


Carnet littéraire

Auteur	William Joyce	
Illustrateurs	William Joyce et Joe Bluhm	
Titre	Les fantastiques livres volants de Morris Lessmore	
Maison d'édition	Bayard jeunesse	
Collection		
Date de publication	2012, version originale anglaise 2013, version française	
Clientèle visée	Selon l'éditeur, dès 4 ans Selon Livres ouverts, dès la 2 ^e année Selon moi, en lecture interactive, dès le 2 ^e cycle	
Résumé (éditeur)	<p>Morris Lessmore aimait les mots. Les histoires. Les livres. Mais quelle histoire ne connaît un jour ou l'autre des bouleversements ? Un jour, tout, dans la vie de Morris Lessmore, y compris sa propre histoire, disparaît, dispersé par une tornade. Il erre alors, sans but, jusqu'au jour où il rencontre des livres qui vont devenir ses amis. Il prend soin d'eux, et en retour les livres prennent soin de lui et le guérissent. Des références littéraires et cinématographiques, des images somptueuses pleines de détails : un vrai souffle emporte le lecteur dans un univers où les livres sont vivants. Leurs couvertures palpitent comme les ailes des oiseaux, ils donnent la main à leur lecteur, on joue dans leurs pages et on escalade leurs mots, comme dans un terrain de jeu. Un magnifique hommage au livre sous toutes ses formes.</p>	
Thèmes	Livres, lecture, étapes de la vie, créativité, imaginaire	
Appréciation de l'œuvre	<p>Le format peu commun, à l'italienne, nous interpelle. Sur la première de couverture, on voit un homme assis qui écrit dans un livre. Derrière lui, de grandes portes françaises, autour de lui, des piles de livres et des livres volants. Il semble surpris de les voir. Le titre, en lettres dorées, apporte une prestance au livre et nous laisse supposer que l'homme est M. Lessmore. La 4^e de couverture, dissociée de la première, présente une question qui permettra aux lecteurs d'émettre des hypothèses sur les bouleversements qui surviendront. Voilà l'intention de lecture!</p> <p>Fait intéressant, la dédicace et les remerciements se retrouvent sur les pages de garde finales. On y retrouve également des informations en lien avec des <i>prolongements</i> du livre : court métrage, application pour iPad et application de réalité augmentée. Toutes ces informations sont présentées à l'intérieur d'une illustration de livres. Le thème principal est respecté jusqu'à ces pages. L'application de réalité augmentée apporte une toute nouvelle dimension à la lecture, on se croirait transporté dans le monde magique de Harry Potter.</p> <p>Certaines doubles pages présentent une illustration commune alors que d'autres présentent l'illustration d'un côté et le texte de l'autre. Ces doubles pages d'illustration nous plongent réellement au cœur de l'histoire. Ce livre présente une particularité intéressante : l'auteur a participé aux illustrations en collaboration avec un autre illustrateur.</p>	

La première illustration est en couleurs. L'élément déclencheur et les pages suivantes sont illustrés en noir et blanc, ce qui amène un effet dramatique. Au moment où Morris Lessmore rencontre les livres volants, les couleurs sont de retour en ce qui concerne les livres, Morris, lui, reste en noir et blanc.

Au contact des livres, le personnage principal prend des couleurs. À la page 26¹, il y a une partie de l'illustration qui est en couleurs et une autre qui est en noir et blanc. Les personnages qui n'ont pas encore de livre sont en noir et blanc et celui qui en a un est en couleurs.

C'est la première fois, à mon souvenir, que je vois des livres personnifiés. Certains ont des jambes, il y en a même un qui possède une canne. Un livre particulier est considéré de « monsieur » et presse le personnage principal de le suivre.

La caractérisation du personnage principal est indirecte. « *Morris Lessmore aimait les mots. Les histoires. Les livres.* »² « *Parfois, Morris se perdait dans un livre et n'en émergeait guère des jours durant.* »³ Dans cet album, le point de vue est omniscient. « Morris ressentait une vive satisfaction à prendre soin des livres... »⁴

Cet album se déroule sur plusieurs années. L'auteur nous le fait comprendre en sept mots, sur quatre pages, chacune représentant une saison. « Les jours... Les mois... Les années... passaient... »⁵ Il y a intericonocité dans cet album. Le personnage d'Humpty Dumpty est celui qui invite Morris à le suivre.

Les idées abordées dans cet album sont les mots, les histoires et les livres. Tout amateur de littérature tombera sous le charme de cette œuvre. Lorsque Morris tente de maintenir un certain ordre et que les différents types de bouquins *se visitent* pour se réjouir, le lecteur ne peut s'empêcher de sourire. « *Lassées par les faits, les encyclopédies aimaient à se détendre auprès des bandes dessinées ou des romans.* »⁶

La structure du texte est linéaire quoique la chute laisse présager une œuvre enchâssée. « *Ainsi, notre histoire s'achève comme elle a commencé...* »⁷ Cette deuxième histoire n'est, en fait, qu'introduite lors de la chute.

La première page de texte est particulièrement intéressante pour le rythme créé par l'auteur : une courte phrase de cinq mots suivie de deux phrases nominales, suivies par une phrase longue qui contient plus d'un verbe conjugué. Le lecteur ressent l'importance accordée par Morris au livre de sa vie, via l'accumulation créée par l'auteur. « *Morris Lessmore aimait les mots. Les histoires. Les livres. Page après page, il remplissait*

¹ La page 1 étant celle qui suit les pages titres.

² Page 2

³ Page 21

⁴ Page 19

⁵ Pages 29, 30, 31, 22

⁶ Page 19

⁷ Page 44

	<p><i>scrupuleusement le livre de sa vie : chaque matin, Morris l'ouvrait pour y consigner ses joies et ses peines, tous ses espoirs et tout son savoir. »⁸</i></p> <p>Plusieurs phrases contiennent deux verbes conjugués. Voilà un des aspects qui mérite que cette lecture en soit une interactive. Le vocabulaire et la syntaxe sont plutôt soutenus. « <i>Des milliers de pages y palpitaient, et le doux murmure d'innombrables histoires différentes lui parvenait comme autant d'invitations à l'aventure. »⁹</i></p> <p>Je ne sais trop si c'est la voix de l'auteur ou si c'est ma passion pour les livres, mais celui-ci est envoûtant. La richesse du vocabulaire, la syntaxe élaborée et le thème sont des éléments qui font de ce livre une œuvre magnifique.</p>
Intérêts pédagogiques	<p>La richesse du vocabulaire et la syntaxe élaborée suggèrent une lecture interactive, dès le 2^e cycle.</p> <p>Avant la lecture, après avoir présenté le titre, le nom de l'auteur et la maison d'édition, l'enseignante pourrait inviter les élèves à partager leurs hypothèses quant à l'histoire. Par la suite, la lecture de la quatrième de couverture permettra aux élèves d'émettre de nouvelles hypothèses. L'intention de lecture proposée aux élèves serait celle de découvrir quels seront les bouleversements dans cette histoire.</p> <p>Voici une liste des questions qui pourraient être travaillées, pendant la lecture, afin de permettre aux élèves de bien comprendre l'œuvre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Après la page 8, vers quel lieu Morris se rend-il? • Aux pages 9 et 10, que remarquez-vous de particulier au niveau des illustrations? • Après la page 10, pourquoi du noir et blanc à côté de couleurs? • Après la page 16, comment vous sentiriez-vous d'entrer dans une telle pièce? • Après les pages 19-20, que veut dire l'auteur lorsqu'il écrit : « <i>Lassées par les faits, les encyclopédies aimaient à se détendre auprès des bandes dessinées ou des romans</i> »? • À la page 21, que signifie le mot « émergeait »? Rappeler aux élèves que les illustrations nous aident parfois à comprendre le texte. Faire observer les pages 23 et 24, car elles mettent en image ce terme. • Après la page 35, où monsieur Lessmore se rend-il? (<i>Je dois avouer que je n'ai jamais traité de la mort de cette façon avec mes élèves. Ça représentera un défi pour moi.</i>) <p>Les élèves échangent leurs réponses en dyade et un partage de quelques réactions est fait en grand groupe.</p> <p>Une attention particulière sera portée par l'enseignante aux phrases qui contiennent plus d'un verbe conjugué afin de s'assurer que les élèves les comprennent.</p> <p>Après la lecture, l'enseignante reprend l'intention de lecture et vérifie la compréhension des élèves. Un rappel de l'histoire peut être fait. Par la</p>

⁸ Page 1

⁹ Page 15

	<p>suite, un travail peut être fait dans le carnet de lecture. Au choix, les élèves pourraient être invités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - écrire ce que les illustrateurs voulaient faire passer comme message avec l'illustration de la page 26 qui est, à la fois, en noir et blanc et en couleurs; - raconter le moment le plus important de l'histoire en justifiant leur réponse; - écrire à propos d'un livre qui les a déjà « aspirés », comme Morris l'était parfois pour plusieurs jours (page 21); - donner leur avis sur la fin de l'histoire. L'aiment-ils? L'auraient-ils faite autrement? <p>Cet album ouvre la porte à plusieurs possibilités d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - écrire le livre de leur vie (journal personnel); - inventer le contenu du livre de Morris Lessmore; - inventer la suite de l'album avec la fillette. <p>En arts plastiques, les élèves pourraient créer une illustration en utilisant une page de vieux livres (illustration de la page 34) ou créer une illustration à la fois en noir et blanc et en couleurs.</p>
Un extrait	<p>« <i>La dame ravissante savait que ce qui manquait à Morris, c'était tout simplement une bonne histoire. Aussi, lui envoya-t-elle son livre favori, lequel était un monsieur fort aimable.</i> »¹⁰</p>
Liens avec d'autres livres	<p>Afin de susciter la création d'un journal personnel, il serait bien de présenter <i>Le vrai de vrai journal de ma vie</i>, de Gilles Tibo. L'avertissement en page couverture nous donne envie d'ouvrir le livre. La mise en page plus actuelle captivera certainement l'intérêt des élèves.</p> <p><i>Le calepin picoté avec un canard dessus</i> de Pierre Chartray présente l'importance du journal personnel lorsque la mémoire commence à défaillir. Les liens qui unissent un arrière-grand-père et son arrière-petite-fille y sont présentés de façon très sensible. Les illustrations jouent un rôle très important dans cet album, tout comme dans <i>Les fantastiques livres volants de Morris Lessmore</i>.</p> <p>Toujours de Gilles Tibo, <i>Il était une fois</i> permet au lecteur de rencontrer un autre grand amoureux des livres, monsieur Gaston. Tout comme monsieur Lessmore, il adore les livres et en prend grand soin. Cette histoire raconte également le grand bonheur que nous procure les livres. Il y a intericonicité dans cet album.</p>
Note	<p>4,5/5 5/5 avec l'expérience numérique de l'application de réalité augmentée</p>
Date de lecture	<p>Première lecture, juillet 2014 Pour ce travail, novembre 2014</p>

¹⁰ Page 11