

Planification d'une lecture interactive

Titre : _____ **Tuvalu** _____

Auteur/illustrateur : _____ **Stéphane-Yves Barroux** _____

Maison d'édition : _____ **Mango jeunesse** _____

Année de publication : _____ **2011** _____

Thèmes : _____ **environnement, changements climatiques, traditions, terres** _____
_____ **ancestrales, peur, impuissance, exil, migration** _____

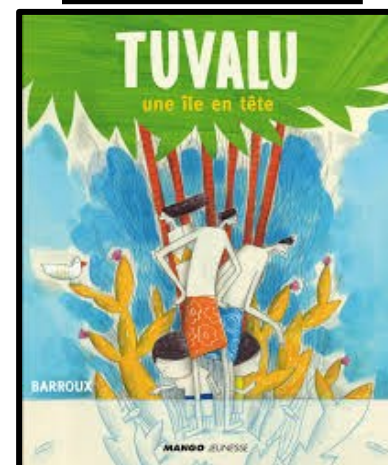
Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :

_____ **ancêtre, cocotier, confetti, insulaire, potiron, ravitaillement, rouillé,** _____
_____ **souillé** _____

_____ **Concept : réchauffement climatique** _____

Niveau(x) ciblé(s)

4 ^{ans}	5 ^{ans}	1 ^{ère}	2 ^e
3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e



Préparation à la lecture

- Présentation de l'auteur/illustrateur, de la maison d'édition : <http://www.babelio.com/auteur/Stephane-Yves-Barroux/88384>
- 1^{ère} de couverture :
 - Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre?
 - Que regardent les personnages?
 - Quelles sont vos prédictions?
- 4^e de couverture : lecture du résumé de l'éditeur
 - Qu'apprend-on de plus?
- Pages de garde : Contiennent-elles des indices?
- Page titre : Contient-elle des indices?
- Situer l'histoire : sur une carte, situer l'archipel de Tuvalu
<https://www.google.ca/maps/place/Tuvalu/@-7.4784202,178.6624143,14z/data=!3m1!4m5!3m4!1s0x6fc19cb959b1a04d:0x8f6754680707122e!8m2!3d-7.4784205!4d178.679924>
- Construction d'une intention de lecture commune : Qu'est-ce qu'on cherche à découvrir?
 - Qu'est-il arrivé à cette île?
 - Quelles sont les conséquences sur les habitants?
 - Vont-ils partir?
 - Toute autre intention des élèves

La page 1 correspond au verso de la page titre

Pendant la lecture

- (p.7-8) D'où provient ce sel? (CI)
- (p.9-10) *Faire une longue pause après la lecture du texte pour symboliser l'attente.*
- (p.11-12) Pourquoi l'auteur dit-il que la mer ne respecte pas les anciens? (CI)
- (p.13-14) Quelle est la solution selon vous? *Laisser les élèves discuter en dyade durant 1 minute et faire un retour sur les pistes de solution.*
- (p.27-28) Pouvez-vous comparer les points de vue du narrateur et du grand-père dans *Mon île blessée*? (CE)
- (p.31) Qu'est-ce qui vous surprend dans ce passage? (R)

Retour sur la lecture

- Quelles étaient nos intentions de lecture?
A-t-on répondu à nos questions?
- Quelles sont les conséquences de l'inondation sur les habitants de ce village? (CE + CI)
- Pouvez-vous identifier un sentiment éprouvé par le narrateur et les habitants de ce village? (I)
- (p.9-10) Quelle était l'intention de l'illustrateur en laissant une grande place au bleu, à la mer? (I)
- Que pouvez-vous dire à propos des illustrations? (A) *Au regard du choix des couleurs, des techniques et matériaux, du rapport texte-image...*
- Que pensez-vous de l'initiative des habitants des hautes montagnes? (R)
- Quel est le message de l'auteur? (I)
- Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre? (I)

Autres suggestions

- **Géographie**
 - Comparer la situation géographique de l'île de Sanichief et de l'archipel de Tuvalu :
- **Écriture**
 - Rédiger un slogan individuel ou collectif afin de sensibiliser les élèves aux changements climatiques;
 - Rédiger une liste d'actions concrètes pour protéger l'environnement;
 - Rédiger une liste des conséquences des changements climatiques sur notre vie.
- **Science**
 - Amorce idéale pour aborder les catastrophes naturelles
- **Lecture en réseau**
 - Lecture de l'album *Mon île blessée* de Jacques Pasquet et Marion Arbona (voir la planification).
 - Carnet d'appréciation servant à comparer les deux œuvres.

C

Comprendre (éléments explicites ou implicites)

I

Interpréter

R

Réagir

A

Apprécier

P

Prédire