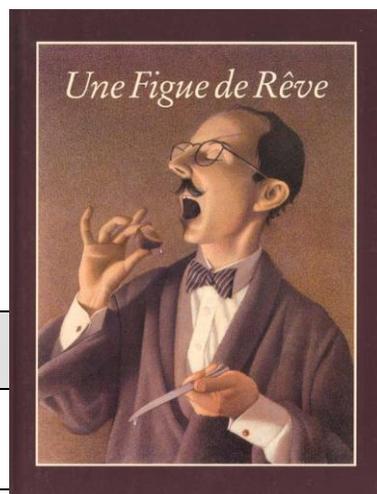


# Interagir pour apprendre à lire



4<sup>e</sup> année



## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Titre du livre ou du texte	<b>Une figue de rêve</b> (VAN ALLSBURG, Chris, L'école de loisirs)
Dispositif proposé	Lecture interactive
Intention de lecture	Découvrir ce qui se passe lorsque l'on mange cette figue de rêve.
Intention pédagogique	Amener les élèves à réagir au texte en s'identifiant aux personnages, en s'exprimant par rapport au texte, en établissant des liens avec ses expériences et en appuyant ses réactions sur des exemples issus du texte ou des extraits. (PA p.74 no.2 b, c, d et e)
Stratégies de lecture ciblées	1. Identifier, en contexte, les mots et leur donner du sens en utilisant les illustrations, les correspondances graphophonologiques (lettres/sons) et les mots avant et après et autres (majuscule) (PA p.71 C no.1c)

## PRÉPARATION À LA LECTURE

Présentation du livre ou du texte et activation des connaissances	Présenter la page titre intérieure, lire le titre et observer l'illustration. Expliquer ce qu'est une figue. Certains d'entre vous en ont-ils déjà mangé? Comment était-elle apprêtée? On peut faire goûter à des figues ou à des biscuits aux figues. Présenter l'illustration de la page couverture. Qu'est-ce que pourrait être une figue de rêve? Qu'est-ce que ça pourrait être pour le personnage une figue de rêve? Qu'est-ce qui te fait dire cela?
Anticipation	Que ce passera-t-il dans cette histoire? Quel sera le rôle de la figue? Qu'arrivera-t-il lorsque le personnage mangera la figue?
Formulation de l'intention de lecture	Pourquoi as-tu le goût de lire ce livre? Qu'est-ce que l'on veut découvrir en le lisant? (Noter l'intention au tableau)



## PENDANT LA LECTURE

(Questions de **compréhension**, d'**interprétation**, de **réaction** ou de **prédiction**)

\*\*\*\* Choisir parmi cette banque, des questions à poser et choisir des temps d'échange en petites équipes ou à deux.\*\*\*\*

Page 9 : Comment faire pour comprendre ce que veut dire le mot tatillon? Faire avec les élèves la stratégie avant-après .

Pourquoi y a-t-il des majuscules à «Quatorze Juillet»? Qu'est-ce que cela veut dire? (C)  
Expliquer ce qu'est le Quatorze Juillet. (Fête nationale des français)

Page 10 : Que veulent dire les mots «cabinet» et «euros»? (C) Comment fait-on pour le trouver?

Page 12 : Que penses-tu de la réaction de Bibot? Aurais-tu fais la même chose? Pourquoi? (R)  
(2x2)

Page 17 : Qu'est-ce que ça nous apprend sur les traits personnalité de Bibot? (C)

Page 20 : Qu'est-ce qu'une figue de rêve? Qu'arrive-t-il lorsqu'on la mange? De quelles sortes de rêves parle-t-on? (C)

Page 22 : Toi, si tu avais une figue de rêve, à quoi voudrais-tu rêver? (R)  
Sachant que l'on ne contrôle pas nos rêves, prendrais-tu la chance de manger la figue de rêve? Pourquoi? (R)

Page 28 : Que veut dire Bibot quand il dit que le petit chien ne le suivrait pas? (I) Qu'est-ce qui te fait dire cela? (indices : bouteille de poison? Sourire? Yeux du chien? ) (2x2)

Page 31 : Qu'arrivera-t-il? Est-ce que les chiens rêvent? À quoi? (P)

Page 35 : Que comprends-tu de cette page? Qu'est-il arrivé? (C) (2x2)



## APRÈS LA LECTURE

(Questions de **compréhension**, d'**interprétation**, de **réaction** ou d'**appréciation**)

\*\*\*\* Choisir des temps d'échange en petites équipes ou à deux.\*\*\*\*

Revenir à l'intention : Découvrir ce qui se passe lorsque l'on mange cette figue de rêve. (C)

Pourquoi le chien a-t-il rêvé de changer de place avec son maître? (I)

Selon toi, comment Marcel va traiter Bibot? (R) Auront-ils une meilleure relation? Seront-ils plus heureux ensemble? Pourquoi? (R)

Et toi, si tu étais Marcel, comment traiterais-tu Bibot? Pourquoi? (R)

Quand tu as du pouvoir face à quelqu'un (ex : plus petits, certains amis, ...) comment l'utilises-tu? Quand penses-tu? (R)

## PROLONGEMENT

Apprécier la qualité des illustrations. Comparer avec «Probouditi!» du même auteur.  
Faire une illustration à la manière de Van Allsburg.

Observer d'autres œuvres d'artistes qui font du pointillisme.

Écrire la vie de Bibot et Marcel après le changement.

Discuter de comment on choisit un livre habituellement.

