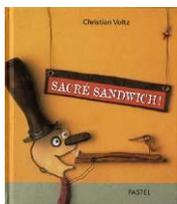


Entretien de lecture

Titre : Sacré sandwich

Phase : 3

Auteur : Christian Voltz



Nom :

Date :

Phase identifiée suite à cette lecture:

Préparation à la lecture

Construction de l'intention de lecture

Lire le titre, et faire observer la page couverture.

- Que voit-on sur la page couverture? Que fait ce monsieur?
- Qu'est-ce que cela nous dit sur l'histoire qu'on va lire? Que veut dire « Sacré sandwich »?

Lire le résumé en 4^e de couverture?

- Qu'est-ce qu'on apprend de plus? Qui jouera dans cette histoire? Que peut-il se passer entre eux? Croyez-vous qu'il y aura un problème? Lequel?

Observation de la page couverture et 4^e de couverture (titre, illustration, résumé)

Hypothèses :

- Anticipe, lorsqu'on l'invite à le faire, le contenu d'un texte à l'aide du titre et des illustrations (3.3)
- Anticipe de façon autonome en s'appuyant sur le titre, les illustrations, le contexte, ses connaissances et l'intention de lecture (4.4)
- Peut justifier ses prédictions sur le contenu d'un texte en s'appuyant sur ses connaissances sur le sujet, sur le contexte, sur l'intention de lecture, sur la structure et l'organisation du texte. (5.4)

Faire émerger une intention de lecture : Je lis ce livre pour découvrir qu'est-ce qu'il a de spécial ce sandwich et quel danger le loup apportera dans l'histoire.

Rappel des stratégies de compréhension pouvant être utilisées pendant la lecture

Que fais-tu quand tu as des difficultés pendant la lecture ? Quelles sont tes stratégies ?

- Regarder les illustrations
- Correspondances graphophonologiques et première syllabe du mot
- Regarder les mots avant et après
- Relire le mot, la phrase ou un court passage
- Utiliser le sens global de la phrase
- Poursuivre la lecture ou effectuer des retours en arrière
- Ajuster sa vitesse de lecture
- Mots de même famille
- Recourir à des outils de référence
- _____ (autre stratégie nommée par l'élève)
- Suggestion de l'enseignante, s'il y a lieu : _____

Pendant la lecture

(Si lecture silencieuse, section inutile)

Lecture oralisée

- Lit des suites de mots en utilisant une combinaison de moyens ou d'indices (le contexte, ses connaissances, les illustrations, système graphique) (2.13)
- Lit prudemment et de façon laborieuse un texte nouveau, car sa lecture est très centrée sur le mot; son aisance à lire se fige lorsqu'il concentre toute son attention sur le décodage. (3.5)
- Lit oralement avec une certaine fluidité et plus d'aisance; peut cependant lire mot à mot un texte plus difficile ou dont le sujet est peu familier. (4.9)
- Lit par groupe de mots (4.10)
- Lit, avec expression et fluidité, un texte qui lui convient. (5.15)

Stratégies de gestion de la compréhension

- Cesse de lire ou demande de l'aide lorsqu'il en a besoin (2,15)
- Montre des signes d'intégration de certaines stratégies (contexte, anticipation, reconnaissance de mots à l'aide de plusieurs indices); peut avoir besoin d'aide parce qu'il a trop à gérer en même temps (cesse alors de lire ou demande de l'aide) (3.7)
- Commence à gérer les difficultés rencontrées en combinant différents indices fournies par le contexte, le sens de la phrase, les illustrations, etc. (voir stratégies plus haut) (4.12)
- Gère les difficultés rencontrées avec une certaine efficacité. (5.16)
 - Prend conscience des bris de compréhension
 - Se pose des questions en cours de lecture

Rappel
(compréhension)

Rappel de l'histoire (on cherche à savoir si l'élève peut nommer des éléments clés et organiser son rappel tout en faisant des liens.)

- **Raconte-moi l'histoire dans tes mots.**
- **Retour sur l'intention de lecture : Je lis ce livre pour découvrir qu'est-ce qu'il a de spécial ce sandwich et quel danger le loup apportera dans l'histoire.**
- **Que veut dire le petit monsieur lorsqu'il dit au loup : « Hé! J'ai rien entendu! »?**
- **Pourquoi ce geste est-il surprenant?**

L'élève peut :

- nommer les personnages, le problème et les éléments de solution (3.4);
- extraire des informations explicites (3.4);
- parler du thème, des caractéristiques des personnages et des événements (4.5);
- parler d'informations ou d'idées provenant de textes courants (extraire des informations explicites, parfois implicites) (4.6)
- dire en ses mots ce qu'il a lu, peut aborder plus d'un aspect du texte narratif (thème, personnage, séquence des événements) (5.6);
- inférer des éléments d'information implicite à partir de son bagage de connaissances et de divers indices fournis par le texte (5.9).

**Retour sur
la lecture**

Mots de vocabulaire à vérifier:

sacré

Définition acceptable:

Oui Non

Interprétation

(non-évalué)
Pas d'indicateur
à la phase 3

Questions d'interprétation

- Partage une interprétation personnelle en s'appuyant sur le texte, les illustrations, ses expériences personnelles. (4.5)
- Explore différentes interprétations et accueille celles des autres (5.7)
- Défend ses interprétations en donnant des arguments (passages du texte) (5.7)

<p>Réaction</p>	<p>Questions de réaction</p> <p>Si vous aviez écrit ce livre, auriez-vous choisi la même fin ou une autre? Explique pourquoi. Est-ce que ça t'arrive d'être comme le petit monsieur?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être dans la lune quand tu es très captivé. - Partager un aliment que tu aimes beaucoup. <p><input type="checkbox"/> Réagit de façon manifeste à la lecture d'histoires (rires, expressions de surprise, de peur, etc.) (2.22)</p> <p><input type="checkbox"/> Réagit en faisant des liens avec ses expériences personnelles (3.4)</p> <p><input type="checkbox"/> S'identifie aux personnages (3.4)</p> <p><input type="checkbox"/> Partage ses impressions (dit ce qu'il a aimé ou pas) (4.5)</p> <p><input type="checkbox"/> Exprime ses émotions, réagit de façon sensible et spontanée (4.5 et 4.7)</p> <p><input type="checkbox"/> Appuie ses réactions sur des exemples ou des extraits du texte (5.7)</p>
<p>Appréciation de l'œuvre</p> <p>La comparaison est possible seulement si les albums cités ont été lus.</p>	<p>Questions d'appréciation</p> <p>Qu'est-ce que les illustrations apportent à la façon de raconter l'histoire? Quel est leur principal intérêt?</p> <p><input type="checkbox"/> Choisit les livres en fonction de ses goûts et de ses préférences (2.22)</p> <p><input type="checkbox"/> Témoigne de ses préférences envers certaines œuvres (4.5)</p> <p><input type="checkbox"/> Énonce des ressemblances et des différences entre les œuvres; peut les comparer (4.8)</p> <p><input type="checkbox"/> Compare différents textes : fait ressortir des ressemblances et des différences (récit : thème, caractéristiques des personnages, séquences des événements) ou du traitement de l'information (aspects abordés, structure du texte, organisation et relations entre les idées) (5.10)</p> <p><input type="checkbox"/> Peut se prononcer sur les qualités et les faiblesses d'une œuvre (critères liés aux éléments littéraires) (5.13)</p> <p><input type="checkbox"/> Parle des livres, des auteurs qu'il préfère et partage les émotions ressenties suite à la lecture (5.20)</p>