trait

- 1) **Les mots pour convaincre:** (Activité 3.1 tirée du livre *Écrire avec plaisir, un trait à la fois*) L'enseignant aurait à l'avance choisi des mots intéressants (sens ou prononciation) et les aurait imprimés. En équipe, chaque membre doit former une phrase avec le mot pigé, ce mot doit être mis en contexte (selon leur définition imaginée). Chacun vote ensuite pour la meilleure, qu'il conserve et l'équipe doit ensuite vérifier la définition dans le dictionnaire. Intention : Comprendre l'importance de bien choisir (et comprendre) les mots selon le contexte lorsqu'on écrit.
- 2) **Les mots pour le dire:** (Activité 3.3 tirée du livre *Écrire avec plaisir, un trait à la fois*) Dans un album qui n'a jamais été lu aux élèves, choisir 15 à 40 mots parmi les plus signifiants de l'histoire. Imprimer et découper les mots et les placer dans une enveloppe (une par équipe). Chaque équipe doit classer les mots en 3-4 colonnes, catégorisant ces mots. ... Intention : Comprendre que les mots ont une influence directe sur la compréhension et l'anticipation d'une histoire.
- 3) *Attatruc 1<sup>er</sup>* de Dedieu : repérer les mots usés et, en collectif, leur trouver des synonymes.
- 4) En collectif, partir d'écrits d'élèves et varier le vocabulaire utilisé.

## Le rythme et la fluidité

«La fluidité des phrases vient du rythme et du déroulement du texte. [...] un texte fluide invite à une lecture énergique et expressive. Les phrases de structure et de longueur variées ajoutent significativement de la fluidité et retiennent l'attention du lecteur. (Spandel)» (Saada et Fortin)

### Albums pour aborder ce trait

<i>Il neige</i> (Uri Shulevitz)	Présc0-1 <sup>er</sup> cycle	Livres ouverts
<i>Perdu? Retrouvé!</i> (Oliver Jeffers)	Présc0-1 <sup>er</sup> cycle	Livres ouverts
<i>Petite Beauté</i> (Anthony Browne)	Présc0-1 <sup>er</sup> cycle	Livres ouverts
<i>La promesse</i> (Jeanne Willis)	1 <sup>er</sup> cycle et 2 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts
<i>La formidable école castête</i> (Jack Prelutsky)	1 <sup>er</sup> cycle et 2 <sup>e</sup> cycle	Ricochet
<i>Jeanne et le Mokélé</i> (Fred Bernard)	3 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Kibwé</i> (Thierry Dedieu)	3 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Lali l'orpheline</i> (Thierry Lenain)	3 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet

### Idées d'activités pour explorer ce trait

- 1) **Jouer aux domi-mots** : (Activité 4.1 tirée du livre *Écrire avec plaisir, un trait à la fois*) En équipe de 4-5, l'enseignante lance l'activité en proposant une phrase de base que chacun doit écrire. Chaque élève continue en écrivant sur sa feuille une autre phrase, qui fait suite à la première, mais surtout, qui débute par le dernier mot de la phrase précédente. Modélisation à faire avant de débiter cette activité. Intention : Faire ressortir la possibilité non seulement de diversifier le début des phrases, mais aussi de travailler leur complexité.

- 2) Lecture à haute voix à un pair : Est-ce que ma lecture est fluide?

## La voix

«La voix d'un texte, c'est l'empreinte de son auteur. Les idées correspondent à ce que veut dire l'auteur, et la voix, à la manière dont il le dit. Chaque auteur possède une voix distincte qui s'affirme à mesure qu'il rédige.

La voix change selon l'intention d'écriture. (Spandel)» (Saada et Fortin)

### Albums pour aborder ce trait

<i>C'est un papa</i> (Rascal)	Présco-1 <sup>er</sup> cycle	Ricochet
Vérité sur l'affaire des 3 petits cochons (Jon Scieszka)	Présco-1 <sup>er</sup> cycle	Ricochet
<i>Igor et les trois petits cochons</i> (Geoffroy de Pennart)	1 <sup>er</sup> cycle et 2 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts
<i>Des nouvelles de mon chat</i> (Gilles Bachelet)	1 <sup>er</sup> cycle et 2 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Ce jour-là sur la Terre</i> (Rascal)	2 <sup>e</sup> cycle et 3 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Ami-Ami</i> (Rascal)	2 <sup>e</sup> cycle et 3 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet
<i>Le chasseur de loups-marins</i> (Claire Vigneau)	3 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts
<i>Une histoire à quatre voix</i> (Anthony Browne)	2 <sup>e</sup> cycle et 3 <sup>e</sup> cycle	Livres ouverts Ricochet

### Idées d'activités pour explorer ce trait

- 1) **Montrer plutôt que dire.** (Nadon) Exemples donnés par Marie, lors de l'entretien du 25 janvier.
- 2) **Une activité d'analyse :** À la page 28 du livre *Écrire avec plaisir, un trait à la fois*, il est question d'une activité d'analyse d'albums pour faire comprendre aux élèves ce qu'est «la voix». Pour que cette analyse soit efficace, il est suggéré de lire des albums aux élèves et de les questionner (questions ciblées) pour les amener à comprendre ce qu'est la voix d'un auteur.

## Les conventions linguistiques

Lorsqu'on parle de ce trait, «on parle de ce qui englobe les conventions de présentation de texte : l'orthographe, la ponctuation, l'usage et la grammaire, les majuscules, ainsi que les alinéas. (Spandel)»  
(Saada et Fortin)

### Albums pour aborder ce trait

<i>Alice sourit</i> (Jeanne Willis)	Usage du présent	Livres ouverts Ricochet
<i>Pourquoi pleut-il de haut en bas et non pas de bas en haut?</i> (Stéphane Malandrin)	Usage du conditionnel	Ricochet
<i>Le livre des petits pourquoi</i> (Ghislaine Roman)	Phrase interrogative	
<i>Scoop</i> (Pete Townshend)	Phrase négative	
<i>Les petits pains au nuage</i> (Hee-na Baek)	Dialogue	Livres ouverts Ricochet
<i>Le chasseur de loups-marins</i> (Claire Vigneau)	(possible pour les 6 traits)	Livres ouverts

### Idées d'activités pour explorer ce trait

Utilisation d'un album pour travailler une convention linguistique mise en évidence.