

Réaliser des créations plastiques médiatiques :

Ma planète blessée

Technique(s) : cartogravure
Geste(s) : graver
Langage plastique : harmonie de couleurs

matériaux :

- ⇒ Encre de Chine diluée dans l'eau (moitié-moitié)
- ⇒ Contenant hermétique (pour le mélange d'encre et d'eau)
- ⇒ Papier à dessin (pour le croquis)
- ⇒ Crayon à la mine
- ⇒ Carton blanc à dessin (format 8½ x 11 coupé en deux)
- ⇒ Pinceaux
- ⇒ Bâtonnets à gratter
- ⇒ Papier à main
- ⇒ Papier journal, napperon ou carton (pour protéger la surface)

Étapes de réalisation :

Période I : Appréciation et croquis

1. Faire la lecture interactive de l'album *Mon île blessée* de Jacques Pasquet et Marion Arbona
2. Observer les double-pages 3-4, 7-8, 11-12; 13-14, 19-20 : relever les éléments du langage plastique connu des élèves
 - a. couleurs (dégradé, harmonie, contraste), techniques, représentations, etc.
 - b. les détails sur la créature (le monstre)
3. Effectuer un croquis de la créature et/ou du paysage à la mine, sur une feuille à dessin à part ou sur le canevas final. Repasser au crayon permanent au besoin. Ils peuvent choisir de représenter (**voir photo en annexe**) :
 - une créature qui ravage ou protège l'environnement
 - un paysage affecté par la pollution
 - la Terre comme souhaitée dans le futur
 - etc.

Étapes de réalisation (suite) :

Période 2 : Arrière-plan et cartogravure par enfumage

1. Choisir les couleurs dans les mêmes tons afin de créer une harmonie.
2. À l'aide de pastel gras, remplir le papier à dessin complètement. Appuyer fermement le pastel; il est important de ne pas laisser d'espace blanc (**voir photo en annexe**) si l'on désire faire ressortir les couleurs. Enlever les grumeaux de pastel.
3. Appliquer le mélange d'encre et d'eau (moitié encre et moitié eau) à l'aide d'un pinceau. Recouvrir la surface du carton complètement en appliquant une fine couche laissant encore paraître les couleurs d'arrière-plan. (**voir photo en annexe**)

astuce : Pour éviter les dégâts, utiliser un couvercle de boîte en carton, comme ceux des boîtes de feuilles de photocopier. Fixer le dessin à l'aide de petits morceaux de gommette. De cette façon, il ne bougera pas lors de l'application de l'encre.



4. Essuyer l'excédent une première fois à l'aide du papier à main préalablement roulé en petite boule. Assurez-vous d'avoir une surface plutôt lisse. Répéter avec un papier à main propre (**voir photo en annexe**).

astuce : Il est préférable de faire cette étape en individuel ou en sous-groupe. Vous pourriez installer une station afin de superviser le tout et appeler des élèves au fur et à mesure.

5. Laisser sécher environ 5 minutes avant de commencer à gratter
6. Tracer l'image désirée (**voir photo en annexe**)
7. Laisser sécher à plat et coller sur un carton pour éviter que le papier ne courbe.
8. Donner un titre à l'œuvre. Exposer.

ANNEXES

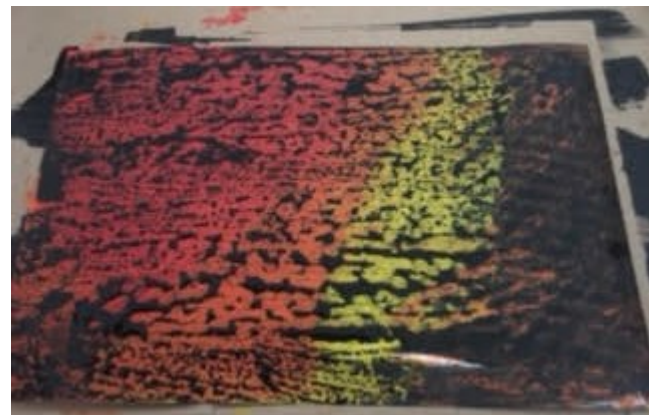
Réalisation du croquis



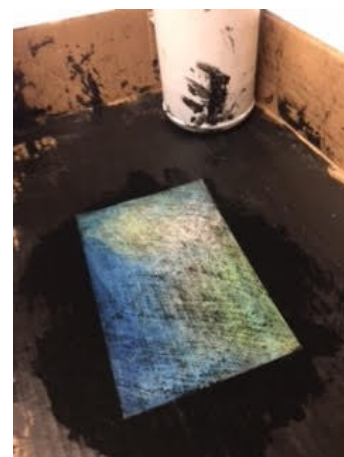
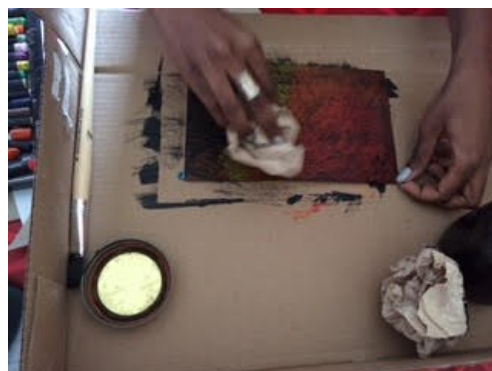
Application de la couleur d'arrière-plan au pastel gras



Application de la couche d'encre diluée



Retrait de l'excédent d'encre



Gravure

