

Planification d'une lecture interactive

Titre : Le grain de sable

Auteur/illustrateur : Webster / Valmo

Maison d'édition : Septentrion

Année de publication : 2019

Thèmes : esclavage, colonisation, Nouvelle-France,
injustice, droits des enfants, déracinement,
maltraitance, exil, récit historique, multiculturalisme

Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :
voir le glossaire disponible dans l'ouvrage

Niveau(x) ciblé(s)

4 ^{ans}	5 ^{ans}	1 ^{ère}	2 ^e
3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e



Préparation à la lecture

- 1^{re} de couverture : Présentation de l'auteur, de l'illustrateur, de la maison d'édition
 - Que vois-tu?
 - Qui est Olivier Le Jeune? *Le premier esclave au Canada.*
 - En avez-vous déjà entendu parlé?
 - Quelle sera son histoire? Quels indices te permettent d'affirmer cela?
 - Pourquoi a-t-on choisi ce titre, selon toi?
 - Quelles sont vos prédictions?
- 4^e de couverture : *Vous pouvez choisir de ne pas lire le résumé de l'éditeur : il s'agit des premières lignes du récit*
- Pages de garde et page titre :
 - Contiennent-elles des indices?
 - Nous permettent-elles d'affiner nos prédictions?
- Construction d'une intention de lecture commune : Que cherche-t-on à découvrir?
 Exemples d'intentions de lecture :
 - Qui est cet homme?
 - Quel est son histoire?
 - Que lui est-il arrivé?
 - Toute autre intention des élèves.
- Lire la préface : revoir son intention de lecture si cela s'y prête

C

Comprendre (éléments explicites ou implicites)

I

Interpréter

R

Réagir

A

Apprécier

P

Prédire

Partie 1 – pages 6 à 33 – le parcours depuis le continent africain

- (p. 6) Que veut dire « s'épandre »? (CI – lexicale) *Modéliser les stratégies de dépannage devant les mots nouveaux puis présenter aux élèves le glossaire en annexe. S'y référer au besoin.*
- (p. 9) Que veut-on dire par l'expression « tout est vécu par la bonté de l'âme » ? (I)
- (p.33) Où s'en va-t-il? (P)

Fin de la partie 1 : laisser les élèves réagir librement.

Quelques pistes de questionnement pour animer les réflexions à l'oral ou à l'écrit (dans un carnet de lecture, par exemple) :

- Est-ce ce à quoi vous vous attendiez jusqu'à présent? (R)
- Que pensez-vous des conditions de vie dans les bateaux?
Qu'est-ce qui vous a surpris? (R)
- Qu'avez-vous remarqué quant au style d'écriture de l'auteur? *Les vers, la présence de rimes et d'expressions imagées – faire un lien avec le bagage artistique de Webster et l'influence du rap dans sa démarche*

Partie 2 – pages 34 à 63 – la vie chez les colons

Faire un court rappel du récit

Situer les lieux géographiques sur une carte

Madagascar -> ile de Gorée* (voir le glossaire pour bien saisir l'importance de ce lieu transitoire) -> Dieppe

- (p. 47) Quels indices du texte et des illustrations permettent de bien situer les lieux (au Canada)? (CI)
- (p.49) **Arrêter après le 1^{er} paragraphe** : Qu'est-ce que cela signifie pour l'armée française? (CI) *qu'ils vont perdre la guerre*
- (p. 53) Que signifie le mot affliction? (CI – lexicale) **Modéliser la stratégie de dépannage Comprendre les mots nouveaux**, se référer au glossaire seulement à la fin de la page afin de confirmer nos hypothèses sur la définition du mot
- (p. 53) Que remarquez-vous dans les deux derniers paragraphes/strophes? *L'énumération par des verbes à l'infinitif*
- Quel effet l'auteur a-t-il voulu créer en faisant cela? *Insister sur la répétition et la lourdeur des tâches qui illustrent les conditions de vie d'un esclave*

Fin de la partie 2 : laisser les élèves réagir librement.

Quelques pistes de questionnement pour animer les réflexions à l'oral ou à l'écrit (dans un carnet de lecture, par exemple) :

- Qu'avez-vous ressenti durant cette partie du récit? (R)
- Que remarquez-vous de nouveau comme sentiment vécu par le personnage principal? (C - I)
- Que va-t-il se produire durant la 3^e et dernière partie? (P)
Quels indices te permettent d'affirmer cela?

Partie 3 – pages 64 à 71 – la vie chez les colons

Faire un court rappel du récit

Faire le point sur ce qui arrive à Le Jeune, surtout à la fin de la page 65 (les informations historiques et lexicales pourraient causer un bris de compréhension chez certains lecteurs)

- (p. 69) Qu'est-il arrivé à Olivier Le Jeune? (CI) *il est mort en cellule*

Laisser les élèves réagir librement.

- Qu'avez-vous pensé de la fin du récit? (R)
- Quelle autre finale aurais-tu espérée? (I)
- Quelles ont été les sentiments vécus par le personnage principal dans chacune des parties? Ont-elles été illustrées de manière explicite ou implicite? *voir autres suggestions*
- Quel est le message de l'auteur?
Pourquoi pensez-vous qu'il a écrit ce livre? (I) *après avoir recueilli les hypothèses des élèves, lire la préface (voir La naissance du projet, p. 74)*
- Comment pouvez-vous décrire le style de l'auteur? (A) *voir autres suggestions*
- Connaissez-vous d'autres œuvres qui traitent de l'esclavage?
Quelles sont les ressemblances et les différences? (A)
- Selon vous, existait-il d'autres esclaves au Québec et au Canada?
Si oui, pourquoi en a-t-on jamais parlé? (R)
- Qu'avez-vous pensé des illustrations? (A)
- Pouvez-vous relever des forces et des faiblesses de l'œuvre? (A)

- **Dégager les sentiments éprouvés par le personnage principal**
 - Construire, avec les élèves, une ligne du temps ou un tracé évolutif dans le temps et l'espace pour chaque partie
 - Nommer les sentiments et déterminer lesquelles sont démontrées de manière explicite et implicite (à l'aide d'un code de couleur ou de papillons autocollants variés)

- **Comparer des œuvres littéraires**
 - Faire des liens avec d'autres albums traitant d'esclavagisme ou des conditions de vie des Premières nations, tels que :
 - *Libre : le long voyage d'Henri*, par Ellen Levine et Kadir Nelson publié aux éditions Scholastic
 - *Je ne suis pas un numéro*, par Jenny Kay Dupuis, Kathy Kacer et Gillian Newland) publié aux éditions Scholastic
 - Remplir un carnet d'appréciation (disponible sur le blogue)
 - Effectuer un combat des livres

- **Dégager les procédés utilisés par l'auteur**
 - Construire, avec les élèves, un tableau d'ancrage, pour répertorier les procédés utilisés par l'auteur
 - Pistes d'observation :
 - la présence de rimes, d'expressions imagées
 - la mise en page (lien à faire avec la poésie)
 - le rythme apporté par les énumérations (retour sur la p. 53)
 - Faire la lecture d'un texte de Webster (voir son recueil *À l'ombre des feuilles* publié chez Québec Amérique)
 - Procéder à l'écoute et l'analyse des paroles de la chanson *Qc History X* (vidéoclip disponible sur Youtube) et relever des liens avec l'œuvre lue

- **Rédiger une lettre à Olivier Le Jeune :**
 - Proposer aux élèves de s'exprimer sur les émotions ressenties en lisant son récit
 - Décrire la vie au Québec (et en Amérique) d'aujourd'hui afin de lui partager l'évolution vécue par la communauté noire au fil des ans

- **Écrire sur d'autres personnages historiques marginalisés**
 - Choisir un personnage méconnu faisant partie de la communauté noire, latino-américaine, autochtone, etc. (l'écoute de la chanson *Qc History X* pourrait servir de déclencheur)
 - Partager le fruit de ses recherches via une présentation orale (diaporama, affiche, dépliant)
 - Écrire une lettre d'opinion afin de proposer que ces personnages soient ajoutés au cursus d'univers social au 3^e cycle ou au secondaire

- **Discuter des sociétés démocratiques et non démocratiques**
 - Comparer les sociétés avec les conditions de vie des Noirs aux États-Unis durant la ségrégation ou durant l'Apartheid en Afrique du Sud