



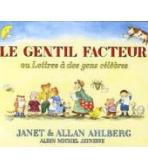
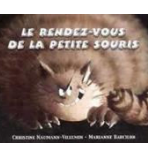
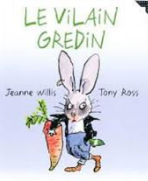



Lettre et correspondance

Cette année, je me suis intéressée à **la lettre** afin de créer un petit réseau littéraire dans ma classe de 2^e cycle. Dans le tableau présenté plus bas, je vous propose quelques pistes d'exploitation autour de différentes œuvres ayant pour thème *les lettres* ou *la correspondance*.

Les albums proposés dans ce tableau présentent des textes de type hybride. Car même si le type conversationnel est prédominant, le type narratif est également bien présent.

	<p>Je t'écris, Rascal <i>Lecture partagée (en partie ou au complet)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Faire remarquer l'organisation du texte et la façon dont on écrit généralement une lettre; ○ À l'oral, imaginer les réponses écrites par les destinataires.
	<p>Chère Traudi, Ann Villeneuve <i>Lecture à voix haute (plutôt pour le 3^e cycle)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ S'intéresser à la vie de Kees Vanderheyden; ○ Penser à des lettres qu'on voudrait écrire, mais qui ne seraient jamais lues par leur destinataire; ○ Imaginer la réponse écrite par Traudi.
	<p>L'histoire du lion qui ne savait pas écrire, Martin Baltscheit <i>Lecture interactive</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendre qu'écrire une lettre est un acte souvent très personnel; ○ Comme la fin est ouverte, imaginer une courte suite au récit.
	<p>La lettre des oiseaux, Agnès Bertron-Martin et Aurélie Blanz <i>Lecture à voix haute</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendre que la lettre est ici utilisée comme un symbole pour briser l'isolement; ○ Imaginer la lettre reçue par Vania, le facteur.
	<p>Le gentil facteur, Janet et Allan Ahlberg <i>Lecture partagée</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Explorer les choix de support selon l'intention des scripteurs (voir le tableau au verso de la page); ○ Imaginer une lettre destinée à un autre personnage important de la littérature de jeunesse;
	<p>Le rendez-vous de la petite souris, Christine Naumann-Villemin <i>Lecture à voix haute</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ À deux moments dans le récit, arrêter la lecture et demander aux élèves (en sous-groupe) d'imaginer la suite. Cela pourrait permettre d'intégrer l'art dramatique.

	Le Vilain Gredin, Jeanne Willis et Tony Ross	<i>Lecture interactive</i>
	Chers maman et papa, Emily Gravett	<i>Lecture à voix haute</i>

- Imaginer différentes façons d'annoncer une mauvaise nouvelle et évaluer si les moyens utilisés seraient efficaces, cocasses...
- Imaginer la lettre écrite par les parents de Lapinou.

- Rédiger une carte postale à la manière de Sunny;
- Observer « la silhouette » d'une carte postale.

Vocabulaire

Formules d'interpellation

Cher, chère, chers
Cher ami, Chère amie
Mon cher, Ma chère

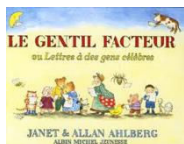
Formules de politesse familières

À bientôt, affectueusement, amicalement,
Amitiés, Bien à toi, Grosses bises, tendrement...

Connecteurs (temps)

Après-demain, aujourd'hui, avant-hier, la semaine dernière, dernièrement, le mois dernier, il y a une semaine, plus tôt, jadis, puis,...

- Envoyer, envoi
- Recevoir
- Courriel
- Message, messenger(ère)
- Adresser, adresse
- Poster, poste
- Expéditeur, expédier
- Oblitérer
- Facteur
- ...



Piste d'exploitation à partir de l'album *Le gentil facteur*

L'enseignante pourrait étudier les différents types de supports présents dans l'album en notant, sur une grande affiche, certaines observations faites avec les élèves.

	Type	expéditeur	Destinataire	but	style	Pronom(s) employé(s)
1	Carte de vœux					
2	Lettre d'invitation					
3	Carte postale					
4	Lettre administrative					
5	Lettre personnelle					

Voici un exemple afin de créer un grand tableau d'observations en classe.