

Planification annuelle

Enseignante dans une classe multiâge de 2^e cycle à l'école alternative Atelier, je suis investie par le projet éducatif de l'école qui met de l'avant le développement de couples de valeurs : autonomie et interdépendance, liberté et responsabilisation, engagement et démocratie participative, effort et accomplissement de soi. Dans un contexte de pédagogie ouverte et interactive, l'enfant est au cœur de ses apprentissages. L'enfant doit s'impliquer, prendre des décisions. Je me considère comme un guide dans le parcours de l'enfant.

Dans ma classe, les enfants travaillent à leur rythme, les travaux demandés à chacun varient, les regroupements aussi. L'offre de choix est présente dans presque tous les travaux. En fait, le concept de choix de l'élève est à la base de notre pédagogie. Les semaines comportent même des périodes appelées CHOIX où chaque enfant planifie son travail comme il le désire, en tenant compte des dates d'échéance des différents travaux.

Les activités ouvertes offertes sont variées et, leur nom le dit, elles permettent aux enfants d'explorer l'activité de différentes façons selon leurs intérêts. Les enfants choisissent une activité, mais aussi l'angle sous lequel ils travailleront et leur moyen de réalisation. Ils peuvent aussi choisir de travailler ou non en équipe.

Dans cette planification annuelle, je m'attarderai plutôt à l'enseignement du français, mais là encore l'offre de choix et la liberté laissée aux enfants est immense.

Comme j'ai le bonheur d'accompagner mes élèves pendant deux ans, je répartis les contenus à enseigner sur une année et je revois les mêmes contenus chaque année. Pour mes élèves de 3^e année, il s'agit de nouvelles connaissances tandis que pour mes élèves de 4^e année il s'agit plutôt de consolidation des apprentissages. Puisque je travaille beaucoup à partir des textes d'élèves et des situations qui se présentent à nous, chaque année est bien différente de la précédente malgré tout.

Pour éviter les répétitions, les réseaux d'auteurs sont différents chaque année. Les réseaux de septembre (la lettre) et de décembre (Noël et l'entraide) restent les mêmes, mais les œuvres étudiées plus en profondeur varient. Afin d'illustrer ces variations, les éléments qui diffèrent à l'an 2 ont été écrits en bleu dans les tableaux de planification.

Lecture

En lecture, les enfants ont trois activités de base à placer à leur horaire. Les voici :

- 1- Coups de cœur : dans un livre blanc, les enfants doivent consigner leurs coups de cœur de lecture. Les éléments que je dois retrouver sont : le titre ainsi que les noms de l'auteur et de l'illustrateur. Pour le reste, l'enfant a carte blanche. Il peut dessiner, retranscrire un passage émouvant, rigolo, original, décrire un personnage, etc.
- 2- Questionnaires : Pour une vingtaine d'albums ciblés, nous avons (les enseignants du 2^e cycle) créé une banque de questionnaires. Chaque questionnaire comporte des questions issues des quatre dimensions de la lecture. Les albums pour lesquels un questionnaire a été conçu sont classés par niveau de difficulté à l'aide d'un code de couleur.
- 3- Labos de lecture : courts textes, pour la plupart informatifs, accompagnés de quelques questions de compréhension seulement.

Pour ces différentes activités, les enfants, lorsqu'ils établissent leurs travaux pour la période ciblée (un mois à la fois jusqu'à Noël, puis deux mois à la fois à compter de janvier) doivent choisir combien ils en feront pour chacune de ces activités. Évidemment, lorsque leurs travaux sont planifiés, je regarde avec eux si leur objectif est réaliste. À ce moment, nous pouvons choisir d'ajouter ou d'enlever des travaux.

Les enfants sont libres de faire les coups de cœur sur les livres qu'ils souhaitent. Certains vont choisir de les faire à partir des lectures à haute voix ou des lectures interactives, mais la plupart vont le faire à partir de leurs lectures personnelles. Parfois, avec mon autorisation, un enfant va les faire à partir d'une œuvre lue dans sa langue d'origine.

Les questionnaires ainsi que les labos peuvent être faits dans l'ordre voulu par l'enfant. Comme les enfants restent dans ma classe 2 ans, la quantité de questionnaires et de labos leur permet d'échelonner le travail sur ces deux années. Je note donc ce que l'enfant fait au fil de sa 3^e année afin d'assurer un suivi en 4^e année. Dans le cas des albums plus résistants, il arrive qu'un élève de 4^e année veuille refaire un même questionnaire. Il est alors intéressant de voir l'évolution de l'élève, principalement dans les dimensions de l'interprétation et de l'appréciation.

Stratégies de lecture

Les différentes stratégies sont enseignées tout au long de l'année, principalement lors des lectures collectives. Par contre, les stratégies les plus importantes seront travaillées plus spécifiquement à certains moments de l'année, comme indiqué dans les tableaux mois par mois.

Les stratégies se rattachant plutôt aux textes informatifs sont abordées plus spécifiquement lors des mois où je sais que la plupart des enfants font des activités ouvertes de types informatifs. Comme ils sont alors en recherche d'informations, ces stratégies leur sont plus utiles à ces moments précis.

Écriture

En écriture, la différenciation est tout aussi présente. Les enfants sont en contexte d'écriture très fréquemment. Voici les principaux contextes :

- 1- En activité ouverte d'apprentissage : les enfants doivent accompagner leur réalisation d'un écrit. Cela peut être un texte informatif, descriptif ou même littéraire. Les textes composés lors des activités ouvertes sont corrigés puisqu'ils sont affichés et présentés. Les textes en activités ouvertes sont de longueur variée, selon le sujet choisi et les capacités du scripteur.
- 2- Gribouillon : Gribouillon est le nom choisi par les élèves pour les périodes d'écriture libre. Durant ces trois périodes hebdomadaires, les enfants peuvent écrire sur le sujet de leur choix, le type de texte qui leur plaît ainsi que la longueur qu'ils désirent. Parfois, des élèves décident d'écrire une histoire à deux. L'enseignement de notions se fait à partir de leurs écrits. Par exemple, si nous travaillons les adjectifs, je peux ensuite leur demander de trouver les adjectifs dans un de leur texte ou d'en ajouter aux groupes du nom.
- 3- Textes imposés : selon certaines activités, je peux aussi imposer un texte à écrire aux enfants. Même lorsque je leur impose un texte, je tente de leur laisser le plus de choix possible. Parfois, j'impose un type de texte, d'autre fois un destinataire.

Dans toutes les situations d'écriture, la quantité de texte ainsi que le niveau de correction demandé varient d'un élève à l'autre. Ainsi, un texte de cinq phrases pourrait être suffisant pour un élève tandis qu'un texte de quinze phrases pourrait ne pas l'être pour un autre. Je m'efforce de pousser mes élèves à en faire toujours plus, mais en respectant leurs niveaux respectifs. En ce qui a trait à la correction de texte, la même démarche est enseignée à tous, mais certains élèves bénéficient de plus d'étayage, sur une plus longue période de temps lorsque cela s'avère

nécessaire pour eux. À un élève en difficulté en écriture qui écrirait un très long texte, je peux demander de ne corriger qu'une partie du texte. Si le texte doit être diffusé, je corrigerais alors le reste «gratuitement». De cette façon, je m'assure que les élèves qui auraient beaucoup à écrire ne freinent pas leur élan par peur de la correction.

Enseignement des connaissances liées à l'écriture : l'enseignement se fait principalement à partir des textes d'élèves écrits durant les périodes d'écriture libre Gribrouillon. Les connaissances indiquées dans les tableaux des mois sont enseignées lors des périodes collectives qui suivent les périodes d'écriture libre. Par exemple, en septembre je souhaite que les enfants apprennent à nommer le verbe par son infinitif. J'afficherai donc à l'écran un texte d'élève et ensemble nous identifierons les verbes et trouverons leur infinitif. Ensuite, je demanderai aux élèves de faire le même exercice dans leur texte du jour.

Ces notions sont aussi enseignées en petits groupes auprès des élèves qui ont besoin de plus d'étayage de ma part. Les différentes notions ont été réparties tout au long de l'année, mais encore une fois, il faut spécifier que l'enseignement se fait tout au long de l'année et à des moments différents pour chaque élève. Lorsque je travaille individuellement ou auprès de quelques élèves, je cible auprès d'eux les contenus pour lesquels ils ont besoin de soutien.

Certaines connaissances sont plutôt abordées individuellement, lors de la correction de textes :

Lexique : Observer différentes sortes de dictionnaires thématiques, descriptifs et encyclopédiques PA p.8

Trouver un mot dans le dictionnaire en se référant à l'ordre alphabétique PA p.9

Lorsque nous faisons les orthographes approchées, les phrases à dicter sont sélectionnées dans les albums du réseau en cours. Une liste de phrases est placée en annexe.

Les regroupements sont très variés dans les diverses activités de classe. En activités ouvertes, les élèves peuvent être seuls, en dyades et parfois même en équipe de 3 ou 4. En tutorat, ils travaillent en dyade avec des élèves de 1^{er} cycle. Même si l'écriture libre, la résolution de problèmes mathématiques et la lecture sont principalement des activités individuelles, il n'est pas rare que je permette à des élèves de travailler à deux. Plusieurs activités de sciences sont vécues avec les autres classes de 2^e cycle et alors les enfants peuvent se placer en équipe avec des élèves des autres classes.

Pour ma planification annuelle, j'ai tenu à répartir les connaissances à enseigner dans les dix mois d'école, car je trouve que c'est ce qui me manque dans ma pratique actuelle. J'enseigne évidemment les contenus aux enfants, mais comme je le fais à partir de leurs textes, selon ce que j'y vois, certains sont beaucoup plus travaillés que d'autres. En répartissant ainsi la plupart des contenus à aborder au 2^e cycle, je vais toujours avoir en tête les contenus ciblés chaque mois. Il ne me restera qu'à sélectionner les textes d'élèves en fonction des notions que je veux aborder. Il est toutefois certain que selon les écrits des enfants des notions pourraient être abordées à différents moments que ceux ciblés. Je tiens à rester à l'affût de ce qui se passe en classe et à ne pas me restreindre à une planification coulée dans le béton!

Les périodes * sont les périodes Choix où chaque enfant planifie son travail comme il le désire, en tenant compte des dates d'échéance des différents travaux.

Planification annuelle élaborée par Émilie Furlotte

Septembre	Lecture		
Réseau	La lettre	Connaissance et stratégies	
Œuvres	<i>Chers maman et papa</i> -Emily Gravett, <i>Je t'écris</i> -Rascal, <i>Le gentil facteur ou lettres à des gens célèbres</i> -Janet et Allan Ahlberg, <i>Louissette la Taupe</i> -Heitz, <i>Chère Traudi</i> -Anne Villeneuve	Un livre à ta pointure : choix personnel, intention, intérêt, compréhension et connaissance. Préparation à la lecture : Survoler le texte pour anticiper le contenu PA p.72 Compréhension des textes : anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède PA p.72 Affichettes ⁱ Je pense à mon intention de lecture et J'anticipe la suite du texte	
Entretiens	Lecture guidée avec les élèves de 3 ^e année afin de les situer dans le continuum en lecture.		
Écriture			
Textes variés		Gribrouillon	Activités ouvertes d'apprentissages
<u>Lettre aux parents</u> : lettre où les enfants décrivent à leurs parents l'aménagement de la classe, les différentes activités, etc. Cette lettre est remise aux parents lors de la rencontre de la rentrée. <u>Lettre à moi-même</u> : lettre de l'élève dans laquelle il dresse ses objectifs et souhaits pour l'année que nous entreprenons. Il la recevra en juin, au moment de faire son bilan.			Mon été dans un... Mosaïque de mon été
Connaissances à enseigner explicitement lors des périodes Collectif			
Lexique Observer différents liens de sens entre des mots comme les synonymes. PA p.8 (Afin d'éviter les répétitions dans les lettres, dresser des listes de synonymes avant l'écriture) Orthographe d'usage Orthographe approchées : Connaître des constances orthographiques liées à l'emploi de certains graphèmes. PA p.16 Conjugaison Nommer le verbe par son infinitif. PA p.22 Connaître les deux parties du verbe : le radical et la terminaison PA p.22 Connaître le rôle du radical : expression du sens du verbe PA p.22 Connaître le rôle de la terminaison-expression de la personne, du nombre et du temps. PA p.22 (Trouver les verbes dans nos lettres) Verbe à l'étude : aimer Syntaxe et ponctuation Les classes de mots Observer les caractéristiques du nom PA p.29 Identifier des déterminants PA p. 29 Observer les caractéristiques de l'adjectif PA p.30 Observer les caractéristiques du verbe Pa p.30 Organisation et cohérence du texte Observer que la production d'un texte s'inscrit dans une situation de communication qui contient les éléments suivants : une intention d'écriture, un destinataire, un contexte. PA p.57 Le choix et le développement des idées. PA p.57 Observer les caractéristiques d'un paragraphe-les idées sont liées entre elles. PA p.57 Observer l'emploi de formules propres à un type de texte (lettre) PA p.58			

Octobre	Lecture		
Réseau	Chen Jiang Hong/Grégoire Solotareff		Connaissance et stratégies
Œuvres	Chen Jiang Hong : <i>Lian, Le pêcheur et le squelette, Je ne vais pas pleurer, La légende du cerf-volant, Petit aigle, Le démon de feu^{*ii} et Le cheval magique de Han Gan*</i> Grégoire Solotareff : <i>Loulou, 3 sorcières, Titi à Paris, Un chat est un chat, César, Mon lapin (Soledad Bravi, illustratrice), Mitch, Chat rouge, Toute seule* et Méchant petit prince*</i>		Préparation à la lecture : Survoler le texte pour anticiper le contenu PA p.72 Planifier sa manière d’aborder le texte en fonction de son intention PA p.72 Préciser son intention de lecture et la garder à l’esprit. PA p.72 Compréhension des textes : inférer les éléments d’informations implicites à partir de divers indices (inférence logique et inférence pragmatique) PA p.73 Affichettes Je planifie ma façon de lire le texte et Je déduis ce qui n’est pas écrit
Entretiens	Tous les élèves de 4 ^e année. Entretiens à partir des albums ciblés gradués en niveaux de difficultés à l’aide de Livres ouverts. Ces entretiens ont pour but principal de situer les élèves dans le continuum en lecture, de constater leurs progrès depuis l’année dernière.		
Écriture			
Textes variés		Gribrouillon	Activités ouvertes d’apprentissages
Connaissances à enseigner explicitement lors des périodes Collectif			
<p>Lexique Six traits d’écriture : faire observer le choix des mots dans les albums des auteurs-illustrateurs en vedette.</p> <p>Orthographe d’usage Les enfants reçoivent la liste orthographique du MELS et doivent y surligner les mots qu’ils savent orthographier correctement.</p> <p>Conjugaison Nommer le verbe par son infinitif. PA p.22, Connaître les deux parties du verbe : le radical et la terminaison PA p.22, Connaître le rôle du radical : expression du sens du verbe PA p.22 Connaître le rôle de la terminaison-expression de la personne, du nombre et du temps. PA p.22 Verbes à l’étude : être et avoir</p> <p>Accords Observer les caractéristiques du verbe-le verbe peut être précédé d’un pronom de conjugaison, le verbe est un mot qui se conjugue, le verbe change de forme selon le temps de conjugaison, le verbe est receveur d’accord. PA p.30, Connaître des manipulations pour reconnaître un verbe-encadrement du verbe conjugué par ne pas, ajout de <i>ne pas</i> devant le verbe à l’infinitif, ajout d’un pronom de conjugaison devant le verbe. PA p.30</p> <p>Syntaxe et ponctuation La phrase de type déclaratif-observer des caractéristiques d’une phrase déclarative-la présence des constituants obligatoires : sujet et prédicat, la présence d’un ou de plusieurs constituants facultatifs : le complément de phrase, la position du sujet est habituellement avant le prédicat, la présence du point dans la grande majorité des cas PA p.43-43</p>			

Novembre	Lecture		
Réseau	Chen Jiang Hong/ Grégoire Solotareff (suite)	Connaissance et stratégies	
Œuvres	Voir octobre	Préparation à la lecture : Explorer la structure du texte pour orienter la recherche de sens Planifier sa manière d'aborder le texte en fonction de son intention PA p.72 Compréhension de phrases : Cerner l'information importante dans les phrases-identifier les groupes de mots ou les mots-clés porteurs de sens et se demander ce qui ne peut pas être enlevé PA p.72 Affichettes Je lis par groupe de mots, Je retiens l'essentiel de l'information et J'utilise la structure du texte.	
Entretiens	Lecture guidée avec les élèves de 3 ^e année qui avaient des difficultés en lecture en septembre afin de voir leur évolution.		
Textes variés		Gribrouillon	Activités ouvertes d'apprentissages
<u>Bulletin</u> : écriture des évaluations des talents et du commentaire bilan de l'étape 1. <u>À la rencontre d'un auteur-illustrateur</u> : texte sur l'auteur-illustrateur exploré lors des deux derniers mois. Ce texte est accompagné d'un dessin à la manière de.			Plusieurs activités proposées, mais impliquent de la recherche d'information. (les animaux, les pays, etc.)
Connaissances à enseigner explicitement lors des périodes Collectif			
Orthographe d'usage Exploration de mots à apprendre. Conjugaison Distinguer le verbe à l'infinitif présent de ses formes verbales conjuguées. PA p.22 Connaître le rôle de la terminaison-expression de la personne, du nombre et du temps. PA p.22 Verbes à l'étude : finir Accords Le nom-le nom est donneur d'accord de genre et de nombre à l'adjectif. PA p.29 L'adjectif-l'adjectif peut occuper les positions suivantes : avant ou après le nom, après le verbe être. PA p.30 L'adjectif est receveur d'accord : il reçoit le genre et le nombre du nom, du pronom PA p.30 Les règles de formation du pluriel et du féminin PA p.32-33 Syntaxe et ponctuation Les classes de mots Observer les caractéristiques du nom PA p.29 Identifier des déterminants PA p. 29 Observer les caractéristiques de l'adjectif PA p.30			

Décembre	Lecture		
Réseau	Noël-l'entraide	Connaissance et stratégies	
Œuvres (alternance entre les albums choisis d'une année à l'autre)	<i>La trêve de Noël-Morpurgo, La nuit du berger-Morpurgo</i> et Quentin Blake, <i>La craie rose</i> -Lili Chartrand et Marion Arbona, <i>Le facteur du Père Noël</i> -Janet et Allan Ahlberg, <i>La lettre de Noël</i> -Olivier Desvaux, <i>Le lion et l'oiseau</i> -Marianne Dubuc, <i>Nuit magique</i> -Géraldine Elschner et Albrecht Rissier (en ligne sur Minedition), <i>La poupée de Noël</i> -Paule Brière et Marie Lafrance, <i>Vieux Thomas et la petite fée</i> -Doinique Demers et Stéphane Poulin	Compréhension de phrases : Cerner l'information importante dans les phrases plus longues ou plus complexes-dégager l'information principale PA p.72 Compréhension des textes : Regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte-repérer les mêmes éléments d'informations à plus d'un endroit dans le texte, saisir les indices annonçant des liens et établir des liens entre les éléments d'informations éloignés PA p.73 Affichette Je regroupe les éléments d'information	
Entretiens	Entretiens avec tous les élèves de 3 ^e année.		
Écriture			
Textes variés		Gribrouillon	Activités ouvertes d'apprentissages
Courrier de Noël à travers l'école (au choix) Abécédaire de Noël : chaque enfant écrit un tautogramme associé à une lettre et illustre sa phrase. Conte de Noël : écriture d'un conte en dyade. Le conte sera illustré et les enfants auront la possibilité de le lire aux élèves de maternelle.			
Connaissances à enseigner explicitement lors des périodes Collectif			
<p>Lexique Préparer une carte thématique de Noël et y faire observer que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique ont un lien de sens (fêter, festoyer, fêtards) et que des mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de la même famille morphologique (réveillon, nouvel an, sapin, cadeaux, famille) PA p.8</p> <p>Conjugaison Verbe à l'étude : faire</p> <p>Accords Revoir les classes de mots vues en septembre (adjectif, nom, déterminants et verbe). Le groupe du nom-identifier les mots receveurs d'accord dans un groupe du nom PA p.32 La fonction sujet-Identifier les donneurs d'accord dans les groupes de mots qui occupent la fonction de sujet PA p.32</p> <p>Syntaxe et ponctuation Connaître les signes de ponctuation qui servent à marquer les paroles dans un texte-tiret pour indiquer le changement d'interlocuteur PA p.43 Le groupe de mots qui occupe la fonction sujet-connaître des manipulations pour l'identifier-encadrement par c'est...qui, remplacement par un autre pronom de conjugaison, non-effacement, non-déplacement PA p.44</p> <p>Organisation et cohérence du texte Rappel des connaissances apprises en septembre au sujet de la lettre.</p>			

Janvier	Lecture		
Lecture	Lecture feuilleton : <i>Le royaume de Kensuké</i> de Michael Morpugo/ <i>Charlie et la chocolaterie</i> de Roald Dahl (Illustrateur Quentin Blake, lien avec le réseau de Noël)	Connaissance et stratégies	
Réseau	Claude Ponti/ <i>Geoffroy de Pennart</i>	Compréhension de textes : formuler des hypothèses (prédictions) sur le contenu du texte et les réajuster-tenir compte d'indices fournis par le texte PA p.72 Anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède PA p.72 Identifier les mots auxquels renvoient les mots de substitution PA p.73 Affichette J'utilise les mots de substitution et J'identifie les marqueurs de relation .	
Œuvres	Ponti : <i>La vie d'Isée, Blaise et le Château d'Anne Hiversère, Blaise et le Kontrôleur de Kastatroffe, Okilélé, Mille secrets de poussins, La aventure d'Isée, Sur l'île des Zertes</i> Pennart : <i>Le loup est revenu!, Je suis revenu!, Le déjeuner des loups, Balthazar, Igor et les trois petits cochons, Georges le dragon, La princesse, le dragon et le chevalier intrépide, Au service de la couronne, Maman!</i>		
Entretiens			
Écriture			
Textes variés		Gribouillon	Activités ouvertes d'apprentissages
Connaissances à enseigner explicitement lors des périodes Collectif			
<p>Lexique Observer la construction de mots formés par la création de mots-valises PA p.7 (Notion du 3^e cycle, mais en lien avec Ponti)</p> <p>Orthographe d'usage À nouveau, les enfants doivent surligner les mots de la liste orthographique qu'ils sont capables d'orthographier correctement.</p> <p>Conjugaison Verbe à l'étude : aller</p> <p>Accords Connaître la personne et le nombre des pronoms de conjugaisons PA p.31 Observer les caractéristiques du pronom-le pronom qui occupe la fonction de sujet est donneur d'accord et le pronom peut remplacer un groupe du nom PA p.31 Le pronom peut être placé devant le verbe ou après le verbe relié par un trait d'union PA p.31</p> <p>Syntaxe et ponctuation Le groupe du nom-identifier un groupe du nom et son nom noyau. P.47 Observer les constructions du GN PA p.48 La phrase de type interrogatif-connaître les mots interrogatifs les plus courants. Observer les caractéristiques de la phrase interrogative-la phrase se termine par un point d'interrogation, la phrase contient souvent des mots interrogatifs PA p.45</p>			

Février	Lecture		
Lecture	Lecture feuilleton : <i>Le royaume de Kensuké</i> de Michael Morpugo/ <i>Charlie et la chocolaterie</i> de Roald Dahl	Connaissance et stratégies	
Réseau	Claude Ponti/ <i>Geoffroy de Pennart</i> (suite) Michael Morpugo/ <i>Roald Dahl</i>	Compréhension de phrases : Dégager le sens des expressions figées et des proverbes –s’appuyer sur le contexte et consulter un outil de référence PA p.72	
Œuvres	Morpugo : <i>L’histoire de la licorne, Mauvais garçon, Le meilleur chien du monde</i> Dahl : <i>Matilda, Sacrées sorcières, James et la grosse pêche, L’énorme crocodile, Les deux gredins, Charlie et le grand ascenseur de verre</i>	Stratégie : Identifier, en contexte les mots nouveaux et leur donner du sens en utilisant plusieurs indices (v.autres indices-base, préfixe, suffixe, etc.) PA p.71 Affichettes Je cherche un mot caché et Je reconnais un mot déguisé	
Entretiens	Entretiens avec les élèves de 4 ^e année.		
Écriture			
Textes variés		Gribouillon	Activités ouvertes d’apprentissages
<p>Écriture à la manière de Mario Ramos dans l’album <i>Mon œil!</i> Écriture à la manière de (activité sur les locutions)</p> <p>À la rencontre d’un auteur-illustrateur : texte sur l’auteur-illustrateur exploré lors des deux derniers mois. Ce texte est accompagné d’un dessin à la manière de.</p> <p><u>Courrier de la Saint-Valentin</u> (à travers l’école)</p>			
Connaissances à enseigner explicitement lors des périodes Collectif			
<p>Lexique Le sens des mots-observer qu’une locution a un sens qui n’est pas l’addition des sens des éléments qui la constituent. PA p.8</p> <p>Syntaxe et ponctuation La ponctuation d’une phrase-la virgule à l’intérieur d’une phrase pour séparer dans une énumération les mots non reliés par et, ou PA p.43. Connaître des manipulations pour identifier le groupe de mots qui occupe la fonction prédicat-non-effacement et non-déplacement PA p.44</p>			

Mars	Lecture	
Réseau	Tomi Ungerer/ Thierry Dedieu	Connaissance et stratégies
Œuvres	Ungerer : <i>Les trois brigands, La chapeau volant, Le maître des brumes*</i> , <i>Otto, Alumette, La grosse bête de Monsieur Racine</i> Dedieu : <i>Aagun, le baron bleu, Va-t-en guerre*</i> , <i>Attatruc 1^{er}, Yakouba, Bonne pêche</i> (lien avec le jour de la Terre en avril)	Pour les quatre derniers mois de l'année, aucune nouvelle stratégie ne sera abordée. Les enfants seront amenés à utiliser les stratégies dont ils ont besoin en fonction des lectures effectuées. Les affichettes restent bien visibles et je dirige les enfants vers celles-ci lorsqu'ils en ont besoin.
Entretiens		
Écriture		
Textes variés	Gribouillon	Activités ouvertes d'apprentissages
<p><u>Bulletin</u> : écriture des évaluations des talents et du commentaire bilan de l'étape 2.</p> <p><u>Histoire en 5 temps</u>/Abécédaire du printemps</p> <p>En tutorat avec une classe de 1^{er} cycle : conception d'un livre à sections interchangeables (phrases constituées d'un groupe du nom, d'un groupe du verbe et d'un complément de phrase de lieu)/Rédaction d'une histoire à l'aide d'albums sans texte (<i>La course au gâteau</i> et <i>Le voleur de poule</i>). (Suite)</p>		<p>Activités ouvertes en lien avec la Nouvelle-France, les Amérindiens.</p>
Connaissances à enseigner explicitement lors des périodes Collectif		
<p>Syntaxe et ponctuation Connaître les signes de ponctuation qui servent à marquer les paroles dans un texte-tiret pour indiquer le changement d'interlocuteur PA p.43 Connaître les manipulations pour identifier le groupe de mots qui occupe la fonction complément de phrase-effacement, déplacement PA p.44 Observer les principaux sens exprimés par le CP (but, cause, lieu et temps) PA p.45 Observer des caractéristiques de la phrase qui contient un seul verbe conjugué-la présence d'un sujet, d'un prédicat et parfois d'un complément de phrase. Pa p.42</p>		

Avril	Lecture		
Réseau	Tomi Ungerer/ Thierry Dedieu (suite)	Connaissance et stratégies	
Œuvres	Voir mars	Pour les quatre derniers mois de l'année, aucune nouvelle stratégie ne sera abordée. Les enfants seront amenés à utiliser les stratégies dont ils ont besoin en fonction des lectures effectuées. Les affichettes restent bien visibles et je dirige les enfants vers celles-ci lorsqu'ils en ont besoin.	
Entretiens	Entretiens avec les élèves de 3 ^e année		
Écriture			
Textes variés		Gribouillon	Activités ouvertes d'apprentissages
<p>En tutorat avec une classe de 1^{er} cycle : conception d'un livre à sections interchangeables (phrases constituées d'un groupe du nom, d'un groupe du verbe et d'un complément de phrase de lieu)/Rédaction d'une histoire à l'aide d'albums sans texte (La course au gâteau et Le voleur de poule).</p> <p>À la découverte d'un auteur-illustrateur : texte sur l'auteur-illustrateur exploré lors des deux derniers mois. Ce texte est accompagné d'un dessin à la manière de.</p>			
<p>Syntaxe et ponctuation La phrase de type exclamatif et la phrase de type impératif PA p.46 La structure d'une phrase-Observer des caractéristiques d'une phrase qui contient un seul verbe conjugué-sa forme positive ou négative PA p.42</p>			

Mai	Lecture		
Réseau	Emily Gravett/ Élise Gravel	Connaissance et stratégies	
Œuvres	Gravett : <i>Le grand livre des bêtes, Le grand livre des peurs, Sortilèges, Le loup ne nous mangera pas, Le problème avec les lapins, Les loups, Une fois encore</i> Gravel : <i>Bienvenue à la monstrierie, La clé à molette, Le grand Antonio, Le catalogue des gaspilleurs 2^e édition, Monstres en vrac</i>	Pour les quatre derniers mois de l'année, aucune nouvelle stratégie ne sera abordée. Les enfants seront amenés à utiliser les stratégies dont ils ont besoin en fonction des lectures effectuées. Les affichettes restent bien visibles et je dirige les enfants vers celles-ci lorsqu'ils en ont besoin.	
Entretiens	Entretiens avec les élèves qui présentent des difficultés en lecture (3 ^e et 4 ^e année)		
Écriture			
Textes variés		Gribouillon	Activités ouvertes d'apprentissages
Gravett : Écriture à la manière de Gravett à partir de l'album <i>Le grand livre des bêtes</i> Gravel : Écriture à la manière de Gravel à partir des albums <i>Monstres en vrac</i> ou <i>Le catalogue des gaspilleurs 2^e édition</i> (au choix de l'élève). Ces deux albums terminent sur une proposition d'écriture au lecteur : créer un monstre ou une pub !			
Connaissances à enseigner explicitement lors des périodes Collectif			
<p>Pour les mois de mai et juin, les périodes Collectif serviront à réviser les contenus appris durant l'année. Les contenus pour lesquels les enfants ont éprouvé plus de difficulté seront revus.</p>			

Juin	Lecture		
Réseau	Emily Gravett/ Élise Gravel (suite)	Connaissance et stratégies	
Oeuvres	Voir mai	Pour les quatre derniers mois de l'année, aucune nouvelle stratégie ne sera abordée. Les enfants seront amenés à utiliser les stratégies dont ils ont besoin en fonction des lectures effectuées. Les affichettes restent bien visibles et je dirige les enfants vers celles-ci lorsqu'ils en ont besoin.	
Entretiens			
Écriture			
Textes variés		Gribouillon	Activités ouvertes d'apprentissages
<p>Bulletin : écriture des évaluations des talents et du commentaire bilan de l'étape 3. Gravett : Écriture à la manière de Gravett à partir de l'album le grand livre des bêtes Gravel : Écriture à la manière de Gravel à partir des albums <i>Monstres en vrac</i> ou <i>Le catalogue des gaspilleurs 2^e édition</i> (au choix de l'élève). Ces deux albums terminent sur une proposition d'écriture au lecteur : créer un monstre ou une pub ! À la découverte d'un auteur-illustrateur : texte sur l'auteur-illustrateur exploré lors des deux derniers mois. Ce texte est accompagné d'un dessin à la manière de.</p>			
Connaissances à enseigner explicitement lors des périodes Collectif			
<p>Pour les mois de mai et juin, les périodes Collectif serviront à réviser les contenus appris durant l'année. Les contenus pour lesquels les enfants ont éprouvé plus de difficulté seront revus.</p>			

Phrases pour les orthographes approchées

Mois	Phrases	Albums	Principales notions-difficultés anticipées
Septembre	Je pars chercher un endroit idéal pour y vivre.	Chers maman et papa-Emily Gravett	Accord première pers. sing., endroit, y
	J'aimerais tellement que vous soyez là.	Chers maman et papa-Emily Gravett	Verbes aimer et être, homophones la-là
	Comme tous mes amis, j'aimais jouer à la guerre.	Chère Traudi-Anne Villeneuve	Verbe aimer, homophones tous-tout
	Maintenant, j'avais devant les yeux un homme, un père comme le mien.	Chère Traudi-Anne Villeneuve	Verbe avoir, le mien,
Octobre	Tong se souvenait de cette phrase de son père.	Le petit pêcheur et le squelette-Chen Jiang Hong	Imparfait, identification du sujet (Tong-il), cette (féminin)
	Le squelette tremblait toujours.	Le petit pêcheur et le squelette-Chen Jiang Hong	Imparfait, identification du GS, toujours
Novembre	Le calme revenu, les enfants se présentèrent.	3 sorcières-Grégoire Solotareff	Identification du sujet, accord 3 ^e personne pluriel, accord pluriel
	Elles se rendirent immédiatement en ville pour acheter des habits de toutes les couleurs.	3 sorcières-Grégoire Solotareff	Accord 3 ^e personne du pluriel, accord groupe du nom, constance orthographique «im» en début de mot (immortel, immobile, etc.)
Décembre	Pause ☺		
Janvier	Ici vivent des maisonstres cruelles.	L'avie d'Isée-Claude Ponti	Mot-valise (maison et monstre), accord féminin et pluriel
Février	C'est le squelette qui fait tenir le poussin debout.	Mille secrets de poussins-Claude Ponti	Homophone c'est- son «in» en fin de mot (coussin, cossin, etc.), squelette, debout
	Des vagues de terreur m'envahirent les unes après les autres.P.45	Le royaume de Kensuké-Michael Morpurgo	Accord 3 ^e pers. pluriel (identification du GS), terreur.
	La plupart du temps, j'étais trempé jusqu'aux os. P.25	Le royaume de Kensuké-Michael Morpurgo	Plupart, temps, temps et trempé (m devant le p), jusqu'aux, os
	Cela me rassurait d'entendre le son de ma propre voix.P.47	Le royaume de Kensuké-Michael Morpurgo	Cela, imparfait, voix
	Est-il bien vrai que la Chocolaterie Wonka est la plus grande du monde? P.20	Charlie et la chocolaterie-Roald Dahl	Trait d'union entre verbe et pronom, majuscules aux noms propres, point d'interrogation.
	L'écureuil tenait une noix entre ses pattes. P.145	Charlie et la chocolaterie-Roald Dahl	Son «euil» en fin de mot (seuil, feuille, écueil), accord imparfait 3 ^e pers. sing., pluriel, noix.
	Tout le monde s'arrêta devant la porte dont le haut était de verre. P.139	Charlie et la chocolaterie-Roald Dahl	Homophone tout, haut (lien avec hauteur), verre (vert- vers), devant.
	Ils me regardent tous les trois avec des yeux tout ronds.	Balthazar!-Geoffroy de Pennart	Accord 3 ^e personne du pluriel, accord groupe du nom, homophones tout-tous, lettre muette d à la fin de rond (formation du féminin)
	Un parchemin tapisse le fond.	Jules le chevalierr intrépide-Geoffroy de Pennart	Tapisse, fond, son «in» en fin de mot.
Mars	J'étais utile aux garçons pour toutes sortes de bonnes blagues.	Otto-Tomi Ungerer	Accord pluriel dans GN, verbe être imparfait, aux
	Il était une fois trois vilains brigands, avec de grands manteaux noirs et de hauts chapeaux noirs.	Les trois brigands-Tomi Ungerer	Accords pluriel dans GN, brigands, imparfait, déterminant de qui est pluriel

	À la tombée de la nuit, on le vit prendre la direction des montagnes.	Aagun-Thierry Dedieu	Homophones a-à, son «tion» en fin de mot (attention, collation, augmentation, collection), pluriel, virgule après complément en début de phrase
	Le roi versa une larme sur son destin.	Va-t'en guerre-Thierry Dedieu	Identification du sujet, accord 3 ^e pers. sing., destin
Mai Juin	Le hibou dans la journée dort à poings fermés, il rêve de son dîner.	Le grand livre des bêtes-Emily Gravett	
	La méduse est un animal marin pas très marrant, plutôt mortel (toujours piquant).	Le grand livre des bêtes-Emily Gravett	
	Fabriquée à partir de la véritable haleine du savant!	Le catalogue des gaspilleur 2 ^e édition-Élise Gravel	Lettre muette, homophone a-à, accord participe passé
	Elle aura droit à un bain aux algues pour mouches, une crème hydratante pour les ailes et une épilation.	Le catalogue des gaspilleur 2 ^e édition-Élise Gravel	Constance orthographique son in en fin de mot (pain, train, etc.), son tion en fin de mot (attention, vérification, précaution, etc.) virgule dans énumération, accords groupe du nom, hydratante (hy en début de mot)

ⁱ Les affichettes illustrant les stratégies de lecture proviennent toutes du Référentiel des stratégies de lecture, CSRDN, août 2010 COMTOIS, Suzanne et LOWE, Isabelle

ⁱⁱ Les albums comportant une étoile sont ceux pour lesquels un questionnaire de lecture a été élaboré. Ces albums sont accessibles en tout temps en classe, il est donc possible que des élèves aient complété un questionnaire sur un album qu'ils découvriront plus tard en réseau. Ce ne sont toutefois pas les albums utilisés pour les lectures interactives.