

Réseau littéraire – Matthieu Maudet

Préscolaire (4-5 ans) et 1er cycle

Selon la *Progression des apprentissages*, les élèves doivent apprendre à apprécier des œuvres littéraires. À travers ce réseau, les élèves seront amenés à «recourir aux œuvres littéraires pour développer leur sensibilité à la langue» (MELS 2009). Nous avons choisi de créer un réseau littéraire d'auteur pour faire découvrir aux élèves du préscolaire et du premier cycle l'univers de Matthieu Maudet, cet auteur-illustrateur de grands talents. Cette année, Maudet fête son 10^e anniversaire de carrière. Un parcours professionnel impressionnant de par l'excellence de tout le travail réalisé! Quoi de mieux que de lui rendre hommage à travers ce réseau et d'amener ainsi les élèves à découvrir ses œuvres!

Objectif : Découvrir l'univers de l'auteur-illustrateur Matthieu Maudet.

Finalité : Concevoir un recueil évolutif d'œuvres coup de cœur afin de travailler la dimension de la lecture « *apprécier* ».

Ce réseau comporte six œuvres permettant de découvrir Matthieu Maudet. Des propositions pour deux différents niveaux seront proposées. Bien que les pistes d'exploitation suggérées seront ici faites pour un niveau précis, il n'en reste pas moins que tous les albums du réseau pourront être lus et travaillés autant au préscolaire qu'au premier cycle. À travers les livres présentés, plusieurs particularités communes qui définissent bien le style de l'illustrateur seront explorées : la tonalité humoristique, l'intérêt de la chute, les personnages aux couleurs irréalistes et les illustrations aux couleurs vives et saturées.

1



¹ Illustration de Matthieu Maudet : <http://matthieumaudet.blogspot.ca/>



Progression des œuvres



Finalité du réseau littéraire

Bien que nos propositions dans ce réseau littéraire se partagent entre le préscolaire et le premier cycle, il n'en reste pas moins que sa finalité sera commune. En effet, après avoir été plongés dans l'univers coloré et humoristique de Matthieu Maudet, les élèves du préscolaire et du primaire seront amenés à donner leur appréciation² en réalisant un recueil évolutif afin de répertorier leurs albums coup de cœur. Ce recueil serait alors conçu lorsque l'enfant fréquente la préscolaire 4 ans et s'échelonnerait sur 3 ans. L'élève serait invité à bonifier son recueil chaque année, en ajoutant la première de couverture ou le titre de ses albums favoris.

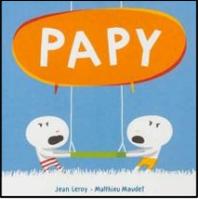
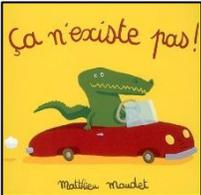
De plus, cinq autres œuvres de l'illustrateur seront présentées aux élèves du préscolaire et du primaire afin d'enrichir le réseau littéraire. Certaines seront tout simplement laissées dans la bibliothèque de classe à la disposition des élèves pour des lectures personnelles, d'autres seront lues au groupe en utilisant par exemple le dispositif de lecture à haute voix.

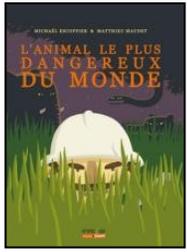
² Préscolaire 4 ans : Comprendre et s'exprimer en explorant le langage oral et l'écrit (Programme MELs page 29)

Préscolaire 5 ans: Mener à terme une activité ou un projet en exprimant son appréciation (Programme MELs page 65)

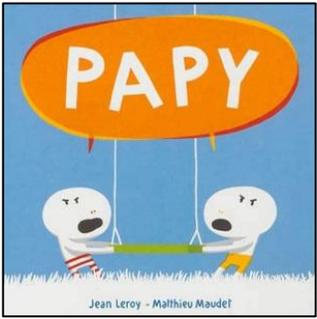
1^{er} cycle : Établir des liens entre ses expériences de lecture et témoigner de ses préférences (P.A.F. page 79)



Titre de l'album	Particularités et intérêts	Difficultés potentielles
<p>« Papy » Jean Leroy</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Album tout carton • Explore les thèmes suivants : les relations entre frères et sœurs, la relation d'autorité et la résolution de conflits • Texte uniquement formé de dialogues entre les personnages • Phrases courtes créant un rythme rapide • Choix des mots accessible aux tous petits • Tonalité humoristique • Utilisation de couleurs irréalistes • Première de couverture et quatrième de couverture associées • Illustrations simples présentant un seul décor en arrière-plan • Relations intéressantes entre les personnages • Intérêt de la chute • La lecture à haute voix et la lecture répétée sont privilégiées 	<ul style="list-style-type: none"> • Les couleurs irréalistes choisies pour représenter le décor pourraient déranger certains lecteurs. • Les boules noires au-dessus des personnages pour signifier leur mécontentement peuvent nécessiter une explication.
<p>« Pourquoi le renard est-il si content? » Jean Leroy</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Album tout carton • Explore le thème suivant : les chapeaux, les situations cocasses ou improbables • Texte répétitif formé de questions et de réponses créant un rythme saccadé • Présence de plusieurs phrases interrogatives • Choix des mots intéressant pour l'apprentissage de mots nouveaux relativement au thème • Tonalité humoristique • Intérêt de la chute • Intérêt pour les pages de garde du début (absence de pages de garde à la fin) • Illustrations simples aux couleurs flamboyantes • Décadrages fréquents, parties des personnages souvent hors champ • La lecture à haute voix et la lecture répétée sont privilégiées 	<ul style="list-style-type: none"> • Les décadrages peuvent causer des bris de compréhension, nuisant à la conception mentale des personnages. • La quantité de nouveaux mots relativement aux différentes sortes de chapeaux peut s'avérer difficile. • L'expression «prendre des bains de minuit» peut nécessiter une explication.
<p>« Ça n'existe pas! » Matthieu Maudet</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Album tout carton • Texte court, une phrase par page • Explore le thème : les situations cocasses ou improbables • Tonalité humoristique • Structure récurrente • Texte court, tout en rimes • Accumulation et rythme soutenu • Dissociation des pages de l'album et changement de la couleur de fond de chaque page • Illustrations aux couleurs vives non cadrées • Présence de certaines illustrations décadrées qui mettent l'accent sur la taille ou la proximité de certains personnages ou objets • Intérêt de la chute • La lecture des illustrations sans le texte est suggérée (suivie d'une lecture de toute l'œuvre) 	<ul style="list-style-type: none"> • Présence de certaines locutions appartenant à la France qui nécessiteront une explication (ex. <i>faire les courses, jouer aux boules, jouer au basket</i>, etc.) • Typographie cursive • Utilisation de l'adverbe français qui indique l'affirmation « si » : au Québec, le « oui » est davantage utilisé et certains enfants pourraient ne pas comprendre l'usage qu'en a fait l'auteur de l'album

Titre de l'album	Particularités et intérêts	Difficultés potentielles
<p>« Au secours!!! » Michaël Escoffier</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Album tout carton, reliure accordéon • Décor unique de savane qui lie toutes les pages de l'œuvre (lorsqu'on déplie l'accordéon) • Tonalité humoristique • Explore les thèmes suivants : la poursuite et la peur • Structure récurrente et structure en boucle • Accumulation et rythme soutenu • Personnages décadrés sur chaque page, cela créé un effet d'anticipation chez les élèves • Vocabulaire intéressant sur le plan des descriptions • Texte sans narrateur, uniquement composé de phylactères (il n'y a pas d'échange, chaque personnage s'exprime séparément) • Présence d'un champ sémantique autour du verbe « manger » (Ex. avaler, picorer, croquer, dévorer) • Illustrations colorées à fond perdu • La lecture du texte sans les illustrations est suggérée (suivie d'une lecture de toute l'œuvre) 	<ul style="list-style-type: none"> • Présence de certains mots peu fréquents qui nécessiteront une explication (ex. embrocher, crinière, etc.) • La reliure particulière de l'œuvre (accordéon) demandera plus de manipulation de la part de l'enseignante lors de la lecture • La compréhension de la chute demande une connaissance antérieure, l'élève doit savoir que les éléphants sont reconnus pour avoir peur des souris
<p>« L'animal le plus dangereux du monde » Michaël Escoffier</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Explore les thèmes suivants : la ruse, les animaux de la savane et la chasse • Texte intégrant un langage riche et soutenu grâce à la narration et intégrant des dialogues dans lesquels on retrouve des interjections loufoques, contrastant avec la narration • Tonalité humoristique • Structure récurrente • Intérêt du paratexte : la première et la quatrième de couverture seront à observer. Des hypothèses quant au titre pourront alors être émises. • Illustrations colorées, magnifiques ombres illustrées créant une profondeur et une ressemblance et mouvement perçu au sein de plusieurs doubles pages. Différents plans utilisés pour la mise en page. • Présence de phylactères • Intérêt de la chute • Lecture interactive privilégiée 	<ul style="list-style-type: none"> • La richesse de la narration peut être une entrave à la compréhension de certains passages. Le langage soutenu n'est pas accessible à tous les élèves : «...<i>un papillon solitaire se laisse bercer par le souffle tiède du zéphyr.</i>» • Certains mots moins familiers devront être expliqués: <i>zéphyr, raffiné</i>, etc. • Présence de figures de style (comparaison/métaphore) à expliquer: <i>le ciel s'embrasse comme une torche sous les derniers rayons du soleil, le souffle tiède du zéphyr qui caresse la plaine d'une main invisible</i>, etc. • Non-dits : plusieurs éléments de cet album sont implicites. Une relecture sera nécessaire pour, entre autres, que les élèves saisissent la chute.
<p>« Un jeune loup bien éduqué » Jean Leroy</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Explore les thèmes suivants : la ruse, la chasse et les bonnes manières • Texte intégrant un langage courant dans lequel on retrouve plusieurs dialogues teintés d'humour. Par exemple, l'expression <i>Je ne bouge pas d'un poil</i> sera reprise à toutes les sauces : <i>Je ne bouge pas d'une plume</i> ou encore <i>Je ne bouge pas d'un cheveu</i>. • Tonalité humoristique • Structure répétitive rendant intéressante cette histoire étant donné les hypothèses qu'elle amène le lecteur à faire. Chute alors encore plus surprenante! • Intérêt du paratexte : la première et la quatrième de couverture seront à observer. Des hypothèses quant au titre pourront alors être émises. • Illustrations imprégnées de marron, de jaune et de rouge, principales couleurs employées • Lecture à haute voix suggérée 	<ul style="list-style-type: none"> • La lecture des dialogues (dans des phylactères superposés allant de la gauche vers la droite, de haut en bas), pourrait causer difficulté lors de la lecture. Nécessité d'expliquer aux élèves comment lire les phylactères. • Certaines expressions utilisées peuvent amener un bris de compréhension : «<i>N pas bouger d'un poil</i>» ou encore «<i>Respecter les (dernières) volontés de quelqu'un</i>».

Activité 1 : préscolaire 4 ans

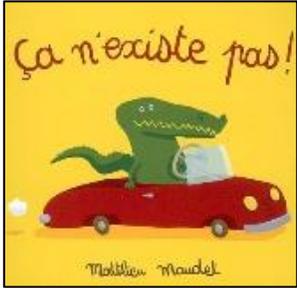
Auteur	Jean Leroy	
Illustrateur	Matthieu Maudet	
Titre	<i>Papy</i>	
Maison d'édition	École des Loisirs, collection <i>Loulou et cie</i>	
Date de parution	Mars 2013	
Clientèle visée	Petite enfance (0 à 3 ans)	
Thèmes abordés	Relations entre frères et sœurs, la relation d'autorité et la résolution de conflits	
Dispositif de lecture	Lecture à haute voix et la lecture répétée	
Intérêts pédagogiques	<p>Accroître et renforcer ses capacités sensorimotrices</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sur la cour d'école, se balancer comme les personnages <p>Construire et renforcer son estime de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire ressortir les émotions ressenties chez chacun des personnages au fil de l'histoire (colère, tristesse, joie, peur). Demander aux élèves d'exprimer leurs émotions et leurs ressentis lors d'un pareil conflit. <p>Établir et vivre des relations harmonieuses avec les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enseignement explicite d'une démarche de résolution de conflits en étapes (avec pictogrammes) et modélisation avec les élèves ➤ Réinvestissement constant de cette démarche lors de conflits dans la classe ou sur la cour d'école <p>Comprendre et s'exprimer en explorant le langage oral et l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Causerie sur un moment où les élèves se sont fait garder par leurs grands-parents ➤ Association collective des mots représentant des membres d'une famille : papy= grand-père, mamy= grand-mère, etc. ➤ Trouver collectivement des mots ou des prénoms qui riment avec Robert et Nobert (mots; ex : Albert, mère, père, etc.) ➤ Faire un dessin à son grand-père et écrire sur surnom (ex : papy) en orthographes approchées sur le dessin ➤ Relire l'histoire en cherchant des voyelles nommées par l'enseignante 	
Différenciation pédagogique	<p>Pour simplifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apporter du soutien à l'élève en difficulté lors des orthographes approchées <p>Pour complexifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En plus de son surnom, écrire un petit mot doux ou même une petite lettre de quelques phrases en orthographes approchées à son Papy ✓ Faire créer les pictogrammes de la démarche de résolution de conflits par les élèves ✓ Écrire et/ou dessiner leur moment préféré avec leurs grands-parents 	

Activité 2 : préscolaire 4 ans

Auteur	Jean Leroy	
Illustrateur	Matthieu Maudet	
Titre	<i>Pourquoi le renard est-il si content?</i>	
Maison d'édition	Éditions Frimousse	
Date de parution	Juin 2009	
Clientèle visée	2 à 7 ans	
Thèmes abordés	Les chapeaux, les situations cocasses ou improbables	
Dispositif de lecture	Lecture à haute voix et lecture répétée	
Intérêts pédagogiques	<p>Accroître et renforcer ses capacités sensorimotrices</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dessiner sa tête (avec toutes les parties du visage) avec un des chapeaux nommés (motricité fine). <p>Comprendre et s'exprimer en explorant le langage oral et l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Causerie ayant pour but de faire une carte conceptuelle sur les chapeaux que nous connaissons ➤ Lecture à haute voix : amener les élèves à faire des prédictions loufoques sur ce que les animaux feront avec le chapeau, revenir sur ces prédictions ➤ Découverte de nouveaux mots autour du champ lexical des chapeaux : «passe-montagne», «bonnet de bain» et «képi». Sur le tableau interactif, montrer d'autres images de chacun de ces nouveaux chapeaux pour préciser leur représentation et découvrir leur vraie utilisation dans le quotidien ➤ Lecture répétée : Pour réinvestir les nouvelles connaissances autour de ces trois mots, demander aux élèves leur utilité... Qui les utilise? Dans quel contexte? ➤ Toujours pour réinvestir les nouveaux mots appris : faire une journée des chapeaux où tous les élèves porteront un chapeau lors de cette journée. L'enseignant pourra alors faire des jeux autour de ce thème pour réinvestir dans différents contextes les nouveaux mots appris. ➤ Faire écrire en orthographe approchées le nom du chapeau sous des photographies des chapeaux cités dans l'album <p>Explorer et découvrir le monde qui l'entoure</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jeu : «Qui a changé de chapeaux?» : Jeu de mémoire où tous les enfants ont un chapeau sur la tête. Seuls deux élèves échangent de chapeaux et un ami s'étant bandé les yeux doit découvrir qui a changé de chapeaux ➤ Faire découvrir aux élèves des chapeaux propres à certaines religions ou à certains modes de vie 	
Différenciation pédagogique	<p>Pour simplifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apporter du soutien à l'élève en difficulté lors de la période d'orthographe approchées ✓ Afficher les différents chapeaux et leur nom respectif dans la classe 	

	<p>Pour complexifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Écrire une ou deux phrases descriptives sur notre chapeau préféré (collectivement ou individuellement) ✓ Créer avec les élèves un livre collectif «à la manière de» avec de nouveaux chapeaux/animaux (en dyade)
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Activité 3 : préscolaire 5 ans

Auteur	Matthieu Maudet	
Illustrateur	Matthieu Maudet	
Titre	<i>Ça n'existe pas !</i>	
Maison d'édition	École des Loisirs, collection <i>Loulou et cie</i>	
Date de parution	2008	
Clientèle visée	Petite enfance (0 à 3 ans)	
Thèmes abordés	Les personnages-animaux, les situations cocasses ou improbables	
Dispositif de lecture	Lecture des illustrations sans le texte (suivie d'une lecture de toute l'œuvre)	
Intérêts pédagogiques	<p>Agir avec efficacité sur le plan sensoriel et moteur</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explorer l'écriture cursive, recopier son prénom en lettres cursives <p>Interagir harmonieusement avec les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Travailler en équipe de trois ou quatre élèves à la réalisation d'une œuvre collective (habiletés sociales requises : attendre son tour, respecter les idées des autres, répartir le travail en plusieurs tâches, partager le matériel) ➤ Écouter attentivement et respecter le tour de parole lors de la présentation orale des projets des autres élèves <p>Communiquer en utilisant les ressources de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imaginer d'autres concepts loufoques sans contraintes lexicales (ex. un caméléon qui joue du piano, une girafe qui cuisine des gâteaux, etc.) ➤ Explorer certains dictionnaires des rimes afin de mettre en relation deux mots ou deux concepts improbables ➤ Animer des activités de conscience phonologique (ex. comparer la longueur de deux mots qui riment en réalisant des tâches de dénombrement syllabique) <p>Mener à terme un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminer le projet et faire appel à sa créativité ➤ Lors d'une présentation orale; décrire les démarches requises à la réalisation du livre collectif et exprimer sa satisfaction d'avoir réalisé le projet 	
Différenciation pédagogique	<p>Pour simplifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fournir une banque de mots qui riment (deux ou trois paires) afin d'éliminer la difficulté liée à l'évocation de mots inconnus en langue seconde ✓ Permettre à l'enfant de tracer son prénom en lettres cursives sur un modèle 	

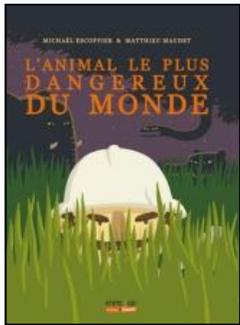
	(ex. plastique transparent et crayon effaçable) Pour complexifier : ✓ Proposer de réaliser des phrases qui incluent plus de mots qui riment (ex. ajouter des détails pour obtenir trois ou quatre mots qui riment)
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Activité 4 : préscolaire 5 ans

Auteur	Michaël Escoffier	
Illustrateur	Matthieu Maudet	
Titre	<i>Au secours !!!</i>	
Maison d'édition	École des Loisirs, collection <i>Loulou et cie</i>	
Date de parution	2009	
Clientèle visée	Petite enfance (0 à 3 ans)	
Thèmes abordés	La poursuite et la peur	
Dispositif de lecture	Lecture du texte sans les illustrations (suivie d'une lecture de toute l'œuvre)	
Intérêts pédagogiques	<p>Agir avec efficacité sur le plan sensoriel et moteur</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concevoir son propre album à la reliure accordéon (découper, plier, dessiner) <p>Affirmer sa personnalité</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Discuter du sentiment de peur. Quelles sont les peurs des élèves? Comment font-ils pour les vaincre? etc. <p>Communiquer en utilisant les ressources de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Augmenter la taille du vocabulaire de l'enfant; découvrir le nom des différents animaux présents dans l'œuvre ➤ Réaliser une activité d'orthographe approchées afin d'écrire le nom de certains animaux ➤ Explorer la chronologie en remettant dans l'ordre les différents événements de l'album (ordre d'arrivée des personnages) ➤ Repérer et dénombrer certaines lettres de l'alphabet au fil des pages ➤ Reformuler les événements en ajoutant le nom de l'animal (ex. l'autruche dit... le rhinocéros dit... le jaguar dit... le gorille dit...) ➤ Reformuler les événements à nouveau, mais en utilisant les pronoms associés aux personnages (ex. l'autruche dit → elle dit, le gorille dit → il dit, etc.) ➤ Explorer le champ sémantique autour du verbe « manger » (ex. picorer, croquer, avaler) en trouvant davantage de synonymes <p>Construire sa compréhension du monde</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dénombrer tous les animaux, puis identifier le nombre total de pattes ➤ Sensibiliser les élèves au concept de chaîne alimentaire et explorer le vocabulaire associé (ex. crevette, poisson, crabe, calmar, homme) ➤ Explorer les différents types de peau des animaux présentés dans l'album 	

	<p>(plume, écailles, fourrure, piquants, carapace, peau cuirassée, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir les différents moyens de défense des animaux (ex. camouflage, fuite, attaque, carapace, piquants, encre, odeur nauséabonde, venin, etc.)
Différenciation pédagogique	<p>Pour simplifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Avant la lecture de l'album, enseigner les noms des animaux afin de favoriser la compréhension lors de la lecture ✓ Fournir davantage d'étayage lors de la fabrication de l'album accordéon, réaliser les étapes nécessaires en sous-groupe afin de permettre à tous de mieux comprendre ce qui leur est demandé ✓ Segmenter l'histoire et afficher des illustrations de chacun des événements afin d'offrir un support visuel lors du travail sur la chronologie <p>Pour complexifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enrichir le vocabulaire en ajoutant des verbes moins fréquents lors du travail sur le champ sémantique relié au verbe « manger » (ex. engloutir, becter, grignoter, goûter, boulotter, déguster, savourer, gober, etc.)

Activité 5 : premier cycle

Auteur	Michaël Escoffier	
Illustrateur	Matthieu Maudet	
Titre	<i>L'animal le plus dangereux du monde</i>	
Maison d'édition	Éditions Frimousse	
Date de parution	2010	
Clientèle visée	7 à 10 ans	
Thèmes abordés	La ruse, les animaux de la savane et la chasse	
Dispositif de lecture	Lecture interactive	
Intérêts pédagogiques	<p>Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences et réagir à une variété de textes lus</p> <p>(Quelques suggestions quant au déroulement de la lecture interactive)</p> <p style="text-align: center;"><u>Avant la lecture</u></p> <p>Exploration de la 1re et de la 4e de couverture qui sont dissociées</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1re de couverture : De quel animal crois-tu qu'il est question dans cette histoire? Qui seront les personnages principaux de l'histoire? Que fait le chasseur selon toi? ➤ 4e de couverture : Que signifie cette illustration à ton avis? <p>Construction de l'intention de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'intention est à construire avec le groupe-classe. Voici à quoi elle pourrait ressembler : Découvrir l'animal le plus dangereux du monde et découvrir ce que le chasseur lui fera. <p>(Quelques suggestions quant aux questions à poser durant la lecture)</p>	

Pendant la lecture interactive

Pages 2³-3 (comprendre) :

Pourquoi tout est-il si calme dans la savane?

Question de relance : À quel moment cette histoire semble-t-elle se passer?

Page 4 (réagir) :

Es-tu en accord avec le chasseur qui pense à tirer sur ce petit papillon?

(Les élèves sont amenés à échanger en dyade. Puis, retour en grand groupe.)

Faire alors un retour sur l'intention de lecture. Penses-tu que c'est l'animal le plus dangereux du monde?

Page 5 (interpréter) :

Pourquoi le chasseur semble-t-il surpris lorsque le papillon lui dit qu'il connaît l'animal le plus dangereux du monde? Crois-tu que le chasseur connaît cet animal? (Les élèves sont amenés à échanger en grand groupe et à justifier leur interprétation.)

Faire une prédiction (intention) : De quel animal crois-tu que le papillon parle? ...

Après la lecture

Retour sur l'intention de lecture

Découvrir l'animal le plus dangereux du monde et découvrir ce que le chasseur lui fera. Il se peut qu'une relecture de l'album s'avère nécessaire (à haute voix).

- Faire un retour en grand groupe sur l'intention de lecture. Qui était l'animal le plus dangereux du monde? Demander aux élèves de justifier leur réponse en s'appuyant sur l'histoire.
- Faire aussi un retour sur les prédictions émises tout au long de l'histoire. Amener les élèves à réfléchir à ce qui a pu les amener à croire que certains animaux étaient les plus dangereux du monde. (La structure récurrente a sans doute influencé les prédictions des élèves.)

Réaction et appréciation à la suite de la lecture

- Questions de réaction : Comment avez-vous trouvé cette histoire? Qu'est-ce qui vous a le plus surpris dans cette histoire? Changeriez-vous quelque chose dans cette histoire si vous le pouviez? Qui a été le plus rusé dans cette histoire?
- Questions d'appréciation : Recommanderiez-vous ce livre? Que pensez-vous des illustrations de cet album? Que pensez-vous des cadres utilisés par Matthieu Maudet dans certaines doubles pages (lorsqu'un animal décrit l'animal qui est, selon ses dires, le plus dangereux du monde)? (Rapport collaboratif texte-image dans cet album.)

Prolongement

- Travail en écriture sur l'enrichissement des groupes du nom en observant tout d'abord l'album et le travail fait par Escoffier
- Écriture descriptive (individuelle) : «L'animal le plus dangereux du monde» Amener les élèves à décrire (en s'appuyant sur des caractéristiques précises) l'animal qui est à leur avis le plus dangereux du monde. Intégrer à cette

³ Il n'y a aucune pagination dans cet album. Pour les besoins du travail, la pagination est utilisée en sous-entendant que la page 1 commence à la page titre.

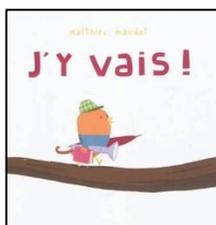
	<p>description des groupes du nom enrichis.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Illustrer le texte descriptif en s'inspirant des pages 12-13 du livre et ainsi créer une illustration cadrée de l'animal le plus dangereux au monde. S'assurer qu'il y ait en arrière-plan l'animal (cadré) et au premier plan des détails, des éléments qui embarqueront par-dessus le cadre afin de créer cet effet de profondeur que Maudet a utilisé dans l'album.
Différenciation pédagogique	<p>Pour simplifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Présenter au préalable aux élèves quelques mots causant entrave à la compréhension (zéphyr, acacias, crépuscule, baobab, etc.) ✓ Créer avec les élèves une liste d'adjectifs à utiliser pour la description de l'animal le plus dangereux. Pour chacun des adjectifs trouvés, écrire le masculin et le féminin de celui-ci. <p>Pour complexifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire une lecture partagée. Les élèves reçoivent le texte (afficher aussi au TBI le livre). Lorsqu'il y a bris de compréhension durant la lecture, leur demander de se servir de leurs stratégies de dépannage pour déduire le sens. ✓ Travailler en grand groupe les figures de style (comparaison/métaphore).

Activité 6 : premier cycle

Auteur	Jean Leroy	
Illustrateur	Matthieu Maudet	
Titre	<i>Un jeune loup bien éduqué</i>	
Maison d'édition	L'école des loisirs	
Date de parution	2013	
Clientèle visée	5 à 7 ans	
Thèmes abordés	La ruse, la chasse et les bonnes manières	
Dispositif de lecture	Lecture à haute voix	
Intérêts pédagogiques	<p>Extraire d'un texte des informations explicites et implicites (comprendre les non-dits).</p> <p style="text-align: center;"><u>Lecture</u></p> <p>Observation des éléments du paratexte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Première de couverture et le titre. Particularité en ce qui a trait au personnage. Un jeune loup éduqué...voilà qui est surprenant (tenue vestimentaire). Un loup bien éduqué chasse-t-il à votre avis? ➤ Quatrième de couverture. Allons-nous retrouver ce personnage dans le livre? Quel est à votre avis le lien entre le petit garçon et le loup bien éduqué? ➤ Construire en grand groupe l'intention de lecture. Suggestion : Découvrir pourquoi le jeune loup est bien éduqué et ce qu'il fera avec son filet. ➤ Intérêt pour la page titre. Quel est ce bruit (Kruïŋk)? 	

	<p>Lecture à haute voix de l'album</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Intérêt au niveau du montage : Une succession est observée au niveau des cadres utilisés, d'une page à l'autre. À chaque page où le loup attaque et attrape sa proie (lapin, poulet et garçon), deux cadres de forme ovale sont utilisés pour créer un effet de compartimentage. Notre œil peut ainsi percevoir la rapidité avec laquelle le jeune loup bien éduqué parvient à ses fins ou du moins, parvient à attraper le repas convoité. Une reprise des cadres (toujours de forme ovale) est observée également lorsque le captif fait usage de la ruse et envoie le loup chez lui chercher l'objet nécessaire pour accomplir la dernière volonté. Alors, ce n'est pas deux cadres, mais bien trois cadres qui sont utilisés. Ceci crée l'illusion du temps qui passe et fait comprendre au lecteur à quel point le loup perd du temps en allant chez lui, tout cela pour respecter les demandes qui lui sont faites. (Faire observer cette succession lors d'une relecture de l'album.) ➤ Importance de revenir à la fin de la lecture sur l'intention. Demander aux élèves d'expliquer pourquoi le jeune loup est bien éduqué. Discussion autour de cet élément de compréhension de l'histoire. <p style="text-align: center;"><u>Écriture de la fin de l'histoire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ À la fin de la lecture, amener les élèves à écrire la fin de l'histoire. (La chute surprenante et les non-dits permettent à eux deux d'utiliser ce processus d'écriture.) ➤ Finalement un retour en grand groupe et comparer les différents écrits des élèves. Les amener à justifier leur compréhension en s'appuyant sur l'album.
Différenciation pédagogique	<p>Pour simplifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire une relecture de l'album en montrant uniquement les illustrations, ce qui permettra aux élèves de mieux comprendre la chute de l'histoire et ainsi d'écrire finalement la suite. ✓ Donner de l'étayage durant l'écriture aux élèves. Certains élèves auront de la difficulté à saisir les éléments implicites dans la chute. Circuler et leur pointer des indices sur la double page finale (ex : le livre par terre ou encore le loup qui semble tenir maintenant le filet). <p>Pour complexifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ne pas lire et dévoiler la dernière double page de l'album. Amener les élèves à imaginer la fin de l'histoire, sans avoir vu celle proposée par Leroy et Maudet. Ensuite, comparer en montrant la chute du livre et discuter autour des non-dits de cette dernière double page.

Œuvres pour enrichir le réseau littéraire



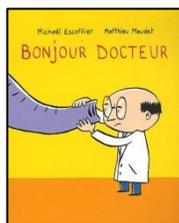
Résumé de l'éditeur :

« Enfin, petit oiseau se décide à quitter son nid ! Toutes sortes de recommandations lui sont faites par maman, papa, mamy... «Prends une petite laine, emporte des biscuits, n'oublie pas ta casquette... » En route vers l'aventure, petit oiseau ! »



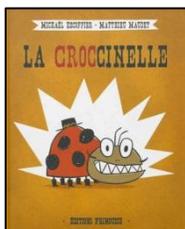
Résumé de l'éditeur

« Le grand cerf frappe chez le petit lapin : «Ouvre-moi ! Je suis poursuivi par le loup !» crie-t-il. Le petit lapin ouvre au cerf, évidemment. Mais quand c'est le loup qui frappe et dit : «Ouvre-moi ! Je suis poursuivi !», ni le cerf, ni le lapin ne le croient. Et pourtant... »



Résumé de l'éditeur

« Dans une salle d'attente il se passe parfois des choses étranges et ce n'est pas forcément du docteur qu'il faut avoir peur. »



Résumé de l'éditeur

« Une coccinelle à grandes dents s'apprête à croquer une poule. Le loup arrive, il cherche son dentier. Rusée, la poule raconte au loup l'histoire de la coccinelle à grandes dents pendant que celle-ci se précipite pour le croquer. »



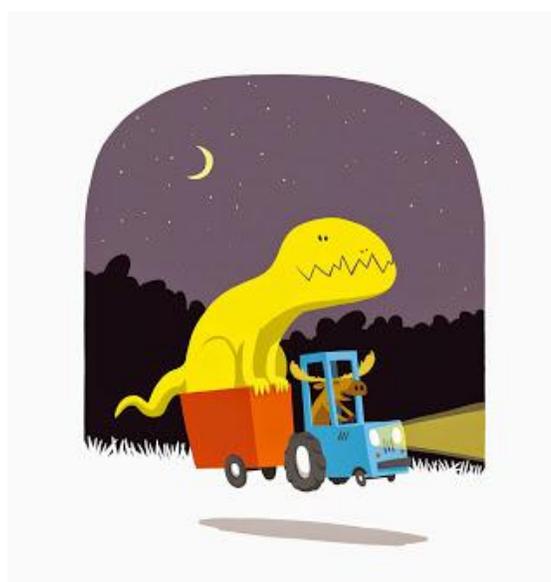
Résumé de l'éditeur

« Quand, après un terrible naufrage, le roi Jehan Ier, seul rescapé, arriva sur une île qu'il croyait déserte, il eut la surprise d'y trouver Matt le Maudit, un pirate impitoyable. Au début, ils étaient très différents. Un rondelet, un maigrichon. Un couronné, un chevelu. Un docile, un agressif... Au fil du temps, les prisonniers de l'île finirent par se ressembler comme deux frères. Mais le jour où un navire vint enfin les secourir, chacun fut tenté de reprendre son rôle... Jehan »

Bibliographie

- Escoffier, M. et Maudet, M. (2009). *Au secours !!!*. Paris : L'école des loisirs
- Escoffier, M. et Maudet, M. (2012). *Bonjour docteur*. Paris : L'école des loisirs
- Escoffier, M. et Maudet, M. (2013). *La croccinnelle*. Paris : Frimousse
- Escoffier, M. et Maudet, M. (2012). *L'animal le plus dangereux du monde*. Paris : Frimousse
- Escoffier, M. et Maudet, M. (2014). *Ouvre-moi ta porte*. Paris : L'école des loisirs
- Leroy, J. et Maudet, M. (2015). *Le pirate et le roi*. Paris : L'école des loisirs
- Leroy, J. et Maudet, M. (2013). *Papy*. Paris : L'école des loisirs
- Leroy, J. et Maudet, M. (2009). *Pourquoi le renard est-il si content?*. Paris : Frimousse
- Leroy, J. et Maudet, M. (2013). *Un jeune loup bien éduqué*. Paris : L'école des loisirs
- Maudet, M. (2008). *Ça n'existe pas!*. Paris : L'école des loisirs
- Maudet, M. (2011). *J'y vais!*. Paris : L'école des loisirs

4



⁴ Illustration de Matthieu Maudet : <http://matthieumaudet.blogspot.ca/>