




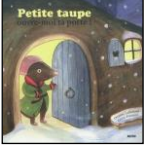
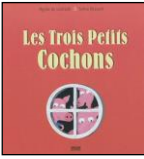

Carnet littéraire : « Ouvre-moi ta porte »

Auteur	Michaël Escoffier	
Illustrateur	Matthieu Maudet	
Titre	<i>Ouvre-moi ta porte</i>	
Maison d'édition	L'école des loisirs	
Date de parution	Octobre 2014	
Clientèle visée	L'éditeur conseille cet album tout carton aux enfants de 0 à 3 ans, mais je crois qu'il peut également convenir aux élèves du préscolaire.	
Thèmes abordés	Peur, poursuite, entraide, animaux, comptine, nuit, maison	
Un extrait (choisi par l'éditeur)	« Le grand cerf frappe chez le petit lapin : «Ouvre-moi ! Je suis poursuivi par le loup ! » crie-t-il. Le petit lapin ouvre au cerf, évidemment. Mais quand c'est le loup qui frappe et dit : «Ouvre-moi ! Je suis poursuivi ! », ni le cerf, ni le lapin ne le croient. Et pourtant... »	
Appréciation de l'œuvre	<p>Le format à la française et les illustrations à fond perdu sur les doubles pages sont assez communes. Cela dit, la matière des pages de cet album tout carton est intéressante, car elle comporte également plusieurs rabats et ouvertures en papier. Ce type de reliure hybride crée un contraste sous les doigts entre le carton lisse et dur et le papier rugueux et souple.</p> <p>Sans inclure de l'intertextualité proprement dite, cette œuvre de Michaël Escoffier semble faire référence à la comptine classique « Dans sa maison, un grand cerf ». Cependant, les rôles seraient inversés dans cette version détournée puisque c'est le cerf qui toque à la porte de la maison du lapin pour lui demander asile.</p> <p>L'utilisation prédominante du noir, du blanc ainsi que de plusieurs tons de gris correspond parfaitement à l'ambiance nocturne de l'œuvre. De plus, ce choix de couleurs permet d'accentuer le contraste entre l'intérieur bien éclairé de la maison et l'extérieur dans la nuit sombre. En outre, je crois que c'est grâce à l'omniprésence du gris que l'apparition du « monstre » aux couleurs flamboyantes est intensifiée dans un effet de surprise.</p> <p>Le texte est simple et les phrases sont très courtes; il faut garder en tête que ce livre s'adresse à un public âgé de 0 à 3 ans. La structure est répétitive par moments et le rythme du texte est rapide. En lisant cet album, on sent bien l'urgence de la poursuite. De plus, la ponctuation est importante, car le</p>	

	<p>texte est presque entièrement composé de phrases interrogatives ou exclamatives.</p> <p>Aussi, la présence d'onomatopées et de phylactères participe à accélérer le rythme et à situer le lecteur au cœur de l'action. Ces deux éléments traduisent bien la passion de l'illustrateur pour les bandes dessinées. D'ailleurs, une rencontre avec ce dernier m'a permis de mieux comprendre la complexité du travail associé aux phylactères. En effet, selon Matthieu Maudet, le choix de l'emplacement et de la couleur de ces derniers a été soigneusement pensé afin de rendre la lecture des nombreux dialogues la plus simple et la plus efficace possible.</p> <p>Dès la première page, les personnages semblent avoir adopté un point de vue sur l'identité de celui qui est à leurs trousses. Cependant, ce point de vue est biaisé et teinte les prédictions des enfants. Ce livre est donc une œuvre réticente, car elle conduit intentionnellement le lecteur vers une compréhension erronée. De plus, comme dans plusieurs autres œuvres du talentueux duo formé de Michaël Escoffier et Matthieu Maudet, la chute de « Ouvre-moi ta porte » est surprenante et humoristique.</p> <p>Finalement, la quatrième de couverture dévoile une énigme. Pourquoi le loup est-il assis confortablement dans le fauteuil du lapin? Et pourquoi croque-t-il une carotte? À la première page de l'album, on voit une carotte posée sur ce fauteuil, à la gauche du lapin. Bien que l'on voie également des carottes qui poussent dans le jardin du lapin, le sourire énigmatique du loup nous porte à croire qu'il ne les a pas cueillies... De plus, il est intéressant de revenir à l'avant-dernière page, où l'on voit les deux enfants avec leur cerf-volant; l'observateur aguerri remarquera le légume qu'ils tiennent dans leur main... À qui appartenait la carotte que mange le loup et qu'est-il advenu de son propriétaire?</p>
<p>Intérêts pédagogiques¹</p>	<p><u>Affirmer sa personnalité:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer les sentiments des personnages <p><u>Communiquer en utilisant les ressources de la langue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aborder certaines conventions de l'écrit (phylactères, ponctuation, onomatopées, etc.). • Explorer le vocabulaire associé aux pièces de la maison (+ objets qui s'y trouvent). • Situer le récit dans le temps en replaçant les différentes actions en ordre chronologique (début, milieu, fin). • Explorer le vocabulaire associé aux contraires : sombre\clair, blanc\noir, peureux\courageux, rapide\lent, petit\grand.

¹ Intérêt pédagogiques en lien avec les six compétences du Programme de formation de l'école québécoise du MELQ, volet : Éducation préscolaire.



	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler sur les rimes présentes dans le texte. • Inventer une autre histoire à partir des illustrations : changer le texte en se demandant ce que pourraient dire les personnages si nous voulions complètement transformer l'histoire. • Faire la chasse aux lettres : demander aux élèves de repérer une lettre parmi les mots du texte. • Travailler dans une démarche des orthographes approchées en demandant aux élèves de tenter d'écrire un ou deux mots sélectionnés dans le texte. • Chanter la chanson « Dans sa maison, un grand cerf ». <p><u>Construire sa compréhension du monde :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer certains concepts d'espace (dedans, dehors, dessus, dessous, loin, près, etc.). • Réaliser une saynète en art dramatique en reprenant le texte de l'album. • Aborder la notion de prédateur en posant la question : qui mange qui? Discuter (en survol) des animaux herbivores et carnivores.
<p>Liens avec d'autres livres</p>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="width: 100px; text-align: center;">  </div> <div style="padding-left: 10px;"> <p>« Dans sa maison un grand cerf » de Jutta Bauer ⇒ Album qui reprend la célèbre comptine du même titre.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="width: 100px; text-align: center;">  </div> <div style="padding-left: 10px;"> <p>« Par la fenêtre » par Émile Jadoul ⇒ Album inspiré de la comptine dans une version détournée et adaptée pour les tout-petits.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="width: 100px; text-align: center;">  </div> <div style="padding-left: 10px;"> <p>« Petite taupe, ouvre-moi ta porte! » par Orianne Lallemand ⇒ Les animaux des bois demandent tous refuge chez la petite taupe, ils ont froids et sont traqués sans le savoir.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="width: 100px; text-align: center;">  </div> <div style="padding-left: 10px;"> <p>« Les trois petits cochons » par Agnès De Lestrade ⇒ On peut établir le lien entre le personnage qui ne veut pas ouvrir la porte à l'intrus, ce dernier est donc contraint de passer par la cheminée pour entrer dans la maison.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="width: 100px; text-align: center;">  </div> <div style="padding-left: 10px;"> <p>« Loup » par Olivier Douzou ⇒ À la quatrième de couverture de l'album « Ouvre-moi ta porte », on voit le loup en train de manger une carotte. Il serait alors intéressant de profiter de cette lecture pour introduire ce surprenant livre d'Olivier Douzou.</p> </div> </div>
<p>Note</p>	<p>★ ★ ★ ★ ☆</p>