Planification différenciée

La planification que nous vous présentons ne couvre qu'une seule étape. Il s'agit ici de la première étape d'une classe de première année, bien que l'intention de travail liée à cette planification, soit de s'approprier les dispositifs en différenciation pédagogique. Nous avons également décidé de nous donner une autre intention de travail, soit celle de faire découvrir le potentiel pédagogique de la littérature jeunesse aux enseignants. Un des rôles du conseiller pédagogique est de faire observer aux enseignants l'importance de changer leur pratique d'enseignement afin de devenir plus efficaces. En effet, nous voulons amener les enseignants à utiliser davantage la littérature pour développer la compétence à lire chez l'élève plutôt que d'utiliser les cahiers d'exercices liés à leur matériel d'éditions pédagogique.

Dans notre milieu, nous observons qu'en première année les enseignants utilisent les albums en classe parce que leurs élèves sont plus jeunes. Bien qu'ils aient le souci de bien commencer les apprentissages en lecture et en écriture, nous croyons que parce qu'ils ont à enseigner moins de connaissances, comme celles aux 2e et 3e cycles, font qu'ils sont plus à l'aise à expérimenter de nouvelles choses. De plus, ces mêmes enseignants adorent lire de nouvelles et belles histoires à leurs élèves. Ils sont donc toujours avides de découvrir les nouveaux albums que nous leur apportons lors des rencontres pédagogiques. Toutefois, il demeure que certains enseignants lisent des albums en utilisant uniquement le dispositif à voix haute pour le plaisir et en questionnant spontanément les élèves.

Une autre réalité observée de la première année est que les enseignants de ce niveau sont déjà au clair avec la pratique des entretiens de lecture. En effet, ils ont à observer la mécanique de la lecture (stratégies) chez leurs élèves et le développement de leur compréhension (par le résumé ou par des questions posées au fil de l'histoire et à la suite de l'histoire). L'entretien est un moyen efficace et pour le vivre les enseignants utilisent souvent les livrets gradués proposés par des maisons d'Édition scolaire. Nous aimerions

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

saisir l'occasion et leur montrer, avec cette planification, qu'il est possible de le faire avec des albums (voir annexe 3).

Dans les écoles de notre milieu, beaucoup d'enseignants de première année ont été parmi les premiers à implanter une gestion de classe participative telle que les *5 au quotidien*. Ceci s'explique probablement parce que cela allait dans le type de gestion de classe qui leur ressemblait. En effet, depuis longtemps, ils ont toujours eu à rencontrer leurs élèves en tête-à-tête pour faire des entretiens sur l'acquisition des sons et des mots globaux. Malheureusement, ces entretiens ne mettaient pas les mots dans un contexte. De plus, cette gestion de classe favorise le passage entre le préscolaire et la première année. Bien que les composantes liées soient bien implantées, les enseignants continuent à enseigner les stratégies et les connaissances en grand groupe plutôt que de le faire, par moment, en sous-groupes selon les besoins spécifiques des élèves. Des besoins qui ont été observés lors de l'analyse de l'entretien de lecture fait dans un livre pour donner du sens.

Pour revenir à l'intérêt que portent les enseignants de première année à la littérature, nous avons remarqué qu'ils utilisent plus souvent des histoires qui racontent comme type de textes. De plus, à cause du manque de formation, ils ne sont pas au clair avec les dispositifs en lecture. Cette planification permettra de développer leurs connaissances sur les dispositifs. Elle leur permettra aussi de découvrir des albums liés à d'autres types de texte et de genres littéraires se trouvant dans la progression des apprentissages en première année. En ce qui concerne les dispositifs, nous observons que celui utilisé est principalement la lecture à voix haute associé à un questionnement spontané pour travailler la réaction et la compréhension. Le tout se fait à partir d'un album coup de cœur sans être nécessairement planifié. Les questions sont improvisées, ce qui ne permet pas d'être efficace dans le développement de la compréhension et de la réaction chez l'élève. En prenant le temps de bien choisir son œuvre, de bien planifier les questions, il est ainsi possible de voir tout le potentiel pédagogique de la littérature de jeunesse. Aussi, planifier les questions permet de travailler les

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

quatre dimensions de la lecture. Il est, également, possible de garder des traces du développement de l'élève en utilisant un outil d'observation « Bien répondre aux questions à l'oral » (annexe 2). Un autre outil de notre planification est disponible pour évaluer le développement de la compétence à écrire (annexe 4).

Un autre élément observé dans notre milieu, lors de nos accompagnements en planification globale, est que les enseignants travaillent peu la compétence « *Apprécier des* oeuvres *littéraires* ». Si c'est fait, ce n'est qu'à l'oral sans plus et toujours en grand groupe. Les cercles de lecture sont pratiquement inexistants parce que les enseignants ont du mal à les gérer. Ils ne sentent pas outillés à rencontrer leurs élèves en sous-groupe et ne savent pas comment recueillir des traces à l'oral qui les aideront à porter un jugement global dans le développement de cette compétence (annexe 2). C'est pourquoi il est important de les aider à mettre en place ce qu'il faut pour enseigner les connaissances liées à cette compétence. Les outils liés à notre planification pour l'enseignement de cette compétence les aideront beaucoup. D'ailleurs un outil que nous trouvons important d'ajouter à notre planification est l'organisateur graphique pour aider l'élève à activer ses connaissances (annexe 1).

Notre planification présente toujours une intention de travail. Cette dernière sert à planifier les intentions pédagogiques et mieux choisir les éléments liés à chacun des dispositifs, c'est pratiquement une question de départ à laquelle il faut réfléchir. Même les évaluations doivent être planifiées. Elles doivent permettre de relever des traces qui serviront à l'enseignant d'observer non seulement les élèves qui correspondent ou non aux attentes, mais aussi les élèves qui sont au-delà de ces mêmes attentes pour le développement des compétences.

Voici ce que nous projetons faire de cette planification. Nous aimerions nous en servir afin de la faire vivre en modelage à un groupe d'enseignants en

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

expérimentation. L'intention est de leur permettre d'observer le côté positif aux changements des pratiques, de s'approprier des connaissances liées aux dispositifs en lecture, en écriture et en différenciation pédagogique. Par la suite, nous les inviterions à participer à l'écriture d'une deuxième étape en pratique guidée. La troisième étape pourrait se vivre en pratique autonome et nous pourrons les aider en validant cette planification. Nous pourrions filmer les enseignants en classe lorsqu'ils vivront leurs activités différenciées avec les élèves. Des rencontres seraient prévues pour faire un retour sur la planification et l'expérimentation. Lors de ces rencontres, nous pourrons alimenter la découverte du potentiel pédagogique de la littérature jeunesse aux enseignants. Nous animerons une discussion réflexive sur le sujet.

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

Français 1er, 2e, 3e cycle

1re année ☑ 2e année ☐
3e année ☐ 4e année ☐
5e année ☐ 6e année ☐

Étape : 1 ☑ 2 ☐ 3 ☐

PLANIFICATION DIFFÉRENCIÉE EN FRANÇAIS

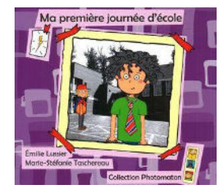
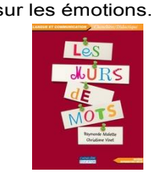
Septembre

Thèmes : La rentrée
J'apprends à lire, à écrire et à vivre en classe.

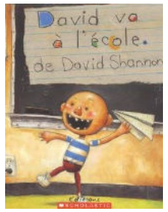
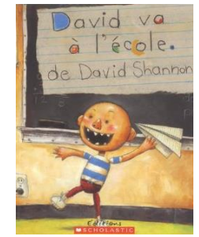
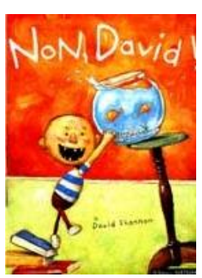
LECTURE

Albums	Connaissances	Dimensions de la lecture et critères d'évaluation	Stratégies	Différenciation
Intentions de travail : Amorcer le thème de la rentrée scolaire et travailler un champ lexical lié aux émotions. S'approprier les premières stratégies de lecture. Travailler la réaction et l'interprétation. Possibilité d'évaluation (Annexe 1) 1re semaine septembre	**Variété de textes** Qui raconte **Structure** Récit en trois temps **Principaux éléments littéraires** Rôle et importance du personnage. Actions accomplies par le personnage. **Organisation et cohérence** Ordre logique Le pronom je **Ponctuation** Point Majuscule	**Compréhension** Fais des prédictions à partir d'idées et d'informations explicites et implicites. Améliore sa compréhension en faisant des liens, entre, d'une part, les idées présentes dans l'histoire et, d'autre part son vécu. **Interprétation à l'oral** Selon toi, pourquoi la mère d'Henri rit-elle? **Réaction à l'oral** **Se mettre à la place du personnage** Comment te sentais-tu à ta première journée d'école? **Appréciation**	**Identification de mots** **Compréhension** Intention de lecture Se questionner tout au long de la lecture; avant, pendant et après. Se faire des images dans sa tête. Anticiper	**Dispositifs choisis** : **Structure** Lecture interactive **Processus** Cerveau branché : Je fais des liens avec ma vie. Je fais des inférences. Utiliser les organisateurs graphiques.
Intentions de travail : Consulter un documentaire sur les émotions. Enrichir le vocabulaire. Découvrir l'univers de la bande dessinée. 1re semaine de septembre	**Variété de textes** Qui explique (album documentaire) **Principaux éléments littéraires** Traits de caractère **Forme et type de phrase** Phrase interrogative **Apprécier des œuvres littéraires** Découvrir un auteur québécois.	**Compréhension** Comprends certains mots courants liés aux émotions. **Interprétation** **Réaction à l'oral** Se mettre à la place du personnage. **Appréciation**	**Identification de mots** **Compréhension** Travailler l'intention de lecture Se questionner tout au long de la lecture; avant, pendant et après. Se faire des images dans sa tête.	**Dispositifs choisis** : **Structure** Lecture à voix haute Application liée au thème Visite du site d'Annie Groovie : http://www.anniegroovie.com/leon-et-ses-amis

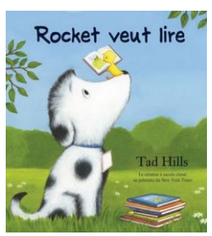
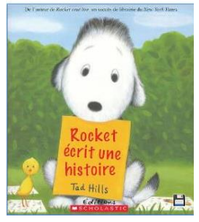
ÉCRITURE

Activités	Connaissances	Critères d'évaluation	Stratégies	Différenciation
Intentions de travail : Créer un recueil d'émotions sous forme de photomaton à la manière de l'illustratrice Marie-Stéfanie Taschereau. Écrire le mot de l'émotion en orthographe approchée.  Enseigner la calligraphie et donner une rétroaction à l'élève.	**Lexique** Mots liés au thème des émotions. **Orthographe d'usage** **Conjugaison** **Accords** **Syntaxe et ponctuation** **Organisation du texte**		L'élève jette sur papier quelques façons possibles d'écrire le son. L'élève se rappelle des observations ou les liens établis autour du mot. Se questionne sur les sons de son mot.	**Dispositifs choisis :** **Structure** Écriture collective **Processus** Fournir une phrase préparée où l'élève n'aura qu'à insérer le mot lié à l'émotion. Pour ce faire, il peut utiliser l'album « Léon et les émotions ». Créer un mur de mots sur les émotions. 
Intention de travail : Travailler la calligraphie des lettres et donner une rétroaction à l'élève. Travailler l'écriture de son prénom et de son nom en majuscule et en minuscule.	**Orthographe d'usage** Le tracé des lettres.			

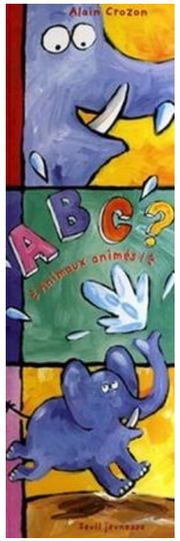
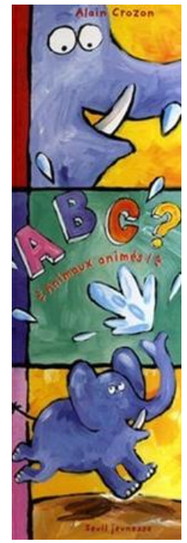
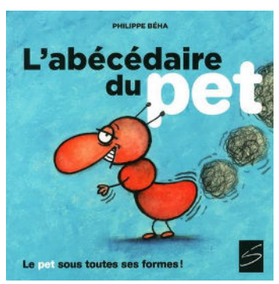
Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

LECTURE					ÉCRITURE				
Albums	**Connaissances**	**Dimensions de la lecture et critères d'évaluation**	**Stratégies**	**Différenciation**	**Activités**	**Connaissances**	**Critères d'évaluation**	**Stratégies**	**Différenciation**
Intentions de travail : C'est la poursuite du thème, la rentrée avec le personnage David. Travailler à reconnaitre les prénoms de la classe. Reconnaitre certains mots de l'album : David, école, classe, non, oui, garçon. Lecture oralisée pour l'intonation et l'expression.  2e semaine de septembre	**Variété de textes** Qui vise à convaincre Règles de vie **Structure** Répétitions et ajouts de nouveaux éléments **Principaux éléments littéraires** **Organisation et cohérence** **Forme et type de phrase** Phrase affirmative, phrase impérative et phrase négative **Ponctuation** Point d'exclamation Majuscule	**Compréhension** Comprendre le sens d'un texte familier avec le rythme et l'expression. **Interprétation** **Réaction** Exprimer ses émotions à propos de sa lecture. **Appréciation**	**Identification de mots** Reconnaissance des mots globaux Je reconnais les mots fréquents. **Compréhension** Travailler l'intention de lecture Survol Se questionner tout au long de la lecture; avant, pendant et après. Je fais des liens avec ma vie.	**Dispositifs choisis :** **Structure** Lecture partagée pour la reconnaissance des mots globaux. **Processus** Référentiel de stratégies de lecture Cerveau branché : Je fais des liens avec ma vie. Je fais des inférences. Utiliser les organisateurs graphiques. 	**Intentions de travail :** Écrire les règles de vie. Former des phrases simples et complètes à l'aide des étiquettes-mots  Enseigner la calligraphie et donner une rétroaction à l'élève. Travailler l'écriture des prénoms des élèves de la classe.	**Lexique** Choix de mots liés aux règles de vie. **Orthographe d'usage** Mots fréquents : le pronom (je, tu) et son verbe. **Conjugaison** Forme verbale avec je et tu **Accords** **Syntaxe et ponctuation** Majuscule et point. **Organisation du texte** Espace entre les mots.	Observation dans le but de voir l'autonomie de l'élève dans la capacité à former des phrases. Présente toutes les étiquettes-mots placées dans l'ordre. Certaines phrases sont délimitées par la majuscule et le point. Présentation Mets des espaces entre les étiquettes-mots.	Il se sert de diverses stratégies pour former des phrases (repérer la majuscule et le point). Vérifie le sens et l'ordre des mots à l'aide de la phrase modèle.	**Dispositifs choisis :** **Processus** Fournir une phrase modèle. Référentiel de stratégies d'écriture **Structure** Former des phrases en duo. Créer un mur de mots sur les règles de vie. **Production** Choisir son mode de présentation (coller la phrase, écrire la phrase)
Intentions de travail : Présenter David lorsqu'il était petit. Lire l'album à partir des illustrations et demander aux élèves de nommer la règle.  Possibilité d'évaluation (Annexe 1) 2e semaine de septembre	**Variété de textes** Qui vise à convaincre Règles de vie **Structure** Répétitions et ajouts de nouveaux éléments **Principaux éléments littéraires** Actions accomplies par le personnage. **Organisation et cohérence** **Forme et type de phrase** Phrase affirmative, phrase impérative et phrase négative **Ponctuation** Point d'exclamation Majuscule	**Compréhension** Reconnaitre les caractéristiques du texte. **Interprétation** **Réaction** Exprimer ses émotions à propos de sa lecture. Discuter en dyades pour faire des liens avec le personnage: As-tu déjà été comme David quand tu étais petit? Donne un exemple. **Appréciation à l'oral** Relever des ressemblances et des différences dans la façon de traiter le personnage entre les deux albums de David.	**Identification de mots** Reconnaissance de mots globaux **Compréhension** Travailler l'intention de lecture Se questionner tout au long de la lecture; avant, pendant et après.	**Dispositifs choisis :** **Structure** Lecture à voix haute Discuter en dyades.	**Intention de travail :** Travailler la calligraphie et donner une rétroaction à l'élève. Travailler l'écriture des prénoms des élèves de la classe.	**Orthographe d'usage** Majuscule pour les noms propres de personne.	**Orthographe d'usage** Emploi de la majuscule pour les noms propres de personne.		

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

LECTURE					ÉCRITURE				
Albums	**Connaissances**	**Dimensions de la lecture et critères d'évaluation**	**Stratégies**	**Différenciation**	**Activités**	**Connaissances**	**Critères d'évaluation**	**Stratégies**	**Différenciation**
Intentions de travail : Découvrir à quoi sert un livre. Motiver les élèves à développer leur intérêt pour l'apprentissage de la lecture. Découvrir leurs intérêts littéraires. Découvrir les connaissances liées au monde du livre. Travailler les quatre dimensions de la lecture. Possibilité d'évaluation (Annexe 1) 3e semaine de septembre	**Variété de textes** Qui raconte Nommer les différents genres littéraires. **Structure** Les répétitions et ajouts de nouveaux éléments **Apprécier des œuvres littéraires** Distinguer les différentes sortes de livre. Identifier l'auteur et l'illustrateur. Relever les éléments de la page couverture. Comparer la couverture et la quatrième de couverture.	**Compréhension** Faire des inférences et des prédictions à partir des illustrations. L'élève résume l'histoire et dégage l'idée principale. **Interprétation** Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce livre? **Réaction** **Appréciation** Discuter en équipe de quatre : Quel est ton genre de livre préféré (histoire, personnage, illustration et langage)? Pourquoi?	**Compréhension** Activer les connaissances antérieures sur le livre. Survol Relever les éléments de la page couverture et la 4e de couverture pour construire l'intention de lecture Se questionner tout au long de la lecture; avant, pendant et après.	**Dispositifs choisis :** **Structure** Lecture interactive Discuter en équipe de quatre. Mettre en place un coin lecture. **Processus** Enseigner comment reconnaitre et répondre à des questions à l'oral. Présenter l'outil « Criticus ». 	**Intentions de travail :** Amorcer le journal de lecture (annexe 1). Travailler les écrits intermédiaires. Enseigner la calligraphie et donner une rétroaction à l'élève.	**Lexique** Choix des mots lié à la dimension commentée. **Orthographe d'usage** Tracer des lettres majuscule et minuscule **Conjugaison** **Accords** **Syntaxe et ponctuation** **Organisation du texte**		Vérifie le choix et le sens des mots à l'aide des affiches de Criticus. 	**Dispositifs choisis :** **Processus** Journal de lecture Enseigner comment reconnaitre et répondre à des questions à l'écrit (dessin et mot-clé). Offrir des choix sur la dimension à commenter (dessin et mot-clé). Dans le coin lecture, présenter des exemples d'appréciation littéraire faits par des anciens élèves.
Intentions de travail : Travailler des stratégies de lecture pour l'identification de mots. Travailler la dimension de la réaction. Travailler la conscience phonologique et phonémique.  3e semaine de septembre	**Variété de textes** Qui raconte **Principaux éléments littéraires** Actions accomplies par le personnage. **Structure** Récit en trois temps **Organisation et cohérence** Ordre logique Le pronom il	**Compréhension** **Interprétation** **Réaction** Est-ce que je me sens comme Rocket lorsque je dois lire? Exprime ses réflexions et ses émotions à propos de la lecture. **Appréciation**	**Identification de mots** Reconnaissance des mots globaux. Décodage : décode des mots inconnus en se servant de différents types d'indices. **Compréhension** Survol	**Dispositifs choisis :** **Processus** Lecture partagée pour l'enseignement explicite de la stratégie : je fais chanter les lettres. Lecture guidée pour l'enseignement explicite des stratégies : je fais chanter les lettres et je reconnais les mots globalement. Étude de mots, conscience phonologique et phonémique. Référentiel de stratégies de lecture	**Intentions de travail :** Travailler l'album « Rocket écrit une histoire » à la 2e étape pour la recherche d'idées.  Enseigner la calligraphie et donner une rétroaction à l'élève.	**Connaissances** Lettres, mots et phrases	Comment chercher des idées en ayant recourt à des livres, des images.		

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

LECTURE					ÉCRITURE				
Albums	**Connaissances**	**Dimensions de la lecture et critères d'évaluation**	**Stratégies**	**Différenciation**	**Activités**	**Connaissances**	**Critères d'évaluation**	**Stratégies**	**Différenciation**
Intentions de travail : Travailler l'alphabet. Reconnaitre les lettres. Introduire la composante « étude de mots » des 5 au quotidien.  4e semaine de septembre	**Variété de textes** Qui décrit Qui sert d'outil de référence **Ponctuation** Points de suspension Majuscule	**Compréhension** Faire des inférences et des prédictions à partir d'informations implicites et des illustrations. **Interprétation** **Réaction** **Appréciation**	**Identification de mots** Faire chanter les lettres. Identifier les mots nouveaux. **Compréhension** Activer les connaissances antérieures sur les animaux. Survol Intention de lecture Anticiper Faire des inférences et déduire ce qui n'est pas écrit.	**Dispositifs choisis :** **Structure et processus** Lecture interactive Dans le coin lecture, proposer différents modèles d'abécédaire.	**Intentions de travail :** Créer un abécédaire sur les animaux. Travailler la calligraphie des lettres de l'alphabet.  Enseigner la calligraphie des lettres majuscules et minuscules donner une rétroaction à l'élève.	**Lexique** **Orthographe d'usage** L'élision Écrire les lettres Majuscule / minuscule **Conjugaison** **Accords** Déterminant (le, la, les, un, une, des, l') Nom **Syntaxe et ponctuation** Majuscule et point. **Organisation du texte**	Formation des lettres (rétroaction sur la calligraphie) Associer les graphèmes/phonèmes Écrire certains mots courants		**Dispositifs choisis :** **Production** Offrir des choix de productions différentes (papier, ordinateur, tablette numérique). **Structure et processus** Les 5 au quotidien : Étude de lettres Offrir des choix (sable, pâte à modeler, application sur la tablette de genre tableau vert, tableau blanc interactif). Comme modèle, proposer un abécédaire numérique : http://blogues.csaffluents.qc.ca/recit/2012/04/18/des-livres-interactifs-2/ Référentiel de stratégies d'écriture
Intentions de travail : Découvrir des textes qui mettent en évidence le choix des lettres. Travailler l'interdisciplinarité en arts et multimédia.  Possibilité d'évaluation (Annexe 1) 4e semaine de septembre	**Variété de textes** Qui met en évidence le choix de mots (images et sonorité) **Forme et type de phrase** Exclamative **Ponctuation** Point d'exclamation, et d'interrogation Majuscule **Apprécier des œuvres littéraires** Découvrir un auteur et illustrateur québécois. Dégager des caractéristiques de la comptine.	**Compréhension** Comprendre les mots nouveaux dans différents contextes. **Interprétation** **Réaction** Aimes-tu apprendre à lire les lettres de l'alphabet à l'aide des abécédaires? **Appréciation** Relever des ressemblances et des différences entre les deux abécédaires: langage, personnages et illustrations,	**Identification de mots** Faire chanter les lettres. Identifier le sens des mots nouveaux. **Compréhension** Survol Travailler l'intention de lecture	**Dispositifs choisis :** **Processus** Lecture partagée : Repérer les lettres. Lecture guidée : Repérer les lettres. Référentiel de stratégies de lecture **Production** Illustrer un pet avec le média de leur choix. Enregistrer le bruit d'un pet. Proposer différents instruments de musique. Assembler l'illustration et le bruit de pet dans un livre interactif à l'ordinateur ou à la tablette numérique.	**Intention de travail :** Enseigner la calligraphie des lettres majuscules et minuscules donner une rétroaction à l'élève.	**Orthographe d'usage** Le tracé des lettres			

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

Intention de travail possible avec ce matériel :	Variété de textes	Compréhension	Stratégies	Dispositifs choisis :	Intention de travail possible avec ce matériel :	Connaissances	Critères d'évaluation	Stratégies	Dispositifs choisis :
Travailler le thème les règles, les relations et les responsabilités. Travailler l'intégration des matières et Vivre ensemble et citoyenneté (DGF). Identifier, décrire et reconnaitre les caractéristiques de certains genres de textes. Tout au long de l'année scolaire	**Variété de textes** Qui racontent Qui précisent des comment faire Qui informent Qui expliquent Qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités (poèmes, chansons rythmes et rimes) Qui visent à convaincre (textes médiatiques) Bandes dessinées **Structure** Schéma du récit en trois temps Schéma Diagramme Graphique Titre et sous-titres Photos et légendes Cause à effet **Principaux éléments littéraires** Actions accomplies par les personnages **Organisation et cohérence** Mots de substitution (pronom) Dégager les valeurs	**Compréhension** Résumé du texte à l'oral Inférence **Réaction** Faire des liens avec sa vie, ses expériences et ses gouts.	**Stratégies** Compréhension Survol Travailler l'intention de lecture Prédiction Inférences Retenir l'essentiel de l'information Se faire des images mentales Identification de mots Décodage de mots nouveaux Reconnaissance de mots courants Son des voyelles, Combinaison de sons Diviser et construire des mots	**Dispositifs choisis :** **Processus** Lecture partagée CD pour l'écoute de la lecture Fiche d'observation et de suivi qui permet de fixer des objectifs d'apprentissage en lecture pour chaque élève. Référentiel de stratégies de lecture **Structure** Centres d'apprentissage : photos, brochures, cartes, circulaires selon l'évolution des sujets liés au thème. Organisateurs graphiques Murs de mots **Contenus** Lexique pour étude de mots Affiches pour la lecture partagée et la communication orale Ressources numériques **Production** Fiche de vérification	Travailler les concepts reliés à l'écrit et aux livres. Travailler la recherche d'idées en utilisant diverses stratégies et ressources. Réinvestir les mots à l'étude vers l'écrit. Travailler le pronom. Travailler la création de textes simples. 	**Lexique** Mots liés aux différents sujets de la thématique **Orthographe d'usage** Pronom tracé des lettres Mots à l'étude		Organisateur graphique Recherche d'idées Rassembler les idées Choix des mots 6 traits d'écriture Choix des mots Commencer à trouver sa voix Formuler ses idées Organiser ses idées Ébauche Révision Fluidité des phrases Consulte une banque de mots ou un dictionnaire mural. S'appuie sur les correspondances lettres et sons pour les mots non appris. Jette sur papier quelques façons possibles d'écrire un mot pour susciter le rappel visuel. Se questionne sur l'orthographe d'usage et laisse des traces de doute. L'élève se rappelle les observations ou les liens établis autour de ce mot pour rechercher en mémoire l'orthographe d'un mot.	**Processus** Écriture modelée Écriture partagée Écriture autonome Organisateur graphique Fiche d'observation et de suivi Référentiel de stratégies de lecture **Structure** Centres d'apprentissage : photos, brochures, cartes, circulaires selon l'évolution des sujets liée au thème Enregistreur numérique (permet à l'élève de se rappeler la démarche à suivre devant un ordinateur ou au TBI) **Contenu** Référentiel en écriture pour les lettres de l'alphabet (minuscule et majuscule) **Production** Fiche de vérification

Ce matériel est très intéressant pour travailler l'intégration des matières telle que la communication orale grâce aux nombreuses activités qui invitent les élèves à vivre des discussions en dyades ou en petits groupes.

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

Français 1er, 2e, 3e cycle

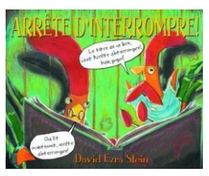
1re année ☑ 2e année ☐
3e année ☐ 4e année ☐
5e année ☐ 6e année ☐

Étape : 1 ☑ 2 ☐ 3 ☐

PLANIFICATION DIFFÉRENCIÉE EN FRANÇAIS

Octobre
Thèmes : les peurs et les dangers dans l'univers des contes

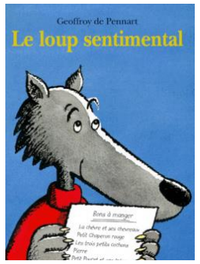
LECTURE

Albums	Connaissances	Dimensions de la lecture et critères d'évaluation	Stratégies	Différenciation
Intention de travail : Discuter des animaux qui nous font peur et découvrir le genre littéraire docufiction. Découvrir l'univers d'Élise Gravel. Utiliser le dé de la réaction et du jugement critique. (Annexe 5) 1re Semaine d'octobre	**Variété de textes** Docufiction Qui informent Qui décrivent **Structure** Alternance Liste d'éléments **Principaux éléments littéraires** Caractéristiques physiques **Organisation et cohérence** Ordre logique **Ponctuation** Point d'exclamation	**Compréhension** Au TBI, noter avec les élèves les éléments suivants sur l'araignée : Mode de vie Nourriture Caractéristiques physiques Comportement **Interprétation** **Réaction** Quels animaux ou insectes te font peur? **Appréciation**	**Identification de mots** **Compréhension** Activer les connaissances antérieures sur les araignées en utilisant un organisateur graphique SVA. (Annexe 2) Survol Travailler l'intention de lecture	**Dispositifs choisis :** **Structure** Lecture à voix haute Centre d'apprentissage Différents documentaires sur la souris. **Processus** Lecture partagée pour la prise de notes des différents éléments. Référentiel de stratégies de lecture
Intentions de travail : Découvrir l'univers des contes. Apporter son conte préféré à l'école dans le but de le présenter et partager au coin lecture. Découvrir l'intertextualité.  Utiliser le dé de la réaction et du jugement critique. (Annexe 5) 2e semaine d'octobre	**Variété de textes** Qui raconte **Structure** Répétitions et ajouts de nouveaux éléments **Principaux éléments littéraires** Traits de caractère des personnages Actions accomplies par les personnages Onomatopées Identifier les bons et les méchants **Organisation et cohérence** Ordre chronologique **Forme et type de phrase** Phase exclamative **Ponctuation** Point d'exclamation	**Compréhension** Anticiper les dangers **Réaction** Si tu étais à la place du petit coq dans quel conte irais-tu prévenir les personnages du danger? Pourquoi? **Apprécier des œuvres littéraires** Constater les différentes façons dont les évènements peuvent être organisés et l'effet sur l'histoire.	**Identification de mots** **Compréhension** Survol Travailler l'intention de lecture Se poser des questions tout au long de la lecture.	**Dispositifs choisis :** **Processus** Lecture partagée pour relever les dangers. Référentiel de stratégies de lecture **Jeu de rôles** Lors de la présentation du conte, un élève joue le rôle du papa coq qui lit une histoire et un autre élève joue le rôle du petit coq qui interrompt l'histoire en anticipant les dangers.

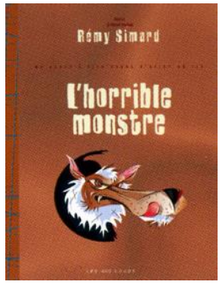
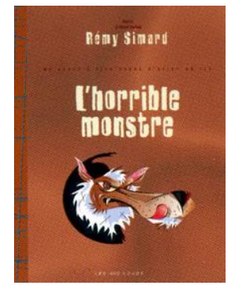
ÉCRITURE

Albums	Connaissances	Critères d'évaluation	Stratégies	Différenciation
Intentions de travail : Réécrire les mots de l'album qui sont écrits en lettres majuscules en lettres minuscules. Pratiquer le clavier de l'ordinateur ou de la tablette tactile en réécrivant les mots d'un docufiction. Modeler l'écriture d'une recherche sur la souris qui pourrait être un compagnon de la sorcière à la manière d'Élise Gravel Enseigner la calligraphie et donner une rétroaction à l'élève.	**Lexique** Champ lexical lié au mode de vie, à la nourriture, aux caractéristiques physiques et au comportement. **Orthographe d'usage** Mots à l'étude **Conjugaison** Elle a Elle est Mémorise les formes verbales. **Accords** **Syntaxe et ponctuation** Majuscule/point **Organisation du texte**		Organisateur graphique : Recherche d'informations Rassembler et organiser les idées.	**Dispositifs choisis :** **Structure** Écriture collective Centre d'apprentissage Différents documentaires sur la souris. **Processus** Organisateur graphique SVA (annexe 1) pour la souris Référentiel de stratégies d'écriture
Intention de travail : Enseigner la calligraphie des lettres et des mots et donner une rétroaction à l'élève.				

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

Intentions de travail : Découvrir l'univers de l'auteur Geoffroy de Pennart. Observer la 1re et la 4e de couverture ainsi que les pages de garde pour découvrir des indices concernant l'histoire. Découvrir un conte dérouté et l'intertextualité.  Possibilité d'évaluation (Annexe 1) Utiliser le dé de la réaction et du jugement critique. (Annexe 5) 3e semaine d'octobre	**Variété de textes** Qui raconte **Structure** Répétitive **Principaux éléments littéraires** Traits de caractère et actions accomplies des personnages Problème/solution **Organisation et cohérence** Ordre chronologique Mots de substitution (pronom) **Forme et type de phrase** Phrases exclamatives Phrases interrogatives **Ponctuation** Points de suspension Points d'exclamation Points d'interrogation	**Compréhension** Définir les expressions « l'estomac dans les talons », « fiche le camp » et « dévisage avec aplomb ». Trouver des synonymes aux mots fiston, ignoble et colosse. Jouer des saynètes et mimer certains airs du loup sentimental. Miser sur l'humour des illustrations. Source : Livres ouverts **Interprétation** Imagine Lucas dans 5 ans… Explique ce qu'il est devenu ou ce qui lui est arrivé. **Réaction** Qu'aurais-tu fait si tu avais été à la place des enfants à la fin de l'histoire? **Appréciation** Connaissez-vous un film qui ressemble à cette histoire? Pourquoi?	**Identification de mots** **Compréhension** Survol Travailler l'intention de lecture Se poser des questions tout au long de la lecture.	**Dispositifs choisis :** **Processus** Lecture interactive Mimer les airs du loup.	**Intentions de travail :** Écrire une liste au loup en orthographes approchées et lui proposer d'autres choses à manger. Enseigner la calligraphie et donner une rétroaction à l'élève. Écrire une liste d'épicerie pour la maison afin de modeler une écriture collective.	**Lexique** **Orthographe d'usage** Mots à l'étude **Conjugaison** **Accords** **Syntaxe et ponctuation** **Organisation du texte**		**Stratégies** Écrire les sons entendus. (pictogramme oreille) Se demander s'il n'a pas déjà vu ce mot écrit. (pictogramme œil) Jette sur papier quelques façons possibles d'écrire un mot pour susciter le rappel visuel. L'élève se rappelle les observations ou les liens établis autour de ce mot pour rechercher en mémoire l'orthographe d'un mot.	**Dispositifs choisis :** **Structure** Écriture au quotidien pour la liste d'épicerie **Processus** Orthographes approchées Référentiel de stratégies d'écriture Présenter un pictogramme oreille pour les sons entendus et un pictogramme œil pour les mots vu. **Production** Offrir des choix de production différente (papier, ordinateur, tablette numérique).
Intentions de travail : Découvrir l'univers de l'auteur Geoffroy de Pennart. Observer la 1re et la 4e de couverture ainsi que les pages de garde pour découvrir des indices concernant l'histoire. Imaginer une histoire entre les deux albums. Découvrir un conte dérouté et l'intertextualité. Possibilité d'évaluation (Annexe 1) Utiliser le dé de la réaction et du jugement critique. (Annexe 5) 3e semaine d'octobre	**Variété de textes** Qui raconte **Structure** Répétitive **Principaux éléments littéraires** Traits de caractère et actions accomplies des personnages Problème/solution **Organisation et cohérence** Ordre chronologique Mots de substitution (pronom) **Forme et type de phrase** Phrases exclamatives Phrases interrogatives **Ponctuation** Points de suspension Points d'exclamation Points d'interrogation	**Compréhension** Comment se fait-il que les animaux ne soient pas chez eux? Le loup est-il aimé des autres personnages? Pourquoi? **Interprétation** Pourquoi le loup est-il content de diner avec les animaux? **Réaction** Vous arrive-t-il de vous retrouver seul comme le loup? Pourquoi? **Appréciation** Lequel des deux albums préfères-tu? Pourquoi?	**Identification de mots** **Compréhension** Questionner les élèves avant la lecture de l'album pour imaginer une histoire entre les deux albums : - Que s'est-il passé entre les deux histoires? - D'après toi, qu'est-ce qui expliquerait, le changement d'attitude avec le loup? Survol Travailler l'intention de lecture Se poser des questions tout au long de la lecture.	**Dispositifs choisis :** **Processus** Lecture interactive Cercle de lecture à l'aide d'un dé pour discuter de ses réactions et de son appréciation (annexe 5).	**Intention de travail :** Enseigner la calligraphie des lettres, des mots et donner une rétroaction à l'élève.				

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

LECTURE					ÉCRITURE				
Albums	**Connaissances**	**Dimensions de la lecture et critères d'évaluation**	**Stratégies**	**Différenciation**	**Activités**	**Connaissances**	**Critères d'évaluation**	**Stratégies**	**Différenciation**
Intention de travail : Amorcer le thème de la peur à l'approche de l'Halloween. Découvrir une collection.  Utiliser le dé de la réaction et du jugement critique. (Annexe 5) 4e semaine d'octobre	**Variété de textes** Qui met en évidence le choix des mots **Structure** Répétitions et ajouts de nouveaux éléments **Principaux éléments littéraires** **Organisation et cohérence** **Forme et type de phrase** Phrase interrogative **Ponctuation** Point d'interrogation Majuscule **Apprécier des œuvres littéraires** Découvrir la collection Bonhomme sept heures. Identifier l'auteur et l'illustrateur québécois Rémy Simard.	**Compréhension** **Interprétation** **Réaction** **Appréciation**	**Identification de mots** Reconnaissance des mots globaux. Décodage, je fais chanter les lettres. **Compréhension** Survol	**Dispositifs choisis :** **Structure** Lecture à voix haute et arrêt de la lecture à la page 24 pour faire anticiper ce qui pourrait être le plus horrible des monstres?	**Intentions de travail :** Proposer un projet de transition préscolaire/1re année en orthographe approchée. Écrire les sons entendus lors de la lecture à voix haute.  Enseigner la calligraphie et donner une rétroaction à l'élève. Possibilité d'évaluation (Annexe 4)	**Lexique** Champ lexical lié au monstre et aux qualités **Orthographe d'usage** Mots à l'étude Tracé des lettres majuscules et minuscules **Conjugaison** **Accords** Déterminant Nom **Syntaxe et ponctuation** Majuscule/point **Organisation du texte**		Écrire les sons entendus. (pictogramme oreille) Se demander s'il n'a pas déjà vu ce mot écrit. (pictogramme œil) Présenter un pictogramme oreille pour les sons entendus et un pictogramme œil pour les mots vu.	**Dispositifs choisis :** **Processus** Écriture collaborative Offrir des choix L'élève du préscolaire illustre, un monstre et lui, donne un nom en orthographe approchée. L'élève de 1re année, écrit des qualités au monstre en orthographe approchée. L'élève de 1re année compose une phrase simple en incluant une qualité. Assembler l'illustration et la phrase. L'élève de 1re lit la phrase à l'élève du préscolaire. **Structure** Coopération La phrase en 3D de Brigitte Dugas (référence)
Intentions de travail : Travailler la compréhension des albums sans texte. Introduire la composante « lecture en duo » des 5 au quotidien. Tout au long de l'étape	**Variété de textes** Qui racontent **Structure** Récit en trois temps **Principaux éléments littéraires** Actions accomplies par les personnages. **Organisation et cohérence** **Forme et type de phrase** **Ponctuation**	**Compréhension** Collaboration textes/ images **Interprétation** **Réaction** **Appréciation**	**Identification de mots** **Compréhension** Se poser des questions tout au long de la lecture. Fluidité au niveau des idées.	**Dispositifs choisis :** **Processus** Lecture partagée pour modéliser une lecture en duo des 5 au quotidien. Référentiel de stratégies de lecture **Processus et structure** Lecture en duo des albums sans texte mis dans un centre d'apprentissage.	**Intentions de travail :** Introduire la composante « Travaux d'écriture » des 5 au quotidien. Construire une banque de mots avec les élèves à partir d'un album sans texte. Réinvestir les mots dans l'enseignement de la phrase et du texte. 	**Lexique** Mots nouveaux liés au thème de l'album **Orthographe d'usage** Mots à l'étude **Conjugaison** **Accords** **Syntaxe et ponctuation** **Organisation du texte**			**Dispositifs choisis :** **Structure** Travaux d'écriture Écrire des mots dans le centre d'apprentissage dans le but de les réinvestir plus tard dans l'année. Fournir de liste de mots à l'étude. **Production** Bande de papier pour écrire les mots Enveloppe numérotée pour chaque page de l'album **Processus** Référentiel de stratégies d'écriture

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

Français 1er, 2e, 3e cycle

1re année ☑ 2e année ☐
3e année ☐ 4e année ☐
5e année ☐ 6e année ☐

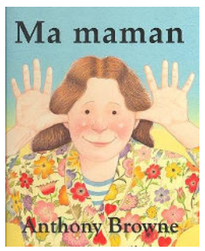
Étape : 1 ☑ 2 ☐ 3 ☐

PLANIFICATION DIFFÉRENCIÉE EN FRANÇAIS

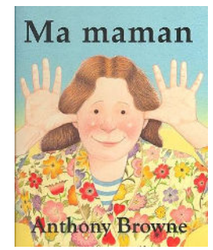
Novembre

Thème : La famille

LECTURE

Albums	Connaissances	Dimensions de la lecture et critères d'évaluation	Stratégies	Différenciation
Intention de travail : Entretien de lecture pour vérifier la reconnaissance des mots globaux fréquents (liste Nadon et Giasson) et le décodage de mots nouveaux. **Évaluation de fin de la première étape (Annexe 3)** Permettre à l'enseignant de situer chaque élève dans son niveau de lecture pour introduire la composante « lecture à soi ».  1re semaine de novembre	**Variété de textes** Qui raconte Qui décrit **Structure** Répétitive **Principaux éléments littéraires** Aspects physiques Traits de caractère Actons accomplies Percevoir les sous-entendus Métaphore	**Compréhension** Nomme trois choses que fait de bien la maman. **Interprétation** **Réaction** **Appréciation** Recommanderiez-vous ce livre à un ami? Pourquoi?	**Identification de mots** Reconnaissance de mots globaux Décodage Je fais chanter les lettres et j'allume les sons. Aisance et fluidité **Compréhension** Survol Travailler l'intention de lecture Rappel de l'histoire	**Dispositifs choisis :** **Processus** Entretien de lecture (Annexe 3). Répondre oralement aux questions. Enregistrer la lecture de l'élève pour qu'il puisse s'écouter: Audacity pour ordinateur, IRecorder pour la tablette. Une partie de l'entretien de lecture sera lue par l'enseignant. L'élève lira les mots fréquents et certains mots nouveaux selon le niveau de lecture de chaque élève.
Intention de travail : Choisir un livre à sa pointure. Introduire la composante « lecture à soi » des 5 au quotidien. Proposer aux élèves différentes collections de livrets gradués. 	**Structure** **Principaux éléments littéraires** Actions accomplies **Organisation et cohérence** **Forme et type de phrase** **Ponctuation**	**Compréhension** **Interprétation** **Réaction** **Appréciation**	**Identification de mots** Décoder les mots nouveaux Fluidité **Compréhension** Survol Travailler l'intention de lecture Se questionner tout au long de sa lecture : De qui ou de quoi parle-t-on? Qu'est-ce qu'on en dit?	**Dispositifs choisis :** **Structure** Lecture à soi mis dans un centre d'apprentissage. Les livres sont déposés dans des paniers de différents niveaux de lecture. Changer les paniers au courant de l'année selon l'évolution des élèves, des gouts et des intérêts. Journal de bord pour l'enseignant. **Processus** Une petite affiche sur laquelle se retrouvent les questions à se poser.

ÉCRITURE

Activités	Connaissances	Critères d'évaluation	Stratégies	Différenciation
Intention de travail : Écrire à la manière d'Anthony Browne une ou deux phrases pour décrire sa maman ou son papa.  Possibilité d'évaluation (Annexe 4)	**Lexique** Champ lexical lié à la famille **Orthographe d'usage** Mots à l'étude Pronom **Conjugaison** Elle est Elle a Mémorise la forme verbale **Accords** **Syntaxe et ponctuation** Majuscule/point Présente tous les mots dans l'ordre. Présente un verbe conjugué. **Organisation du texte**	Écrire une ou plusieurs phrases. Majuscule/point	Consulte une banque de mots ou un dictionnaire mural. S'appuie sur les correspondances lettres et sons pour les mots non appris. Jette sur papier quelques façons possibles d'écrire un mot pour susciter le rappel visuel. Se questionne sur l'orthographe d'usage et laisse des traces de doute. L'élève se rappelle les observations ou les liens établis autour de ce mot pour rechercher en mémoire l'orthographe d'un mot.	**Dispositifs choisis :** **Structure** Travaux d'écriture Offre de choix Écrire une ou plusieurs phrases pour un membre de sa famille. Fournir une banque de mots. **Production** Offrir des choix pour la publication (différents papiers ou les technologies). **Processus** Référentiel de stratégies d'écriture

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

LECTURE					ÉCRITURE				
Albums	**Connaissances**	**Dimensions de la lecture et critères d'évaluation**	**Stratégies**	**Différenciation**	**Activités**	**Connaissances**	**Critères d'évaluation**	**Stratégies**	**Différenciation**
Intention de travail : Introduire la composante « écoute de la lecture » des 5 au quotidien. Septembre : Marie avait un agneau. Octobre : L'arbre est dans ses feuilles. Novembre : Choisir son poème. Tout au long de l'étape	**Variété de textes** Qui met en évidence le choix des mots (images et sonorité) **Structure** **Principaux éléments littéraires** Rythme et sonorité **Organisation et cohérence** **Forme et type de phrase** Phrase exclamative **Apprécier des œuvres littéraires** Découvrir un auteur et illustrateur québécois. Dégager des caractéristiques de la comptine.	**Compréhension** **Interprétation** **Réaction** **Appréciation**	**Identification de mots** Fluidité Expression Intonation Sens des mots nouveaux **Compréhension**	**Dispositifs choisis :** **Structure** Offre de choix pour l'écoute de la lecture « Mots doux pour endormir la nuit ». L'écoute de la lecture mise dans un centre d'apprentissage.	**Intention de travail :** Suite à l'écoute d'un poème, inviter l'élève à dessiner et écrire les mots qui leur viennent en tête. 				**Production** Proposer d'illustrer un poème sur papier, ordinateur ou tablette numérique.

Fin de la 1re étape

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

Annexe 1

Nom : _____

Titre de l'œuvre : _____

Affirmation

Ce qui me touche, c'est…
J'ai été impressionné, triste…
Ça me fait penser à…
À la place du personnage, je…

Raison : parce que…

Qui s'appuie sur :
- ☐ Gout/sentiment
- ☐ Souvenir

Commentaires : _____

Nom : _____

Titre de l'œuvre : _____

Affirmation :

Selon moi, …
À mon avis, …
Je pense que…

Commentaires : _____

Nom : _____

Titre de l'œuvre : _____

Mots « question »
- Qui?
- Où?
- Quand?
- Pourquoi?
- Comment?
- Combien?

Je cherche…
- Un personnage
- Un endroit
- Un temps
- Une raison
- Une manière, une façon
- Un nombre

Commentaires : _____

Démarche pour lire entre les lignes

1. **Je me questionne et je choisis** la phrase dans laquelle l'information semble incomplète.
2. **Je trouve** les indices qui me permettent de faire une inférence.
3. **Je réfléchis et j'émets une hypothèse** à partir de ces indices et de mes connaissances.
4. Je lis à nouveau la phrase pour **vérifier et valider mon inférence.**
5. **Je peux écrire** mon inférence dans la marge, sur un papillon adhésif ou à l'endroit indiqué par mon enseignant.
6. S'il y a lieu, je poursuis ma lecture en pensant à mes inférences.

Commentaires : _____

Nom : _____

Titre de l'œuvre : _____

Affirmation :

Mes opinions et mes premières impressions sur :

Ex. :
1. Personnage : attachant, curieux, actif, ennuyant
2. Langage : riche, adapté
3. Illustrations : nombreuses, réalistes
4. Histoire : triste, mystérieuse, amusante

Commentaires : _____

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

Annexe 2

SVA

S	V	A
Ce que je sais	Ce que je veux savoir	Ce que j'ai appris

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

Annexe 3

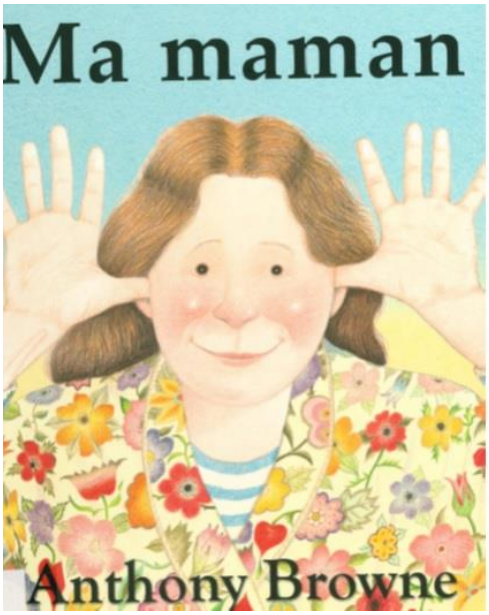
Entretien en tête-à-tête
Portrait de classe – 1re étape
1re année

1RE VÉRIFICATION

Fiche d'observation pour LE SURVOL

Nom : _____

SURVOL
DESCRIPTION DES COMPORTEMENTS DE L'ÉLÈVE AVANT LA LECTURE ORALISÉE
De façon **spontanée**, l'élève **exploite très bien tous les indices** (page couverture, titre, illustrations...) pour se faire une **représentation pertinente du contenu du texte**.
L'élève **exploite partiellement** les indices (page couverture, titre, illustrations...) et il élabore une **représentation lacunaire du contenu du texte**.
L'élève **ne sait pas comment exploiter les indices** (page couverture, titre, illustrations...) pour anticiper le contenu.

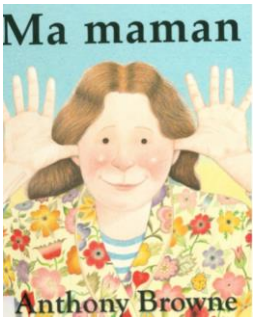


Sources : Papidou et ses pirates, CSRDN, Mai 2011, et Guide Rapèl section 5.3. L'entretien en tête-à-tête. 2007-03.Document révisé pour la formation Interventions efficaces en lecture au 1er cycle, conseillères pédagogiques français, primaire, CSA, septembre 2013.
Source du texte : BROWNE, Anthony. Ma maman. Kaléidoscope, 2005.

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

Entretien en tête-à-tête – Portrait de classe

IDENTIFICATION DES MOTS ET FLUIDITÉ



Nom : _____

Titre : Ma maman

Lecture	✓	A	∈	**Commentaires**
Elle est bien, ma maman. Ma maman est une cuisinière				
extraordinaire, et une jongleuse prodigieuse.				
Elle peint admirablement, et c'est la femme la plus				
FORTE du monde. Elle est vraiment bien, ma maman.				
Ma maman a les mains vertes, elle peut faire pousser				
N'IMPORTE QUOI. Et c'est une bonne fée. Quand je				
suis triste, elle me fait rire. Elle chante comme un				
ange, et rugit comme un lion. Elle est vraiment,				
VRAIMENT bien, ma maman.				
Ma maman est belle comme un papillon, et moelleuse				
comme un fauteuil. Elle est douce comme un chaton,				
et costaude comme un rhinocéros. Elle est vraiment,				
VRAIMENT, VRAIMENT bien, ma maman.				
Ma maman pourrait être danseuse, ou astronaute.				
Elle pourrait être vedette de cinéma, ou grand				
patron. Mais c'est MA maman. C'est une				
SUPERMAMAN! Et elle me fait rire. Beaucoup.				
J'aime ma maman. Et vous savez quoi? Elle m'aime!				
(Et elle m'aimera toujours.)				
Nombre total				

Légende

✓ **mot = méprise** L'élève devra utiliser davantage certaines stratégies.	A **mot = méprise autocorrigée** L'élève utilise efficacement ses stratégies.	∈ **mot = mot lu par l'enseignant** L'élève n'utilise pas ses stratégies. Il a besoin d'aide.

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

3E VÉRIFICATION – LECTURE DE MOTS GLOBAUX

☐ L'enfant reconnait tous les mots globaux de l'histoire.

☐ L'enfant reconnait l'ensemble des mots globaux de l'histoire.

☐ L'enfant reconnait certains mots globaux de l'histoire.

☐ L'enfant ne reconnait pas les mots globaux de l'histoire.

VÉRIFICATION DE LA COMPRÉHENSION

Critère évalué	Question	Commentaires
	Nomme trois choses que fait de bien la maman. – Une cuisinière extraordinaire. ☐ – Une jongleuse prodigieuse. ☐ – Elle peint admirablement. ☐ – C'est la femme la plus forte au monde. ☐ – Elle peut faire pousser n'importe quoi. ☐ – Elle me fait rire. ☐ – Elle chante comme un ange. ☐ – Elle rugit comme un lion. ☐ – Elle est belle comme un papillon et moelleuse comme un fauteuil. ☐ – Elle est douce comme chaton et costaude comme un rhinocéros. ☐ – C'est une supermaman. ☐ – Elle pourrait être danseuse, ou astronaute. ☐ – Elle pourrait être vedette de cinéma ou grand patron. ☐	☐ Réussie ☐ Non réussie _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

Critère évalué	Question	Commentaires
	Recommanderiez-vous ce livre à un ami? Pourquoi?	☐ Réussie ☐ Non réussie _____ _____ _____ _____ _____ _____

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

Annexe 4

Grille d'évaluation en cours d'apprentissage – Écriture – 1re année du 1er cycle

Nom de l'élève : _____ Groupe : _____ Date : _____

CRITÈRES	ÉLÉMENTS OBSERVABLES ☞ *Doivent être précisés pour l'élève en fonction de la tâche proposée, de la Progression des apprentissages et du Cadre d'évaluation en écriture. Pour vous aider, vous pouvez vous référer au tableau Repères pour l'enseignant qui suit dans lequel les exigences et les apprentissages sont regroupés à partir des critères d'évaluation en écriture.*	COTE A, B, C, D
1. Adaptation à la situation d'écriture	•	
2. Cohérence du texte *	•	
3. Utilisation d'un vocabulaire approprié *	•	
4. Construction de phrases et ponctuation appropriées	•	
5. Respecte des normes relatives à l'orthographe d'usage et grammaticale	•	
6. Qualité de la présentation*	•	
7. Recours à des stratégies d'écriture appropriées *	•	
Appréciation globale		
Forces à maintenir :		
Points à améliorer :		
Défi personnel pour une autre situation :		

Exemple de légende	
A	Très satisfaisant
B	Satisfaisant
C	Acceptable
D	Peu satisfaisant

*Cet élément fait l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne sera pas considéré dans la cote globale.

Source : Cadre d'évaluation et progression des apprentissages, français primaire MELS avril 2011 ; Progression des apprentissages au primaire français MELS aout 2009

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

Repères pour l'enseignant – Écriture – 1re année du 1er cycle

CRITÈRES	EXIGENCES ET APPRENTISSAGES DE FIN DE 1RE ANNÉE DU PRIMAIRE
1. Adaptation à la situation d'écriture	○ Les idées tiennent compte du sujet. (→)
2. Cohérence du texte *	
3. Utilisation d'un vocabulaire approprié *	**Conforme à la norme et à l'usage :** ○ Les expressions et les mots sont corrects et peu variés[1]. (→)
4. Construction de phrases et ponctuation appropriées	**Syntaxe :** ○ Présente au moins un verbe conjugué dans chaque phrase. (→) ○ Présente tous les mots placés dans l'ordre. (→) ○ Présente des marqueurs de négation placés au bon endroit • *Ne/n'… pas.* (→) **Ponctuation :** ○ Certaines phrases sont délimitées par la majuscule et le point. (→)
5. Respecte des normes relatives à l'orthographe d'usage et grammaticale	**Orthographe d'usage :** ○ Les mots les plus fréquents étudiés en classe sont bien orthographiés. (→) ○ S'appuie sur les correspondances entre les lettres et les sons pour les mots non appris[1]. (→) ○ Connait les règles d'emploi de l'apostrophe pour *le, la, je, ne* devant un mot commençant par **une voyelle** ou un **h** muet. (→) ○ Emploie la majuscule dans les noms propres de personnes, d'animaux, de personnages. (→) **Orthographe grammaticale :** ○ Accorde le déterminant avec le nom. (→) ○ Mémorise les formes verbales des verbes : aimer, aller, avoir, dire, être, faire à l'indicatif présent avec leur pronom de conjugaison. (→)
6. Qualité de la présentation*	○ L'écriture est généralement lisible. ○ Écrit des lettres minuscules et majuscules. ○ Met des espaces entre la plupart des mots.

[1] Manifestation suggérée par l'équipe de l'évaluation quand *L'élève écrit de courts textes pour communiquer avec les autres*, formation suprarégionale 1er cycle, Mels, automne 2011.

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

7. Recours à des stratégies d'écriture appropriées *	**EXEMPLES DE STRATÉGIES LIÉES AUX CRITÈRES D'ÉVALUATION** (voir le programme et la progression des apprentissages pour d'autres stratégies) **Stratégies liées au critère *Adaptation*** o Note ses idées à développer en tenant compte des éléments de la situation d'écriture. (→) o Relit son texte pour vérifier le choix des idées. (→) **Utilise des stratégies liées au critère *Construction de phrase et ponctuation appropriées* :** o Consulte une banque de groupes du nom liés au thème, établie collectivement en planification. (→) o Relit chaque phrase à l'aide d'une procédure de révision pour vérifier les éléments attendus (voir critère 4 *Construction de phrase et ponctuation appropriées).* **Utilise des stratégies liées au critère *Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage* :** o Se rappelle les observations ou les liens établis autour de ce mot pour rechercher en mémoire l'orthographe d'un mot déjà étudié (voir les neuf stratégies pour mémoriser des mots correctement orthographiés (Progression des apprentissages, version du 24 aout 2009, page 18)). (→) o Consulte une banque de mots ou un dictionnaire mural pour orthographier correctement ses mots. (→) o Consulte une personne jugée experte. (→) o Relit la version finale de ses textes pour repérer et corriger les coquilles ou erreurs qui y restent. (→) **Utilise des stratégies liées au critère *Respect des normes relatives à l'orthographe grammaticale* :** o Vérifie et corrige, au besoin, les types d'accord à l'étude en appliquant une procédure d'autocorrection et en laissant des traces de son raisonnement grammatical (déterminant avec le nom dans un groupe du nom (→)). o Effectue une première correction de son texte seul, puis corrige les erreurs signalées par l'enseignant ou par un pair. (→) o Relit la version finale de ses textes pour repérer et corriger les coquilles ou erreurs qui y restent. (→)

*Cet élément doit être l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.

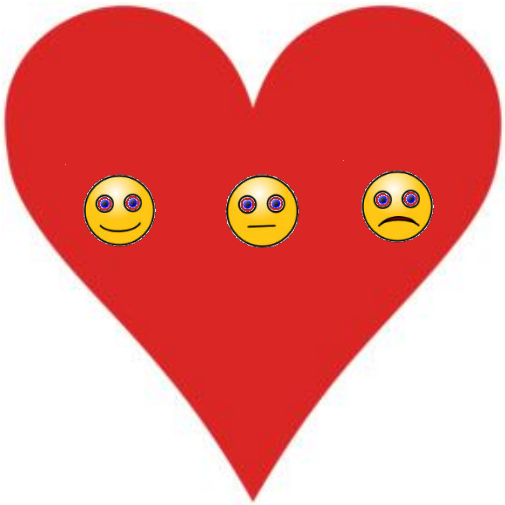
Source : Cadre d'évaluation et progression des apprentissages, français primaire MELS avril 2011 ; Progression des apprentissages au primaire français MELS aout 2009

Formation suprarégionale 1er cycle, MELS, automne 2011.

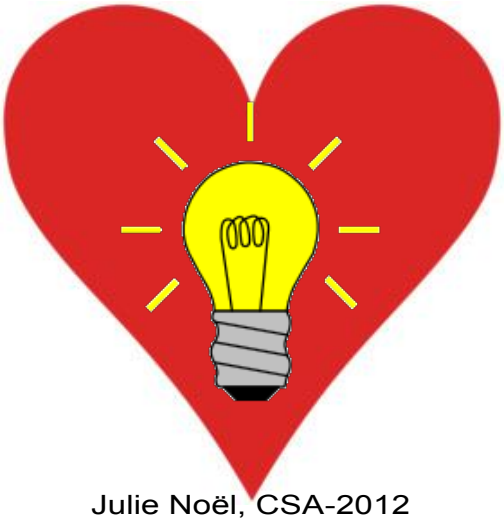
Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.

Dé pour travailler la réaction et le jugement critique

Planification annuelle en littérature jeunesse par Julie Noël et Marianick Joyal, conseillères pédagogiques à la commission scolaire des Affluents, 2015.



Julie Noël, CSA-2012

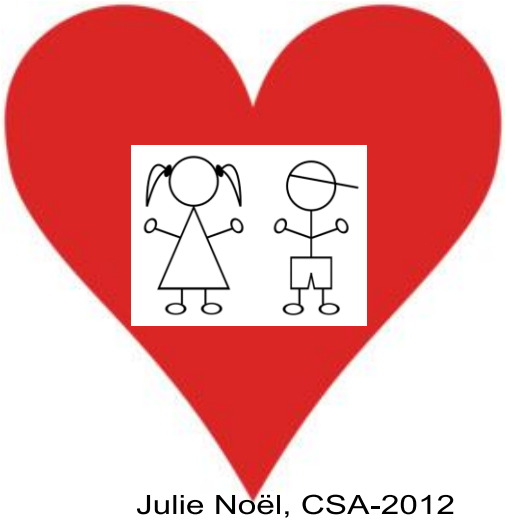


Julie Noël, CSA-2012

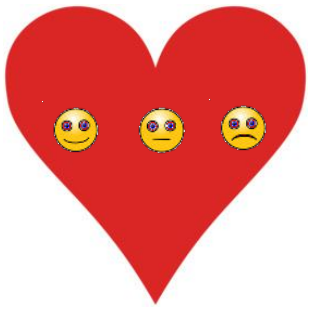
Julie Noël, CSA-2012

Julie Noël, CSA-2012

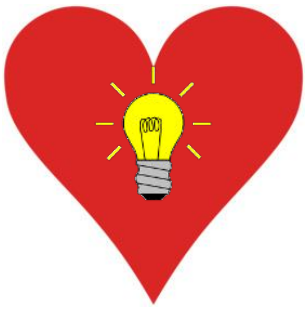
Julie Noël, CSA- 2012



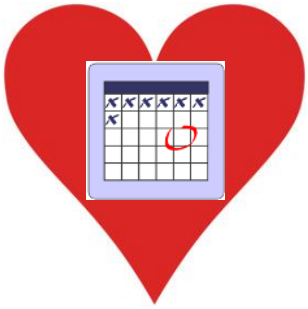
Julie Noël, CSA-2012



Quelle est ton appréciation du livre? Pourquoi?



Quelle est ta solution préférée? Pourquoi?



Quel est ton moment préféré de l'histoire? Pourquoi?

Quelle est ton image préférée? Pourquoi?

As-tu découvert de nouveaux mots? Lesquels?

Quel est ton personnage préféré? Pourquoi?

Images: http://openclipart.org/

Julie Noël, CSA-2012