

Entretien de lecture

Titre : Demain, je te mangerai

Auteur : Ramadier

Phase : 3



Nom :

Date :

Phase identifiée suite à cette lecture:

Préparation à la lecture

Lire le titre, et faire observer la page couverture.

- Que voit-on sur la page couverture?
- Qu'est-ce que cela nous dit sur l'histoire qu'on va lire?

Construction de l'intention de lecture

Lire le résumé en 4^e de couverture?

- Qu'est-ce qu'on apprend de plus?

Observation de la page couverture et 4^e de couverture (titre, illustration, résumé)

Hypothèses :

- Anticipe, lorsqu'on l'invite à le faire, le contenu d'un texte à l'aide du titre et des illustrations (3.3)
- Anticipe de façon autonome en s'appuyant sur le titre, les illustrations, le contexte, ses connaissances et l'intention de lecture (4.4)
- Peut justifier ses prédictions sur le contenu d'un texte en s'appuyant sur ses connaissances sur le sujet, sur le contexte, sur l'intention de lecture, sur la structure et l'organisation du texte. (5.4)

Faire émerger une intention de lecture : Que mangera-t-il demain? Réussira-t-il?

Rappel des stratégies de compréhension pouvant être utilisées pendant la lecture

Que fais-tu quand tu as des difficultés pendant la lecture ? Quelles sont tes stratégies ?

- Regarder les illustrations
- Correspondances graphophonologiques et première syllabe du mot
- Regarder les mots avant et après
- Relire le mot, la phrase ou un court passage
- Utiliser le sens global de la phrase
- Poursuivre la lecture ou effectuer des retours en arrière
- Ajuster sa vitesse de lecture
- Mots de même famille
- Recourir à des outils de référence
- _____ (autre stratégie nommée par l'élève)
- Suggestion de l'enseignante, s'il y a lieu : _____

Pendant la lecture

(Si lecture silencieuse, section inutile)

Lecture oralisée

- Lit des suites de mots en utilisant une combinaison de moyens ou d'indices (le contexte, ses connaissances, les illustrations, système graphique) (2.13)
- Lit prudemment et de façon laborieuse un texte nouveau, car sa lecture est très centrée sur le mot; son aisance à lire se fige lorsqu'il concentre toute son attention sur le décodage. (3.5)
- Lit oralement avec une certaine fluidité et plus d'aisance; peut cependant lire mot à mot un texte plus difficile ou dont le sujet est peu familier. (4.9)
- Lit par groupe de mots (4.10)
- Lit, avec expression et fluidité, un texte qui lui convient. (5.15)

Stratégies de gestion de la compréhension

- Cesse de lire ou demande de l'aide lorsqu'il en a besoin (2,15)
- Montre des signes d'intégration de certaines stratégies (contexte, anticipation, reconnaissance de mots à l'aide de plusieurs indices); peut avoir besoin d'aide parce qu'il a trop à gérer en même temps (cesse alors de lire ou demande de l'aide) (3.7)
- Commence à gérer les difficultés rencontrées en combinant différents indices fournies par le contexte, le sens de la phrase, les illustrations, etc. (voir stratégies plus haut) (4.12)
- Gère les difficultés rencontrées avec une certaine efficacité. (5.16)
 - Prend conscience des bris de compréhension
 - Se pose des questions en cours de lecture

<p>Réaction</p>	<p>Questions de réaction</p> <ul style="list-style-type: none"> - As-tu aimé ce livre? Pourquoi? - Es-tu comme le petit loup, capable d’attendre jusqu’au repas pour manger même si tu as très très faim? - Si tu étais le loup, quel personnage aurais-tu mangé? Pourquoi? <p><input type="checkbox"/> Réagit de façon manifeste à la lecture d’histoires (rires, expressions de surprise, de peur, etc.) (2.22)</p> <p><input type="checkbox"/> Réagit en faisant des liens avec ses expériences personnelles (3.4)</p> <p><input type="checkbox"/> S’identifie aux personnages (3.4)</p> <p><input type="checkbox"/> Partage ses impressions (dit ce qu’il a aimé ou pas) (4.5)</p> <p><input type="checkbox"/> Exprime ses émotions, réagit de façon sensible et spontanée (4.5 et 4.7)</p> <p><input type="checkbox"/> Appuie ses réactions sur des exemples ou des extraits du texte (5.7)</p>
<p>Appréciation de l’œuvre</p> <p>La comparaison est possible seulement si les albums cités ont été lus.</p>	<p>Questions d’appréciation</p> <ul style="list-style-type: none"> - À quel autre loup d’album, ce loup ressemble-t-il? - As-tu déjà lu ou entendu un livre du même auteur? Quelles sont les ressemblances et les différences? <p><input type="checkbox"/> Choisit les livres en fonction de ses goûts et de ses préférences (2.22)</p> <p><input type="checkbox"/> Témoigne de ses préférences envers certaines œuvres (4.5)</p> <p><input type="checkbox"/> Énonce des ressemblances et des différences entre les œuvres; peut les comparer (4.8)</p> <p><input type="checkbox"/> Compare différents textes : fait ressortir des ressemblances et des différences (récit : thème, caractéristiques des personnages, séquences des événements) ou du traitement de l’information (aspects abordés, structure du texte, organisation et relations entre les idées) (5.10)</p> <p><input type="checkbox"/> Peut se prononcer sur les qualités et les faiblesses d’une œuvre (critères liés aux éléments littéraires) (5.13)</p> <p><input type="checkbox"/> Parle des livres, des auteurs qu’il préfère et partage les émotions ressenties suite à la lecture (5.20)</p>

