

Planification annuelle en littérature, 3/4^e année

Versión modifiée pour diffusion

Voici la liste des dispositifs mis en place dans ma classe. Ceux en **vert** sont ceux déjà mis en place dans ma classe cette année. Ceux en **jaune** sont ceux que je désire instaurer dans ma classe dès l'année prochaine (et les améliorations à apporter aux dispositifs déjà mis en place).

Dispositifs / lecture et écriture (classe de Kim)	
La lecture	
Lecture guidée	La lecture guidée se vit généralement après le diner. Les séances sont de 20 minutes environ. Ainsi, pendant que le reste du groupe lit de manière autonome, je rencontre 3 élèves à qui je remets un album identique. Les apprentis lecteurs lisent à haute voix alors que les lecteurs intermédiaires lisent individuellement. Les interventions sont donc différentes d'un groupe à l'autre. D'ailleurs, j'ai l'habitude de former des groupes homogènes. <u>J'aimerais former des groupes hétérogènes (mais pas trop) afin d'augmenter les possibilités d'étayage par les pairs. Aussi, j'aimerais me doter d'un cahier de notes pour tous afin de noter mes observations pendant et après la lecture.</u> Le système de cahiers individuels adopté cette année est trop complexe et ne me permet pas facilement de passer d'un « dossier » à un autre.
Lecture partagée	La lecture partagée se vit essentiellement autour de la chanson de la semaine. En 2013-2014, <u>j'aimerais proposer une plus grande variété de textes à mes élèves (articles de journaux, recette, carte postale, documentaire, poème, récit, etc.)</u> Je veux également utiliser davantage le TNI (une nouveauté!) afin de <u>varier mes types de supports écrits</u> et ainsi éviter de surcharger les élèves de photocopies. Ce dispositif me permet d'enseigner de manière explicite les différentes stratégies de lecture.
Lecture interactive	J'arrive à faire au moins une lecture interactive par semaine. Je ne souhaite pas en faire davantage. Cependant, <u>j'aimerais choisir davantage des albums autour d'un même réseau, et ce, sur plusieurs semaines.</u>
Lecture autonome	Les élèves lisent en moyenne de 20 à 30 minutes dans la classe. Ils ont chacun un petit bac de lecture dans lequel ils déposent leurs livres, revues, livrets, etc. <u>J'aimerais qu'ils y ajoutent aussi leur mini-cahier « Les petits bijoux ».</u>
Entretien de lecture	J'aimerais avoir l'occasion de rencontrer chaque élève au moins une fois par mois (en dyade). Pour cela, j'utiliserais des albums résistants, mais assez courts. Pendant ce temps, les autres élèves seraient affairés à une tâche leur permettant d'être autonomes. J'aimerais noter mes observations dans le même grand cahier utilisé pendant la lecture guidée.
Lecture de textes d'élèves	À la toute fin des périodes d'écriture, les élèves se rassemblent au cercle pour partager leurs écrits. Évidemment, ce partage n'est pas obligatoire, mais tous doivent se regrouper au cercle. Le scripteur qui présente son texte recueille les commentaires ou les questions de 2 ou 3 élèves. <u>J'aimerais que ce partage puisse être fait au moins 3 fois par semaine (10 minutes).</u>
Lecture à voix haute	Il m'apparaît important que je puisse lire des textes qui m'émeuvent, me touchent, me font

	rire pour... le plaisir de les lire, pour partager mon amour des mots et de la lecture! Ainsi, il m'arrive de relire un album lu l'année précédente (pour le plus grand plaisir des grands dans ma classe!). Malgré tout ce plaisir, il m'arrive de me sentir coupable de le faire, me disant qu'il aurait été profitable de faire une lecture interactive... <u>En lisant plus souvent des albums (ou autres textes) à voix haute</u> , je me permettrais de diffuser plus fréquemment certains coups de cœur. Je développerais chez certains le goût de lire.
<i>L'écriture</i>	
L'écriture dirigée	Suite à une mini-leçon, les élèves ont parfois une tâche (un petit exercice) à exécuter. Évidemment, ces exercices sont souvent présentés de manière décontextualisée. Le cahier d'écriture dirigée (un cahier Canada) peut être utilisé lorsqu'un jeu d'écriture est fait en classe, en travaillant les traits d'écriture, la grammaire de la phrase, etc. Bref, cet outil est utilisé surtout lorsque j'interviens sur la tâche d'une façon bien précise.
L'écriture personnelle	Cela occupe une grande place dans la classe. Les élèves ont une chemise d'écriture et certains outils collés ou insérés à l'intérieur (liste des titres personnels, liste d'idées possibles, liste de territoires personnels, cahiers Canada, listes de mots faibles, de mots riches, etc.) Les outils s'ajoutent pendant l'année scolaire. <u>J'aimerais commenter plus souvent l'état des chemises d'écriture</u> et ainsi amener les élèves à tenir à jour leurs différents outils. Pendant ces périodes, <u>je voudrais faire des entretiens d'écriture</u> (dyades ou trios) et <u>encourager les élèves à faire davantage d'entretiens entre pairs</u> .
Le journal personnel	À instaurer. Le journal personnel pourrait être utilisé par les élèves en fin de journée et même en début de journée lorsque la routine du matin est complétée. Je ne lirais pas ces écrits, à moins que l'élève souhaite publier ses réalisations.
L'écriture partagée	L'écriture partagée me permet d'enseigner de manière explicite certaines stratégies d'écriture (style, trait, autocorrection, respect des conventions, organisation, etc.). De courte durée, <u>ces moments pourraient se répéter plus souvent pendant la semaine</u> . L'utilisation du TNI serait souhaitable.
Les écrits intermédiaires	Il n'y aurait pas de cahier fourni. Seulement des fiches vierges que les élèves ajouteraient dans un cahier lorsqu'une tâche serait demandée.
Mini-carnet de philo	Il s'agirait d'un cahier Canada dans lequel les élèves organiseraient leurs impressions, leurs pensées philosophiques et éthiques autour des albums lus pendant les périodes D'ECR.
Les orthographes approchées	Commencées en avril 2013, je souhaite les intégrer plus sérieusement dans ma classe dès septembre. Les mini-leçons de la semaine pourraient y être intégrées. Les fiches seraient envoyées pour étude à la maison, puis rangées ensuite dans un cahier « coffre à outils » où l'élève accumulerait ses fiches et s'y référer au besoin.
La dictée	La dictée aura encore sa place, mais <u>pourrait prendre une forme différente chaque semaine</u> . Elle sera directement en lien avec ce qui aura été vu pendant les activités d'orthographes approchées. <u>Je ne demanderais que des phrases en dictée</u> .
Les petits bijoux	Il s'agit d'un mini-cahier Canada qui <u>pourrait être rangé dans le bac de lecture des élèves</u> . Ainsi, ces derniers noteraient leurs impressions de lecture, les mots qu'ils ont aimés, les phrases qu'ils ont retenues...

Voici comment ces différents dispositifs pourraient s'articuler à l'intérieur d'un horaire type.

Horaire type (classe de Kim)					
	<i>Lundi</i>	<i>Mardi</i>	<i>Mercredi</i>	<i>Jeudi</i>	<i>Vendredi</i>
1	Routine Causerie Orthographe approchées (mini-leçon)	Routine Lecture partagée Écriture		Routine Écriture partagée Orthographe approchées (mini-leçon)	Routine + autoévaluation Dictée Écriture
2	Écriture ¹		Routine Lecture partagée	<i>Mathématique</i>	<i>Mathématique</i>
3	<i>Mathématique</i>	Écriture	Lecture interactive	Lecture à voix haute Écriture	
Diner					
4	Lecture autonome/guidée Journal personnel	Lecture autonome/guidée <i>Science</i>	Lecture autonome <i>Mathématique</i>	Lecture autonome/guidée <i>Art dramatique</i>	<i>Géo/histoire</i>
5		<i>Mathématique</i> Journal personnel	<i>ECR</i> Journal personnel	<i>Science ou mathématique</i> Journal personnel	

¹ L'écriture prend différentes formes: atelier autour d'un auteur, écriture personnelle, écriture dirigée, écriture partagée, jeux d'écriture.... Néanmoins, je tends à laisser plus de temps à l'écriture personnelle, car je la sens très profitable pour mes élèves.

J'aime organiser des mini-leçons pour mes élèves. Comme elles sont de courtes durées et sont signifiantes, je crois qu'elles ont un impact direct sur les apprentissages de mes élèves. J'aime constater que mes interventions et les modélisations faites en classe les encouragent et leur permettent de progresser. À mon avis, il est important d'en faire souvent et d'être à l'écoute des besoins de nos élèves. Ainsi, il arrive que ces mini-leçons soient enseignées à tous ou encore à de petits groupes d'élèves seulement. Dans le cas échéant, je ne me gêne pas pour expliquer aux élèves rassemblés autour de moi pourquoi je les rencontre, ce que je veux leur montrer et/ou ce qui doit être amélioré. Ainsi, m'inspirant de l'ouvrage *Écrire au primaire (réflexions et pratiques)*² et de la *Progression des apprentissages*, je me suis construit une planification annuelle des contenus abordés dans ma classe pour l'année scolaire à venir. Ici, les mini-leçons et les réseaux sont organisés autour de mois bien précis (mais les changements sont et seraient les bienvenus!). En fait, j'ai tenté de faire ces regroupements en respectant un certain ordre logique. Notons que les contenus mentionnés accompagnés d'une étoile seront certainement revus plusieurs fois pendant l'année (et les autres aussi peut-être!). En plus, il faut savoir que le contexte de ma classe combinée fait en sorte que certains élèves n'ont plus besoin d'assister à certaines mini-leçons. D'ailleurs, l'étayage par les pairs permettra parfois aux plus jeunes de bénéficier des connaissances et compétences des plus vieux.

Septembre		Octobre	
<p>Réseau choisi: La curiosité scientifique, la démarche scientifique</p> <p>Oeuvres choisies: <i>Comme une soudaine envie de voler, Comme un poisson dans l'eau, Les carrés de nature</i> (plusieurs œuvres à présenter), <i>Les bêtes qui pincent, qui pissent, qui percent à la campagne, Écolo-jeux...</i></p> <p>Auteur du mois: Thierry Dedieu Fournir d'autres œuvres – coin lecture</p> <p>Écriture:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mini-carnet de curiosités scientifiques (questions, hypothèses, notes, croquis, etc.) ○ Les professions scientifiques (Magnus) <p>Mini-leçons (lecture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ L'intention de lecture* ○ Chercher des indices* ○ Lire par groupes de mots* ○ Se servir de la ponctuation (, ...)* <p>Mini-leçons (écriture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trouver un sujet, tes territoires ○ Choix d'un destinataire ○ Matériel et façon de l'utiliser, chemise ○ Reconnaissance du GN* ○ Reconnaissance d'une phrase* ○ Les idées 	<p>Lecture partagée</p> <p>Lecture interactive Lecture à haute voix Orthographe Orthographe approchées</p> <p>Écriture dirigée Écriture collective</p> <p>Écriture dirigée</p> <p>Lecture interactive Lecture partagée Lecture guidée</p> <p>Écriture Écriture partagée Entretien d'écriture Orthographe Orthographe approchées Écriture dirigée</p>	<p>Réseau choisi: L'art dans les albums</p> <p>Oeuvres choisies : <i>Blaise et le château d'Anne Hiversère, Marcel et ses tableaux, Augustine, Une histoire à quatre voix, Chien Bleu, Mon chat le plus bête du monde,...</i>³</p> <p>Auteur du mois: Anthony Browne Fournir d'autres œuvres – coin lecture / écriture</p> <p>Thème abordé: l'intericonicité, univers des auteurs</p> <p>Écriture:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Écrire des phrases complètes, enrichissement (Grammaire de la phrase : GS, prédicat,...)* ○ Écriture en s'inspirant d'une œuvre d'art <p>Mini-leçons (lecture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Je pense à ce que je connais* ○ Le survol* ○ Le sens d'un mot (se servir de l'indice « mot de même famille »)* ○ Se servir des signes de ponctuation (! ? ...)* <p>Mini-leçons (écriture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Procédures de révision / correction* ○ Techniques de révision / correction (PAO-3°)* ○ Options pour publier un texte ○ Comment écrire dans son cahier? Organisation ○ Accord du GS et du prédicat (sujet-verbe)* ○ Ponctuation-types de phrases* ○ Apprendre des auteurs* 	<p>Lecture interactive Écrits intermédiaires Orthographe Orthographe approchées</p> <p>Écriture dirigée Écriture partagée</p> <p>Lecture partagée</p> <p>Orthographe Orthographe approchées Lecture partagée</p> <p>Écriture partagée Entretien d'écriture Orthographe Orthographe approchées</p>

² NADON, Yves. *Écrire au primaire, réflexions et pratiques*. Chenelière Éducation, Montréal, 2007.

³ Voir le 1^{er} réseau proposé pour le 2e cycle / *Pollen no.3-4*, p. 16 à 24.

Novembre		Décembre	
<p>Réseau choisi : Les albums sans texte Œuvres choisies : <i>L'album d'Adèle, Chute libre, Du temps, le Monde englouti, Miroir, Prédateurs,...</i> BD sans texte aussi!</p> <p>Auteur du mois : David Wiesner Fournir d'autres œuvres - bac au coin lecture</p> <p>Écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Imaginer les dialogues entre les personnages ○ Insérer des phylactères, onomatopées <p>Mini-leçons (lecture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Faire des prédictions (anticiper)* ○ Dégager les informations explicites, implicites* ○ Identifier les caractéristiques des personnages <p>Mini-leçons (écriture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Références et dictionnaires ○ Écrire des mots difficiles (préfixes, racines,...)* ○ Formations de certains mots au pluriel et au féminin* ○ Les dialogues (guillemets, tirets, etc.) ○ Retour sur la calligraphie* ○ Description de la beauté * 	<p>Lecture interactive Lecture partagée Lecture à haute voix</p> <p>Écriture partagée Écriture dirigée</p> <p>Lecture partagée (3 à pages seulement) Écrits intermédiaires</p> <p>Écriture partagée Entretien d'écriture Écriture Orthographe approchées Lecture de textes d'élèves</p>	<p>Réseau choisi : Grandir Œuvres choisies : <i>Un grand-papa en or, Quand j'étais petit, Moi c'est quoi?, Grandir c'est quoi? Une nuit un chat, Le chien invisible,...</i></p> <p>Auteur du mois : Yvan Pommaux Fournir d'autres œuvres - bac au coin lecture Autre idée avec Pommaux: L'enquête policière</p> <p>Écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ECR (Faire imaginer des « Oui mais » et des « Non mais ») avec <i>Moi, c'est quoi? Une nuit un chat</i> <p>Mini-leçons (lecture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Explorer la structure d'un texte (avant) ○ Comprendre les mots questions* ○ Constater le sens de certains marqueurs de relation (voir PAF) ○ Se construire une interprétation personnelle d'un texte* <p>Mini-leçons (écriture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cohérence dans les temps de verbes ○ La phrase (forme positive / négative)* ○ Caractéristique d'une bonne finale ○ Les compléments du nom dans le GN* ○ Coupure des idées moins importantes* 	<p>Lecture interactive Lecture à haute voix ECR</p> <p>Mini-carnet de philo 4 séances de philo avec le groupe</p> <p>Lecture partagée Lecture guidée</p> <p>Lecture interactive</p> <p>Entretien d'écriture Orthographe approchées Écriture partagée Écriture dirigée Écriture</p>
Janvier		Février	
<p>Réseau choisi : Lettres et correspondance Œuvres choisies : <i>Je t'écris, Louissette La Taupe (Rapidissimo), Le correspondant de Grignotin et Mentalo, Chère maman cher papa, Le vilain Gredin,...</i></p> <p>Illustrateur (auteur) du mois : Bruno Heitz Fournir d'autres œuvres – bac au coin lecture</p> <p>Écriture : Écrire une lettre en respectant les conventions relatives à ce genre de texte</p> <p>Mini-leçons (lecture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Intention de lecture (encore)* ○ Exploration de la structure* ○ Texte sans ponctuation <p>Mini-leçons (écriture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La phrase interrogative* ○ L'art d'écrire une lettre, un courriel, un message et d'y répondre ○ Retour sur l'organisation dans la chemise d'écriture* ○ Les synonymes / les antonymes ○ Les compléments de phrase* 	<p>Lecture interactive Lecture à haute voix Lecture partagée (seulement quelques planches)</p> <p>Écriture partagée Écriture dirigée</p> <p>Lecture partagée Lecture guidée</p> <p>Écriture partagée Écriture dirigée Écriture Orthographe approchées Écriture dirigée</p>	<p>Réseau choisi : Les peurs Œuvres choisies : <i>Le grand livre des peurs, L'autre, Confiture de coléoptères, Le courage et la peur (les goûters philo), Dans la forêt profonde, David et le salon funéraire, Frisson l'écureuil, Lili a peur de la mort (Max et Lili), Qui es-tu?</i></p> <p>Auteure du mois : Émilie Gravett Fournir d'autres œuvres – bac coin lecture, écriture</p> <p>Écriture : Écrire un grand livre des peurs collectivement</p> <p>Mini-leçons (lecture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le sens des mots (racines, familles, préfixes)* ○ Activation des connaissances antérieures* ○ Travailler l'intonation* ○ Retour sur l'intention de lecture* <p>Mini-leçons (écriture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître les adverbes et les utiliser ○ Le récit en 5 temps ○ Qu'est-ce qu'un paragraphe? Contenu d'un paragraphe* 	<p>Lecture interactive Lecture à haute voix Orthographe approchées</p> <p>Écriture partagée Écriture dirigée</p> <p>Lecture partagée Lecture interactive Lecture guide</p> <p>Écriture partagée Écriture</p>

Mars		Avril	
<p>Réseau choisi : Les régions nordiques Œuvres choisies : <i>Comme mon père me l'a appris, Comment l'ours blanc perdit sa queue, Mon île blessée, Irniq et l'aurore boréale, I comme Inuksuk, Les animaux du Grand-Nord,...</i></p> <p>Auteur du mois : Jacques Pasquet Fournir d'autres œuvres – bac au coin lecture Travailler les légendes</p> <p>Écriture : Imaginer l'impact du réchauffement climatique (Mon île blessée), Faire une recherche sur un animal qui en subit les effets</p> <p>Mini-leçons (lecture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ S'identifier aux personnages ○ Appuyer ses réactions ○ S'informer en lisant, acquérir des connaissances ○ Chercher les référents (à qui ou quoi renvoie le pronom)* <p>Mini-leçons (écriture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Territoire des auteurs (Pasquet en exemple)* ○ Rappel : Raconter plutôt que dire!* ○ La fluidité* / phrases courtes-longues ○ Savoir repérer les mots à corriger (O) 	<p>Lecture interactive Lecture à haute voix Lecture partagée</p> <p>Écriture partagée Écriture dirigée</p> <p>Lecture interactive</p> <p>Écrits intermédiaires</p> <p>Lecture à voix haute Écriture dirigée Écriture partagée Écriture Écriture partagée</p>	<p>Réseau choisi : L'Afrique Œuvres choisies : <i>Yakouba, Akli prince du désert, Rafara, Akissi I, La voix d'or de l'Afrique, Contes et sagesses d'Afrique, Les animaux d'Afrique, Aujourd'hui au Sénégal, Wagenia : les pêcheurs intrépides du Congo,...</i></p> <p>Auteure du mois : Anne-Catherine De Boel Fournir d'autres œuvres – bac au coin lecture</p> <p>Écriture : Comparer la vie d'un enfant vivant en Afrique à la sienne</p> <p>Mini-leçons (lecture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lire pour explorer le monde ○ Lire pour s'informer ○ Dire ce qu'on aurait changé ○ Arriver à identifier les lieux d'un récit <p>Mini-leçons (écriture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La voix du scripteur (utiliser <i>Yakouba</i>)* ○ Utilisation des points de suspension* ○ Les majuscules (révisions)* ○ Les mots difficiles (« démons personnels ») 	<p>Lecture interactive Lecture à voix haute</p> <p>Écrits intermédiaires</p> <p>Lecture partagée</p> <p>Lecture interactive Lecture guidée</p> <p>Écriture partagée Écriture dirigée Écriture Entretien d'écriture Orthographe approchées</p>
Mai		Juin	
<p>Réseau choisi : Les fables Œuvres choisies : <i>La course de Sébastien, La cigale ou la fourmi?, Le vieil homme ou le serpent?, Les fables de Lafontaine (N. Novi), Souris et singeries (leçons tirées des fables d'Ésope), Grignotin et Mentalo présentent,...</i></p> <p>Auteur du mois : Claude Ponti (pour le plaisir!) Ajouter des œuvres au coin lecture Discussion autour des fabulistes (lien avec le réseau)</p> <p>Mini-leçons (lecture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Revoir les indices avant la lecture (le paratexte)* ○ Revoir : je comprends les mots questions, utiliser un mot de la question pour trouver l'information* ○ Dégager une morale ○ Découvrir le sens des mots nouveaux* <p>Mini-leçons (écriture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le choix des mots / précision ○ Revoir : procédure de révision et de correction* ○ Revoir : l'accord du GN et du prédicat* ○ Enrichir ses phrases* 	<p>Lecture interactive Lecture à voix haute Lecture partagée</p> <p>Lecture à voix haute Lecture partagée</p> <p>Lecture interactive Lecture guidée Entretien de lecture</p> <p>Lecture interactive Lecture partagée</p> <p>Écriture partagée Entretien d'écriture Écriture Écriture dirigée</p>	<p>Réseau choisi : les différences Œuvres choisies : <i>Ami-ami, Voir autrement (lien-Wiesner), La voix d'or de l'Afrique (lien Piquemal), Vivre ensemble, c'est quoi? Enfants d'ailleurs racontés aux enfants d'ici, La grande aventure d'un petit mouton noir, Quelle est ma couleur?...</i></p> <p>Auteur du mois : Antoine Guilloppé Fournir d'autres œuvres – coin lecture et écriture</p> <p>Écriture : Établir et noter des liens et des différences entre les œuvres autour de la même thématique</p> <p>Piste d'exploration autour de <i>La grande aventure d'un petit mouton noir</i> : Observer les illustrations et réaliser collectivement un fond marin peuplé d'animaux marins différents les uns des autres.</p> <p>Mini-leçons (lecture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérer les jeux de sonorité ○ Repérer les figures de styles (expressions) ○ Retour sur l'intention de lecture* <p>Mini-leçon (écriture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Travail nécessaire à toute bonne écriture ○ Coupure des idées moins importantes* ○ Trouver des idées* 	<p>Lecture interactive Lecture à voix ECR (mini-carnet de philo)</p> <p>Écriture</p> <p>Écrits intermédiaires</p> <p>Lecture à voix haute Lecture partagée</p> <p>Écriture partagée Écriture Entretien d'écriture</p>