

Entretien de lecture

Titre : Recherche figurants

Auteur : Michaël Escoffier

Phase : 3+

Nom :

Date :

Phase identifiée suite à cette lecture:

Préparation à la lecture

Construction de l'intention de lecture

Lire le titre, et faire observer la page couverture.

- Que voit-on sur la page couverture?
- Que veut dire le titre?
- Qu'est-ce que cela nous dit sur l'histoire qu'on va lire?

Lire le résumé en 4^e de couverture

- Qu'est-ce qu'on apprend de plus?

Observation de la page couverture et 4^e de couverture (titre, illustration, résumé)

Hypothèses :

- Anticipe, lorsqu'on l'invite à le faire, le contenu d'un texte à l'aide du titre et des illustrations (3.3)
- Anticipe de façon autonome en s'appuyant sur le titre, les illustrations, le contexte, ses connaissances et l'intention de lecture (4.4)
- Peut justifier ses prédictions sur le contenu d'un texte en s'appuyant sur ses connaissances sur le sujet, sur le contexte, sur l'intention de lecture, sur la structure et l'organisation du texte. (5.4)

Faire émerger une intention de lecture :

Rappel des stratégies de compréhension pouvant être utilisées pendant la lecture

Que fais-tu quand tu as des difficultés pendant la lecture ? Quelles sont tes stratégies ?

- Regarder les illustrations
- Correspondances graphophonologiques et première syllabe du mot
- Regarder les mots avant et après
- Relire le mot, la phrase ou un court passage
- Utiliser le sens global de la phrase
- Poursuivre la lecture ou effectuer des retours en arrière
- Ajuster sa vitesse de lecture
- Mots de même famille
- Recourir à des outils de référence
- _____ (autre stratégie nommée par l'élève)
- Suggestion de l'enseignante, s'il y a lieu : _____

<p>Pendant la lecture</p> <p>(Si lecture silencieuse, section inutile)</p>	<p>Lecture oralisée</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lit des suites de mots en utilisant une combinaison de moyens ou d'indices (le contexte, ses connaissances, les illustrations, système graphique) (2.13) <input type="checkbox"/> Lit prudemment et de façon laborieuse un texte nouveau, car sa lecture est très centrée sur le mot; son aisance à lire se fige lorsqu'il concentre toute son attention sur le décodage. (3.5) <input type="checkbox"/> Lit oralement avec une certaine fluidité et plus d'aisance; peut cependant lire mot à mot un texte plus difficile ou dont le sujet est peu familier. (4.9) <input type="checkbox"/> Lit par groupe de mots (4.10) <input type="checkbox"/> Lit, avec expression et fluidité, un texte qui lui convient. (5.15) <p>Stratégies de gestion de la compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cesse de lire ou demande de l'aide lorsqu'il en a besoin (2,15) <input type="checkbox"/> Montre des signes d'intégration de certaines stratégies (contexte, anticipation, reconnaissance de mots à l'aide de plusieurs indices); peut avoir besoin d'aide parce qu'il a trop à gérer en même temps (cesse alors de lire ou demande de l'aide) (3.7) <input type="checkbox"/> Commence à gérer les difficultés rencontrées en combinant différents indices fournies par le contexte, le sens de la phrase, les illustrations, etc. (voir stratégies plus haut) (4.12) <input type="checkbox"/> Gère les difficultés rencontrées avec une certaine efficacité. (5.16) <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Prend conscience des bris de compréhension <input type="radio"/> Se pose des questions en cours de lecture
---	--

Rappel
(compréhension)

Rappel de l'histoire (on cherche à savoir si l'élève peut nommer des éléments clés et organiser son rappel tout en faisant des liens.)

- **Raconte-moi l'histoire dans tes mots.**
- **Retour sur l'intention de lecture**

L'élève peut :

- nommer les personnages, le problème et les éléments de solution (3.4);
- extraire des informations explicites (3.4);
- parler du thème, des caractéristiques des personnages et des événements (4.5);
- parler d'informations ou d'idées provenant de textes courants (extraire des informations explicites, parfois implicites) (4.6)
- dire en ses mots ce qu'il a lu, peut aborder plus d'un aspect du texte narratif (thème, personnage, séquence des événements) (5.6);
- inférer des éléments d'information implicite à partir de son bagage de connaissances et de divers indices fournis par le texte (5.9).

Mots de vocabulaire à vérifier:

figurant
en chœur
cortège

Définition acceptable:

Oui	Non
Oui	Non
Oui	Non

**Retour sur
la lecture**

Interprétation

(non-évalué)
Pas d'indicateur
à la phase 3

Questions d'interprétation (à ajouter au besoin)

- Partage une interprétation personnelle en s'appuyant sur le texte, les illustrations, ses expériences personnelles. (4.5)
- Explore différentes interprétations et accueille celles des autres (5.7)
- Défend ses interprétations en donnant des arguments (passages du texte) (5.7)

<p>Réaction</p>	<p>Questions de réaction</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que penses-tu de cette histoire? - Aurais-tu pu être figurant pour l'auteur? Pourquoi et comment? - Aurais-tu eu peur du dinosaure, comme les personnages? Pourquoi. <p><input type="checkbox"/> Réagit de façon manifeste à la lecture d'histoires (rires, expressions de surprise, de peur, etc.) (2.22)</p> <p><input type="checkbox"/> Réagit en faisant des liens avec ses expériences personnelles (3.4)</p> <p><input type="checkbox"/> S'identifie aux personnages (3.4)</p> <p><input type="checkbox"/> Partage ses impressions (dit ce qu'il a aimé ou pas) (4.5)</p> <p><input type="checkbox"/> Exprime ses émotions, réagit de façon sensible et spontanée (4.5 et 4.7)</p> <p><input type="checkbox"/> Appuie ses réactions sur des exemples ou des extraits du texte (5.7)</p>
<p>Appréciation de l'œuvre</p> <p>La comparaison est possible seulement si les albums cités ont été lus.</p>	<p>Questions d'appréciation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donne des exemples de ce que l'auteur a fait de spécial pour te faire aimer l'histoire. Explique pourquoi. <p><input type="checkbox"/> Choisit les livres en fonction de ses goûts et de ses préférences (2.22)</p> <p><input type="checkbox"/> Témoigne de ses préférences envers certaines œuvres (4.5)</p> <p><input type="checkbox"/> Énonce des ressemblances et des différences entre les œuvres; peut les comparer (4.8)</p> <p><input type="checkbox"/> Compare différents textes : fait ressortir des ressemblances et des différences (récit : thème, caractéristiques des personnages, séquences des événements) ou du traitement de l'information (aspects abordés, structure du texte, organisation et relations entre les idées) (5.10)</p> <p><input type="checkbox"/> Peut se prononcer sur les qualités et les faiblesses d'une œuvre (critères liés aux éléments littéraires) (5.13)</p> <p><input type="checkbox"/> Parle des livres, des auteurs qu'il préfère et partage les émotions ressenties suite à la lecture (5.20)</p>