

MODÈLE DE TEXTE JUSTIFICATIF¹

LE BOULEVARD : UN PERSONNAGE VULNÉRABLE, UNE ŒUVRE MÉMORABLE²

Les œuvres littéraires dont je me rappelle le plus longtemps sont généralement celles qui m'ont le plus fait pleurer. Publié aux Éditions Leméac, le roman *Le Boulevard*, de Jean-François Sénéchal, fait partie de ces romans qui ne laissent pas le lecteur indemne. Il s'agit d'une œuvre émouvante qui devrait, à mon avis, faire partie de la bibliothèque de tous les enseignants de français au secondaire. Afin de vous faire découvrir ce livre coup de cœur, je le résumerai très brièvement, puis j'en ferai la critique.

D'abord, le roman nous présente un personnage vulnérable, vivant une quête d'autonomie. Le personnage principal, Christopher, est un adolescent ayant une déficience intellectuelle. Christopher est abandonné par sa mère et il doit conséquemment apprendre à se débrouiller seul. En se référant au schéma narratif, on pourrait dire que sa quête s'amorce au moment du départ de cette dernière. Cet événement dramatique représente donc un élément déclencheur. Dans sa quête d'autonomie, Christopher doit apprendre à gagner sa vie et à s'alimenter

¹ En vue de l'épreuve du MEES

² Par Marie-Maude Bossiroy

convenablement. Autrement dit, il doit agir comme un adulte. Il y parviendra, malgré sa vulnérabilité.

Ensuite, s'il m'importe de faire connaître ce livre aux enseignants de français et à leurs élèves, c'est parce qu'il m'apparaît particulièrement réussi en ce qui concerne la narration et la tonalité dramatique. Ainsi, Jean-François Sénéchal écrit au « tu », comme si Christopher s'adressait directement à sa mère. Ce choix narratif crée une proximité entre l'auteur et le lecteur, comme s'ils étaient en conversation l'un avec l'autre. D'ailleurs, le lecteur est happé par la détresse du personnage principal. Sénéchal transmet habilement les émotions de Christopher. Le passage suivant révèle bien son désarroi : « Mais ça serait quand même mieux que tu reviennes, maman, parce que je vais trouver ça pas mal long d'être un orphelin toute ma vie. » (p. 159)

En somme, le roman *Le Boulevard* permet de suivre l'évolution d'un personnage fragile et dépourvu. Christopher traverse des moments extrêmement douloureux et le lecteur empathique souffre avec lui. En ce sens, l'œuvre remplit bien son rôle de susciter des émotions et des réflexions chez le lecteur. Enfin, comme il s'intéresse à un personnage marginalisé, le roman entretient des liens avec les programmes d'éthique et de culture religieuse. Il serait sans doute possible de placer cette œuvre au cœur d'un projet interdisciplinaire.