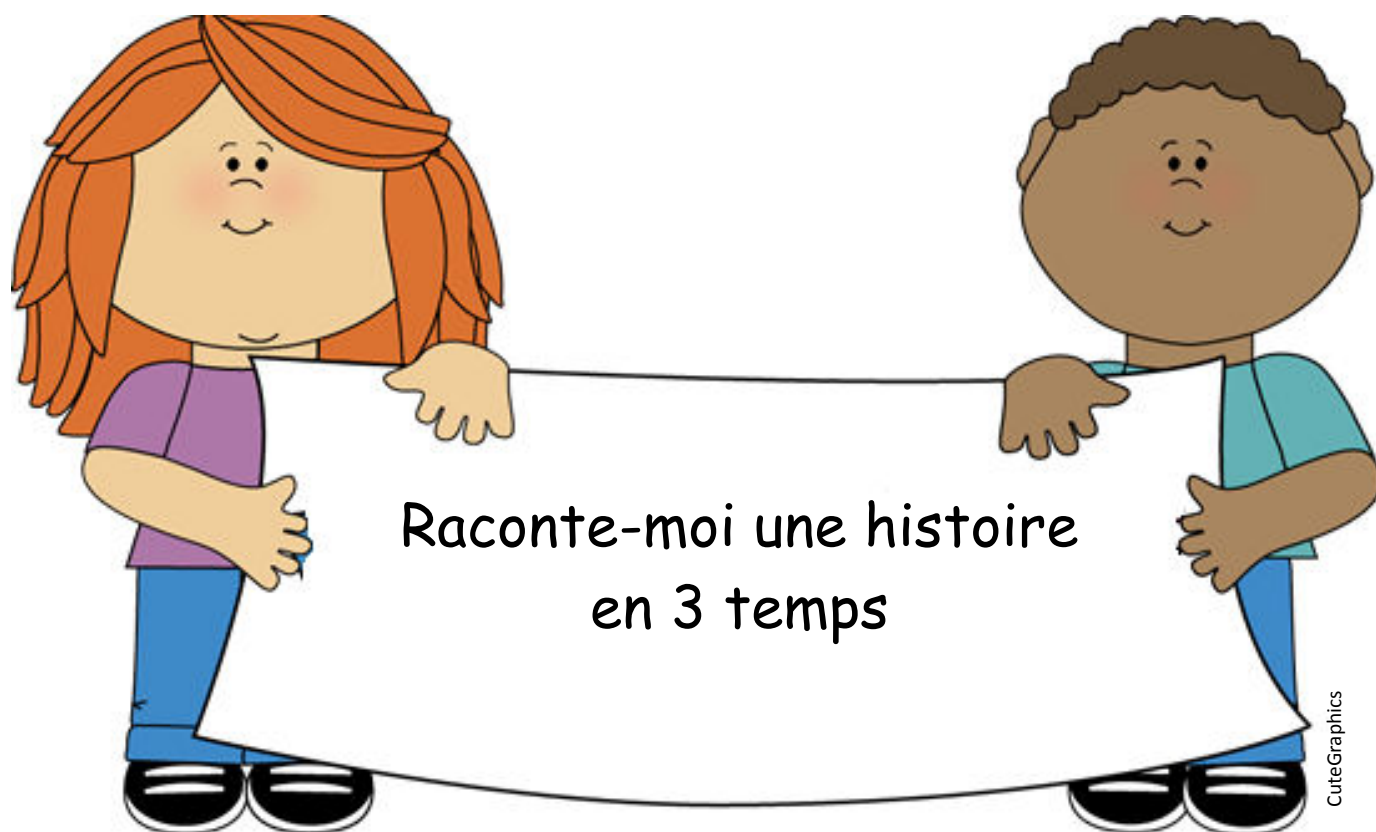


Situation d'apprentissage et d'évaluation

1^{re} année du 2^e cycle du primaire



CuteGraphics

Table des matières

1 - Structuration d'une situation d'apprentissage et d'évaluation.....	1
2 - Planification de l'apprentissage.....	4
Compétence : Lire et apprécier des textes variés.....	4
Compétence : Communiquer oralement avec d'autres.....	6
3 - Planification de l'évaluation.....	7
Compétence : Lire et apprécier des textes variés.....	7
Compétence : Communiquer oralement avec d'autres.....	8
4 - Action en classe.....	9
Activité 1 : Raconte-moi une histoire en trois temps.....	9
Activité 2 : Mon histoire en trois temps.....	11
Activité 3 : L'ami du petit Tyrannosaure.....	13
Activité 3 : Deux sœurs reçoivent de la visite.....	15
Activité 3 : Le loup qui voulait être un mouton.....	17
Activité 4: Le déjeuner de la petite Ogresse.....	19
Activité 5 : Le géant de Zéralda.....	21
Activité 6 : Mon personnage en trois temps.....	23
Activité 7 : Raconte-moi une histoire en trois temps.....	24
Activité 8 : Présentation des histoires en trois temps.....	28
Activité 9 : Comparons nos histoires.....	29
5 - Fiches de l'élève.....	30
5.1 - Mon histoire en trois temps.....	30
5.2 - Schéma du récit.....	31
5.3 - Affiche Mots Questions.....	32
5.4 - Dé de la réaction.....	33
5.5 - Fiche d'appréciation littéraire.....	34
5.6 - Mon personnage en trois temps.....	36
5.6 - Mon personnage en trois temps.....	37
6 - Outil de participation de l'élève à son évaluation.....	38
6.1 - Liste de vérification et d'évaluation.....	38
6.1 - Liste de vérification et d'évaluation.....	39
7 - Outils de jugement de l'enseignant.....	40
7.1 - Outil d'observation pour évaluer les critères de lecture à l'oral.....	40
7.2 - Grille de lecture : Lire des textes variés.....	42
7.3 - Grille d'évaluation : Communiquer oralement.....	43

8 - Annexes pour l'enseignant	44
8.1 Planification de lecture interactive	44
8.2 Planification de lecture interactive	45
8.3 Planification de lecture interactive	46
8.4 - Description du récit en trois temps et en cinq temps	48
8.5 - Description du récit en trois de temps de l'œuvre.....	49
8.6 - Description du récit en trois de temps de l'œuvre.....	50
8.7 - Description du récit en trois de temps de l'œuvre.....	51
8.8 - Description du récit en trois de temps de l'œuvre.....	52
8.9 - Description du récit en trois de temps de l'œuvre.....	53
8.10 - Bibliographie activités 7 et 8	54
8.10 - Bibliographie activités 7 et 8	55
8.10 - Bibliographie activités 7 et 8	56
8.10 - Bibliographie activités 7 et 8	57

Cette SAÉ a été inspirée d'une activité publiée dans la revue Le Pollen n.8 de juin 2013. Elle a été modifiée par Marianick Joyal et Julie Noël conseillères pédagogiques en français à la CSDA afin qu'elle devienne une situation d'apprentissage. Deux ressources pédagogiques sont mentionnées pour le déroulement de certaines activités, dont *Le petit Criticus* 2^e et 3^e cycle de Septembre Éditeur et *Le Récit en 3D* DE Brigitte Dugas.

1 - Structuration d'une situation d'apprentissage et d'évaluation

1- Intention éducative

Apprendre à vivre ensemble c'est accepter le principe que tous les êtres humains sont égaux et méritent le respect d'autrui. À l'école, cet apprentissage se fait tous les jours où les jeunes, confrontés à différentes situations qui ne correspondent pas toujours à leurs valeurs, sont appelés à participer et à s'engager dans l'action afin de développer une attitude favorable au respect d'autrui.

Dans cette SAÉ, les élèves seront amenés à le découvrir, par des histoires de différents auteurs et illustrateurs, reflétant des situations où le respect d'autrui est mis en valeur. Pour y arriver, ils utiliseront les stratégies liées au schéma du récit en trois temps et travailleront les dimensions de la lecture à partir de lectures interactives. Ils pourront ainsi définir lors des lectures partagées, la structure des histoires lues à l'aide d'un organisateur graphique qu'ils réinvestiront au moment de la lecture d'autres albums. C'est à ce moment qu'ils seront invités à terminer l'histoire d'un album lié au projet. Finalement, ils viendront raconter et apprécier une histoire tirée d'un album de leur choix et le présenteront à partir d'un organisateur graphique.

2- Domaine général de formation : Vivre ensemble et citoyenneté

L'élève sera amené à participer à la vie démocratique de la classe ou de l'école et à développer une attitude d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité. Il développera son engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité.

Axe de développement :

Dynamique d'entraide avec les pairs (travail de coopération pour travailler la structure des textes).

Établissement de rapports égaux (travail de coopération).

Adhésion au processus de prise de décision (compromis, consensus, etc.).

Respect des principes, règles et stratégies du travail d'équipe et de la complémentarité des rôles en classe.

3- Compétences transversales visées : Ordre méthodologique

Se donner de bonnes méthodes de travail

L'élève devra utiliser l'organisateur graphique pour arriver à schématiser la structure d'un récit en trois temps. Il devra utiliser les différentes ressources pour se guider dans l'élaboration de l'organisateur. Pour ce faire, il devra consulter d'autres schémas, identifier à l'aide d'outils (mots-questions) les différentes étapes de la structure. Il devra aussi échanger avec les pairs afin d'évaluer sa démarche et se réajuster au besoin.

4- Compétences disciplinaires visées :

Domaine des langues :

C1 - Lire et apprécier des textes variés.

C3 - Communiquer oralement avec d'autres.

PRÉPARATION DES APPRENTISSAGES

Activité 1

Raconte-moi une histoire en
trois temps
Mise en situation

Activité 2

Le récit en trois temps
Connaissances antérieures

Activité 3

Trois récits en trois temps

RÉALISATION DES APPRENTISSAGES

Activité 4

Le géant de Zéralda
Lien avec l'écriture

Activité 5

Le déjeuner de la petite
Ogresse
Comparaison des
personnages

Activité 6

Mon personnage en trois
temps

INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES

Activité 7

Raconte-moi une histoire en
trois temps
Préparation
Conception des
organiseurs graphiques

Activité 8

Raconte-moi une histoire en
trois temps
Présentation

Activité 9

Comparons nos histoires
Comparaisons des
organiseurs graphiques

2 - Planification de l'apprentissage

Compétence : Lire et apprécier des textes variés

Ressources internes en regard des savoirs essentiels	
SAVOIRS	<p><u>Types de textes</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Textes qui racontent. <p><u>Exploration et utilisation de la structure des textes</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Sujet central subdivisé en différents aspects.• Structure des textes (début, milieu, fin et chapitres, sections, titres, sous-titres, intertitres).• Principaux éléments littéraires (thème et sous-thème, caractéristiques des personnages, actions accomplies par les personnages).• Organisation et cohérence des textes (marqueurs de relation). <p><u>Exploration et utilisation du vocabulaire en contexte</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Mots variés, corrects, précis, évocateurs liés au même thème abordé dans les albums. <p><u>Exploration et utilisation du vocabulaire en contexte d'appréciation</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Principaux éléments littéraires.

SAVOIR-FAIRE	<p><u>Stratégies de gestion de la compréhension</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Survoler le texte pour anticiper son contenu (titre, illustrations, intertitres, sections). • Retenir l'essentiel de l'information recueillie sur le plan du contenu. • Identifier les trois temps d'un court récit (début, milieu, fin). • Repérer les répétitions et les ajouts successifs de nouveaux éléments. • Repérer les structures d'alternance ou d'opposition (ex. :j'aime.../je n'aime pas...). • Identifier un sujet central et ses différents aspects. • Détecter des marques de paroles ou de dialogue. • Évoquer les liens établis par les connecteurs ou marqueurs de relation rencontrés dans le texte. • Échanger avec d'autres personnes. <p><u>Stratégies d'appréciation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Constater différentes manières de traiter un thème. • Constater la répétition d'une caractéristique particulière dans différentes œuvres (structure). • Établir des liens avec d'autres œuvres, avec ses expériences personnelles. <p><u>Stratégies d'évaluation de sa démarche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Établir des liens entre la démarche utilisée et l'atteinte de son intention de lecture. • Capacité à s'organiser. • Capacité à utiliser ses stratégies de dépannage.
	Ressources externes
<ul style="list-style-type: none"> • Albums • Organismes graphiques • Papillons adhésifs • Cartons • Affiche de mots questions avec indices • Le récit en 3D de Brigitte Dugas • Dé de la réaction 	<p>Crayons de couleur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Albums au choix • <i>Le petit Criticus</i>, Septembre Éditeur • Journal de lecture • Caméra document numérique • TBI • Référentiel de stratégies de lecture • Outils de référence

Compétence : Communiquer oralement avec d'autres

Ressources internes en regard des savoirs essentiels	
SAVOIRS	<ul style="list-style-type: none"> • Éléments prosodiques : intonation, débit, volume, rythme • Prise de notes.
SAVOIR-FAIRE	<p><u>Stratégies de partage</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapter sa façon de dire à ses interlocuteurs (registre de langue, choix du vocabulaire, structuration des énoncés). • Recourir à des éléments prosodiques (intonation, débit, volume, rythme) pour appuyer ses propos. <p><u>Stratégies d'écoute</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dédurre le sens d'expressions ou de mots nouveaux d'après le contexte. <p><u>Stratégies d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir à la qualité de son écoute et de ses interventions.
Ressources externes	
<ul style="list-style-type: none"> • Organismes graphiques • TBI 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche d'évaluation • Outil de référence

3 - Planification de l'évaluation

Compétence : Lire et apprécier des textes variés

Éléments favorisant la compréhension des critères		
Critère	Éléments observables	Trace de l'élève
Compréhension des éléments significatifs d'un texte	Justesse des informations recherchées	Activité 7 Fiche technique
Justification pertinente des réactions à un texte	Pertinence de la justification	Activité 8 Fiche technique Journal de lecture
Jugement critique sur des textes littéraires	Appréciation de certaines caractéristiques d'une œuvre	Activité 8 Fiche technique Journal de lecture

Quel est le critère de réussite? Quelle est la production attendue?

L'élève démontre sa compréhension d'une histoire en la résumant dans ses mots à l'aide de la structure en trois temps.

L'élève réagit aux histoires entendues et lues en faisant des liens avec ses expériences et propose une appréciation à partir d'un des quatre critères (histoire, personnage, langage ou illustration) en se basant sur des exemples pertinents tirés du texte pour justifier son appréciation.

Compétence : Communiquer oralement avec d'autres

Éléments favorisant la compréhension des critères		
Critère	Éléments observables	Traces de l'élève
Réaction témoignant d'une écoute efficace	Formulation de propos pertinent	Activité 8 Présentation orale
Adaptation à la situation de communication	Ajustement du volume de la voix (Dynamisme de la présentation)	
Utilisation des formulations appropriées (syntaxe et vocabulaire)	Clarté des formulations	

Quel est le critère de réussite? Quelle est la production attendue?

L'élève raconte de façon dynamique sa partie de l'histoire en utilisant une des étapes de la structure du récit en trois temps. Il utilise un volume de voix approprié pour communiquer clairement sa compréhension et son appréciation de l'histoire.

4 - Action en classe

PRÉPARATION DES APPRENTISSAGES

Activité 1 : Raconte-moi une histoire en trois temps

Cours : 1	Objectifs : Se familiariser avec le thème Vivre ensemble Découvrir des albums
Durée : 15 minutes	Matériel : L'ami du petit tyrannosaure, Florence Seyvos Deux sœurs reçoivent de la visite, Sonja Bougaeva Le loup qui voulait devenir un mouton, Mario Ramos Le géant de Zéralda, Tomi Ungerer Le déjeuner de la petite Ogresse, Anais Vaugelade Affiche Comparer des personnages

Avant cette activité, l'enseignant se procure une affiche ou se prépare une page sur le TNI qu'il intitule Comparer des personnages puis, il commence à parler aux élèves de ce qu'est le respect d'autrui et comment on peut le voir dans nos actions. Il explique aux élèves que c'est avec des albums qu'ils découvriront différentes histoires qui illustrent bien ce que signifie vivre ensemble.

Il présente ensuite les 5 albums aux élèves en mentionnant le nom des auteurs, des illustrateurs et des maisons d'édition. Il leur demande s'ils ont déjà lu ou entendu ces histoires auparavant. Si oui, il profite de cette occasion pour leur demander de faire un bref rappel sur ce dont s'agissait l'histoire pour ainsi mettre en valeur le thème. Par la suite, l'enseignant revient sur l'affiche intitulée Comparer des personnages et divise cette affiche en trois colonnes à la verticale. Il invite un élève à écrire les mots suivants en haut de chaque colonne : titre, respect et non-respect. Pendant que l'élève écrit, il informe le reste des élèves que cette affiche servira pour comparer les actions du personnage autour du thème Vivre ensemble abordé tout au long du projet. Pour terminer l'activité de présentation du projet, l'enseignant informe les élèves sur la démarche de travail de l'ensemble du projet.

Il leur explique qu'ils utiliseront des stratégies liées au schéma du récit en trois temps et travailleront les dimensions de la lecture à partir de lectures interactives. Ils pourront ainsi définir lors des lectures partagées, la structure des histoires lues à l'aide d'un organisateur

graphique qu'ils réinvestiront au moment de la lecture d'autres albums. C'est à ce moment qu'ils seront invités à terminer l'histoire d'un album lié au projet. Finalement, ils viendront raconter et apprécier une histoire tirée d'un album de leur choix et le présenteront à partir d'un organisateur graphique. Une fois la démarche de travail expliquée, l'enseignant invite les élèves à partager leurs sentiments sur le déroulement du projet puis il leur annonce qu'ensemble, ils devront choisir à l'unanimité trois albums qu'ils ont aimé lire lors de la prochaine visite à la bibliothèque. Ces albums serviront à la prochaine activité.

Activité 2 : Mon histoire en trois temps

Cours : 2	<p>Objectifs :</p> <p>Activer ses connaissances antérieures sur les régularités du récit en trois temps.</p> <p>Reformuler dans ses mots.</p>
Durée : 45 minutes	<p>Matériel :</p> <p>Affiche Début, Milieu, Fin ou TNI</p> <p>Trois albums choisis par la classe à la bibliothèque</p> <p>Mon histoire en trois temps (fiche 5.1)</p> <p>Référentiel de stratégies de lecture</p>

Avant de commencer l'activité, l'enseignant prépare une affiche ou une page TNI qu'il sépare en trois colonnes. En haut de chaque colonne, il écrit DÉBUT, MILIEU, FIN puis il présente les trois albums choisis par la classe lors de la dernière visite à la bibliothèque. Les présentations terminées, l'enseignant divise la classe en trois équipes et remet à chacune d'elle un des albums choisis. Il offre du temps aux élèves afin que ceux-ci puissent se remettre dans le contexte de l'histoire soit en feuilletant les pages de l'album ou en proposant à un membre de l'équipe de lire l'histoire à voix haute. Il laisse les élèves réagir entre eux sur l'histoire et pendant ce moment, il en profite pour remettre à chaque équipe la fiche *Mon histoire en trois temps* (**fiche 5.1**). Une fois les lectures terminées, il demande à chacune des équipes de tenter de résumer leur histoire en identifiant les éléments qui correspondent au début, au milieu et à la fin de l'histoire à l'aide de la fiche technique 5.1. L'enseignant circule pour écouter comment les élèves se questionnent sur l'histoire et pour observer de quelle manière ils complètent la fiche.

Une fois l'ensemble des fiches complétées, l'enseignant demande aux élèves de revenir en grand groupe. Il invite un membre de chacune des équipes à venir rappeler l'histoire qui a été lue en faisant un retour sur la stratégie *Reformuler dans ses mots*. Pendant les présentations, l'enseignant écoute les élèves lors du rappel de l'histoire. Après leur lecture, il inscrit les étapes ou certaines des étapes (début, milieu, fin) qui ont été entendues lors du rappel sur l'affiche ou sur le TNI préparé à cet effet.

Pour terminer, il invite les élèves à observer, à l'aide des traces écrites sur les affiches, la manière dont ils s'y sont pris pour faire le rappel de l'histoire. Il fait réagir les élèves sur leur démarche de travail et leur donne une rétroaction sur ce qu'ils connaissent déjà de la structure en trois temps en les questionnant de la façon suivante : **comment avez-**

vous trouvé l'outil? Est-ce facile pour vous d'identifier les temps d'une histoire? Y a-t-il pour vous une partie de l'histoire qui est plus facile à identifier qu'une autre?

L'enseignant termine l'activité en expliquant aux élèves qu'un organisateur graphique a été utilisé pour leur montrer à comprendre le déroulement de l'histoire lue puis il informe les élèves que c'est avec ce genre d'outil qu'ils apprendront à dégager le récit des prochaines histoires qui leur seront lues et que par ce moyen ils pourront davantage comprendre la description du récit en trois temps. Il ramasse les fiches des élèves. Elles serviront pour l'activité 9.

Activité 3 : L'ami du petit Tyrannosaure

Cours : 3 à 4	Objectifs : S'approprier les dimensions de la lecture. Construire une intention de lecture. Identifier la structure du récit. Découvrir l'organisateur graphique. Utiliser les marqueurs de relations.
Durée : 60 minutes	Matériel : <u>Cours 3</u> Album L'ami du petit Tyrannosaure Planification de lecture interactive (annexe 8.1) Caméra document numérique Affiche Comparer des personnages <u>Cours 4</u> Schéma du récit (fiche 5.2) Affiche des Stratégie J'utilise la structure du texte et J'utilise les mots connecteurs du référentiel de lecture Description du récit en trois temps et en cinq temps (annexe 8.4) Description du récit en trois temps de l'œuvre (annexe 8.5)

Déroulement cours 3 à 4

Avant de faire la lecture de l'album aux élèves, l'enseignant consulte la fiche de planification de lecture interactive *L'ami du petit Tyrannosaure* (annexe 8.1).

En classe, l'enseignant invite les élèves à venir s'asseoir au coin lecture. Il présente l'album *L'ami du petit Tyrannosaure* aux élèves en nommant le titre, l'auteur, l'illustrateur et la maison d'édition. Il fait ensuite une lecture interactive de l'album *L'ami du petit Tyrannosaure* à l'aide de l'annexe 8.1. C'est pendant la lecture interactive que l'enseignant réinvestit les stratégies de lecture préalablement enseignées. De plus, il insiste sur les éléments du texte qui crée potentiellement des difficultés de compréhension. Il en profite pour travailler les autres dimensions de la lecture, soit l'interprétation, la réaction et l'appréciation.

Lorsque la lecture interactive de l'album est terminée, l'enseignant présente l'affiche Comparer des personnages préparés à l'activité 1. Il écrit le titre de l'album et demande aux élèves de relever les actions posées par un personnage de l'histoire qui fait preuve de respect ou de non-respect et comment puis il le note sur l'affiche. Exemple de questions : *Comment tel personnage démontre-t-il qu'il fait preuve de respect ou de non-respect? Décrivez-moi une action posée par un des personnages qui fait preuve de respect ou de non-respect?* L'enseignant note les réponses des élèves sur l'affiche.

Avant de commencer la prochaine activité, l'enseignant consulte l'annexe Description du récit en trois temps et en cinq temps (**annexe 8.4**). Il fait de même avec l'annexe Description du récit en trois temps de l'œuvre (**annexe 8.5**). Une fois les tableaux consultés, il peut ensuite commencer à travailler la stratégie *J'utilise la structure du texte* lors d'une deuxième lecture, en utilisant le dispositif de la lecture partagée. Il projette alors le texte à l'aide d'une caméra document numérique ou se procure plusieurs exemplaires du livre pour le mettre à la disposition des élèves. Il entame ensuite la première séquence de trois activités pédagogiques visant l'autonomie progressive des élèves soit celle du *modelage* de la structure du texte en trois temps en utilisant la **fiche 5.2**. À partir du schéma du récit, l'enseignant présente les différents mots clés qui s'y rattachent adaptés au vocabulaire courant des jeunes. Des pictogrammes (**fiche 5.3**) peuvent aussi être utilisés afin d'aider les élèves à identifier les différentes parties du texte. Il peut utiliser le récit en 3D, Brigitte Dugas (2008, p.22, 23 et 25). L'enseignant peut aussi amener les élèves à faire un lien avec la stratégie *J'utilise les mots connecteurs* surtout si celle-ci a été préalablement enseignée. Après avoir transcrit dans le plan ou l'organisateur graphique les éléments importants de ce récit, l'enseignant raconte oralement l'histoire en se servant de ceux-ci.

Activité 3 : Deux sœurs reçoivent de la visite

<p>Cours : 5 et 6</p>	<p>Objectif :</p> <p>S'approprier les dimensions de la lecture. Construire l'intention de lecture. Identifier la structure du récit. Découvrir l'organisateur graphique. Utiliser les marqueurs de relations.</p>
<p>Durée : 30 à 45 minutes pour chaque cours</p>	<p>Matériel :</p> <p><u>Cours 5</u> Albums <i>Deux sœurs reçoivent de la visite</i> et <i>L'ami du petit Tyrannosaure</i> Planification de lecture interactive (annexe 8.2) Caméra document numérique <i>Le petit Criticus</i> Affiche Comparer des personnages</p> <p><u>Cours 6</u> Album <i>Deux sœurs reçoivent de la visite</i> Caméra document numérique Schéma du récit (Fiche 5.2) Affiches Mots-Questions (Fiche 5.3) Description du récit en trois temps de l'œuvre (annexe 8.6) Récit en 3D (Brigitte Dugas) Affiche des Stratégie J'utilise la structure du texte et J'utilise les mots connecteurs du référentiel de lecture</p>

Déroulement cours 5

Lors de la deuxième activité, les élèves vivent à nouveau une lecture interactive afin de bien comprendre le texte. Avant de faire l'animation de cette lecture, il consulte la planification de lecture interactive, **annexe 8.2**. Ensuite il suit la même démarche qu'au cours 3.

Lorsque la lecture interactive *Deux sœurs reçoivent de la visite* est terminée, l'enseignant retourne vers l'affiche intitulée *Comparer des personnages*. Il écrit le nouveau titre de l'album lu et demande à nouveau aux élèves de relever les actions posées par un personnage de l'histoire qui fait preuve de respect en demandant aux élèves de nommer des exemples du texte qui le prouve puis le note sur l'affiche. La même chose peut être faite pour ce qui est du personnage qui fait preuve de manque de respect. Il propose

ensuite aux élèves de comparer la façon d'aborder un même thème en relevant à l'oral des différences et des ressemblances en ce qui concerne les actions des personnages entre les deux histoires. Les élèves pourront inscrire les comparaisons dans leur journal de lecture si l'enseignant possède ce genre d'outil en classe.

Pour terminer, les élèves sont invités à écrire dans leur journal de lecture une appréciation littéraire sur une des deux histoires. Il serait intéressant de permettre à certains d'utiliser leur *petit Criticus*, si ce matériel se trouve en classe, de sorte à aider ces élèves à trouver un qualificatif pour leur histoire. La fiche d'appréciation littéraire (fiche 5.5) peut être utilisée à cet effet.

Après la lecture interactive, l'enseignant poursuit l'enseignement de la stratégie *J'utilise la structure du texte* lors d'une deuxième lecture, en utilisant encore une fois le dispositif de la lecture partagée et le tableau de la structure en trois temps de l'œuvre (annexe 8.4). Il projette alors le texte à l'aide d'une caméra document numérique et refait une lecture collective puis il entame ensuite la deuxième séquence des trois activités soit la *pratique guidée*. Il anime cette séquence en écrivant la structure tout en questionnant les élèves à l'aide des mots clés se trouvant dans l'organisateur graphique. Il peut également utiliser les pictogrammes du récit en 3D de Brigitte Dugas. Cette fois-ci, il demande aux élèves d'appliquer la démarche dans leur propre schéma (fiche 5.2) qu'il aura remis à chaque élève. Pendant que les élèves complètent leur train, l'enseignant circule de sorte à observer l'application de la stratégie. Il peut ainsi repérer les élèves qui éprouvent de la difficulté ce qui lui permettra d'intervenir de manière plus ciblée lors d'une prochaine rencontre de sous-groupe.

Une fois la tâche terminée, l'enseignant invite deux ou trois élèves à raconter l'histoire de *Deux sœurs reçoivent de la visite* en se servant de la structure qui permet de réinvestir la stratégie *Reformuler dans ses mots*. Après avoir fait le rappel de l'histoire, l'enseignant amène les élèves à constater la répétition d'une caractéristique particulière dans les deux dernières œuvres lues (la structure en trois temps) à partir des deux organisateurs graphiques de chacune des histoires complétées lors des dernières activités. Il termine en faisant un retour réflexif sur la stratégie *J'utilise la structure du texte* et l'utilité de la travailler avec un organisateur graphique: ***Comment avez-vous trouvé la stratégie? Comment l'organisateur graphique vous aide-t-il? Le trouvez-vous utile? Pourquoi? Est-ce que cela a été facile ou difficile pour vous de l'écrire? Pourquoi?***

Activité 3 : Le loup qui voulait être un mouton

Cours : 7	Objectif : S'approprier les dimensions de la lecture. Construire l'intention de lecture. Identifier la structure du récit. Utiliser les marqueurs de relations.
Durée : 30 à 45 minutes pour chaque cours	Matériel : Album <i>Le loup qui voulait être un mouton</i> Caméra document numérique Schéma du récit (fiche 5.2) Affiches Mots-Questions (fiche 5.3) Le Récit en 3D (Brigitte Dugas) Planification de lecture interactive (annexe 8.3) Description du récit en trois temps de l'œuvre (annexe 8.7)

L'enseignant consulte, pour la troisième lecture interactive, la planification de lecture interactive, **annexe 8.3** avant de présenter l'album *Le loup qui voulait être un mouton* de Mario Ramos. Une fois la lecture interactive terminée, il consulte le tableau de la structure en trois temps de l'œuvre, **annexe 8.7** et poursuit la dernière séquence des trois activités soit la *pratique coopérative*. Il ressort la structure du texte, distribue un nouveau schéma aux élèves (**fiche 5.2**) et fait un bref rappel de la terminologie à l'aide des mots clés en faisant référence à la stratégie *J'utilise les mots connecteurs*. Après ce rappel, il invite les élèves à se fermer les yeux et à s'interroger sur la structure du récit. Puis les élèves sont invités à travailler en duo. L'enseignant leur explique qu'ils devront à leur tour identifier la structure du texte en complétant leur organisateur graphique. Pour certains élèves qui en auraient besoin, ils peuvent faire référence à une affiche de mots questions (**fiche 5.3**) afin d'associer les mots clés aux indices qui sont à trouver dans le texte. Le matériel du récit en 3D peut aussi être mis à la disposition de l'élève s'il se trouve en classe.

Pendant que les élèves complètent leur organisateur graphique, l'enseignant circule autour de chacune des équipes pour observer comment se déroule l'application de la stratégie *J'utilise la structure du texte*. Il repère les élèves qui ont du mal à réaliser la tâche et les aide en leur posant les questions suivantes selon les difficultés observées et selon ce qui a été enseigné préalablement : ***quels sont les outils qui pourraient vous aider à trouver les indices dans le texte? Quelles sont les autres stratégies utiles qui***

peuvent aider à identifier les parties du texte? (le survol du texte et des images, l'intention de lecture) Quels moyens peut-on utiliser pour retenir les informations à retenir après la lecture d'une histoire? (annotation, dessins lors d'une relecture de l'histoire).

Ici, l'enseignant peut aussi regrouper les élèves qui ont du mal à appliquer la stratégie *J'utilise la structure du texte* pour remplir le schéma du récit et revenir à la modélisation de celle-ci en lecture guidée pendant que les autres élèves poursuivent leur travail. Ce regroupement peut aussi se faire à un autre moment avant de poursuivre à l'activité 4.

Une fois l'activité terminée, l'enseignant demande aux élèves de revenir en grand groupe et invite quelques élèves à venir raconter leur histoire à l'aide du schéma du récit. Une fois leur histoire racontée, l'enseignant repose les mêmes questions aux élèves qui ont été posées aux cours 6 : *comment avez-vous trouvé la stratégie? Comment l'organisateur graphique vous aide-t-il? Le trouvez-vous utile? Pourquoi? Est-ce que cela a été facile ou difficile pour vous de l'écrire? Pourquoi?* L'enseignant réajustera sa démarche d'enseignement selon ce qui est répondu par les élèves.

RÉALISATION DES APPRENTISSAGES

Activité 4: Le déjeuner de la petite Ogresse

Cours : 8-9-10	Objectifs : Construire l'intention de lecture. J'utilise la structure du texte. Reconnaitre les marques de parole. Comparer des œuvres littéraires. Apprécier les œuvres littéraires.
Durée : 45 minutes	Matériel : Album Le déjeuner de la petite Ogresse Affiche Comparer des personnages Caméra document numérique Schéma du récit (fiche 5.2) Affiches Mots-Questions (fiche 5.3) Dé de la réaction (fiche 5.4) Journal de lecture (ou fiche technique 5.5) Le Récit en 3D (Brigitte Dugas) Outil d'observation pour évaluer les critères à l'oral (fiche 7.1) Description du récit en trois temps de l'œuvre (annexe 8.9)

Déroulement cours 8 à 10

Avant de commencer cette activité, l'enseignant se prépare un dé (**fiche 5.4**) qui servira à travailler la dimension de la réaction avec les élèves après la lecture.

Avant la lecture de l'album, l'enseignant construit l'intention de lecture avec les élèves comme il l'a fait lors des lectures précédentes en utilisant les stratégies de Survol et de Prédiction. Une fois l'intention de lecture définie, l'enseignant fait une lecture à voix haute de l'album *Le déjeuner de la petite Ogresse*. Il profite de ce dispositif de lecture pour se modéliser en tant que lecteur expert. Après la lecture, il invite les élèves à réagir à l'oral sur l'histoire. Pour ce faire, l'enseignant peut utiliser un dé de la réaction. Il peut inviter quelques élèves à venir lancer le dé devant la classe et à poser la question qui sera proposée par le dé au reste de la classe. Il est possible de faire plusieurs lancers pour

varier les questions. Pour chaque question posée, l'enseignant invite les élèves à échanger leur réponse soit en grand groupe en parfois en dyades.

L'enseignant lit de nouveau l'album *Le déjeuner de la petite Ogresse* à voix haute. Puis, il remet à chaque élève le schéma du récit (**fiche 5.2**) en leur expliquant qu'ils devront remplir de façon individuelle la structure du récit à l'aide de leur organisateur graphique. Cette troisième séquence vise la pratique autonome chez l'élève à appliquer la stratégie J'utilise la structure du texte. Pour aider certains élèves à réussir cette tâche, l'enseignant peut mettre plusieurs exemplaires de l'album à leur disposition. Une fois la tâche complétée, l'enseignant annonce aux élèves qu'ils doivent aller raconter l'histoire à un autre élève de leur choix à l'aide de leur schéma. Lorsque les élèves ont terminé de s'échanger sur leur histoire, l'enseignant leur demande de venir lui remettre leur schéma du récit. Il pourra alors prendre du temps pour vérifier les annotations des élèves à l'aide de la description du récit en trois temps de l'œuvre (**annexe 8.9**). L'enseignant peut alors écrire un commentaire sur le schéma de l'élève ainsi que sur sa fiche d'observation dans la partie stratégie prévue à cet effet (**fiche 7.1**).

Pour terminer le déroulement du cours, l'enseignant revient sur l'affiche *Comparer des personnages* utilisée lors des activités précédentes. Il fait un bref rappel de l'intention de cette affiche avec les élèves qui est de comparer les personnages en relevant à l'oral, avec les élèves, des différences et des ressemblances entre les histoires qui leur sont lues. Il écrit le nouveau titre de l'album lu lors de cette activité et demande aux élèves de relever les actions posées par les personnages de l'histoire qui font preuve de respect ou de non-respect en demandant aux élèves de nommer des exemples du texte qui le prouvent puis le note sur l'affiche. Les élèves pourront inscrire les actions dans leur journal de lecture.

Lors d'une lecture partagée, l'enseignant profite de relire un passage de l'album pour travailler la compréhension des marques de dialogue avec les élèves. Il sélectionne la page 10 de l'album qu'il projette à l'aide d'une caméra document numérique. Il peut aussi photocopier cette page et remettre une copie à chacun des élèves. Puis, l'enseignant demande aux élèves d'observer les marques qui indiquent une prise de la parole de l'un des personnages. Il leur demande ensuite de souligner les paroles prononcées et d'identifier le personnage qui parle. À l'oral, il leur demande de relever les divers indices qui prouvent leurs réponses. Il termine le cours en annonçant aux élèves qu'ils devront porter une attention aux marques de dialogue lors de la lecture du prochain album qui sera lu à la prochaine activité.

Activité 5 : Le géant de Zéralda

Cours : 11-12	Objectifs : Utiliser la structure du texte. Écrire la fin d'une histoire. Comparer des personnages. Apprécier des œuvres littéraires.
Durée : 50 minutes	Matériel : Album Le géant de Zéralda Schéma du récit (fiche 5.2) Affiche Mots-Questions (fiche 5.3) Journal d'écriture ou plan d'écriture Le Récit en 3D (Brigitte Dugas) Description du récit en trois temps de l'œuvre (annexe 8.9)

Déroulement cours 11 À 12

Pour terminer la séquence de pratique autonome sur le récit, l'enseignant consulte la description du récit en trois temps de l'œuvre (**annexe 8.9**) puis il présente l'album aux élèves et fait une lecture à voix haute en donnant une intention de lecture aux élèves qui est de remarquer les marques de dialogues dans le texte. L'enseignant lit l'histoire jusqu'au problème c'est-à-dire lorsque le géant, en essayant de capturer Zéralda (la jeune fille), tombe et se blesse. Ensuite, il remet à chaque élève un nouveau schéma du récit (**fiche 5.2**) et écrit avec eux dans le schéma du récit, les éléments liés au début de l'histoire tout comme le problème dans le milieu de l'histoire. L'enseignant propose alors aux élèves d'imaginer quelles seraient les actions qui permettraient au géant de se rétablir et ce qu'il fera ensuite de Zéralda. Les élèves écrivent ces divers éléments inventés dans un tableau mis à leur disposition (plan d'écriture) ou dans leur journal d'écriture.

À l'aide de la structure qui est utilisée comme plan d'écriture, les élèves écrivent la suite de l'histoire. Lorsqu'elles sont terminées, l'enseignant invite les élèves à partager ensuite leur travail d'auteur. Il encourage les élèves à réagir en commentant de manière constructive les histoires lues par les auteurs. S'il en a, l'enseignant peut fournir aux élèves une banque de commentaires utiles à donner aux élèves. Sinon, il peut proposer aux élèves de complimenter des éléments de l'histoire ou formuler un commentaire

constructif tel que : *pour ce passage de ton histoire, je te suggère de..., pour ton personnage, je crois qu'il serait bien que...* Finalement, l'enseignant fait une lecture à voix haute de la fin de l'histoire écrite par Tomi Ungerer et invite les élèves à faire des comparaisons entre leurs écrits et celui de l'auteur.

Activité 6 : Mon personnage en trois temps

Cours : 13	Objectif : Utiliser la structure du texte. Résumer dans mes mots. Travailler l'évolution du personnage à partir de la structure du texte. Comparer des personnages.
Durée : 50 minutes	Matériel : Album Le déjeuner de la petite Ogresse et Le géant de Zéralda Affiche Comparer des personnages Journal de lecture ou Fiche technique 5.6

Pour conclure les activités autour des albums liés à la partie Réalisation des apprentissages, l'enseignant masque le texte sur chacun des albums lus lors des activités précédentes. Il demande aux élèves de faire un rappel de l'histoire dans leurs mots lors de la projection des illustrations de chacun des albums. Puis, il invite les élèves à se regrouper en équipe de quatre. Une fois les élèves regroupés, l'enseignant leur demande de décrire à l'oral l'évolution du personnage de la petite Ogresse et du Géant en suivant la structure en trois temps travaillée dans les deux dernières activités précédentes. Pour chacun des temps, demander aux élèves de dégager les traits de caractère du personnage et d'écrire les raisons qui expliquent les comportements ou les changements dans leur journal de lecture ou une fiche technique prévue pour l'activité (fiche 5.6). Lorsque les élèves ont terminé la tâche, l'enseignant demande aux élèves de revenir en grand groupe avec leurs notes écrites dans leur journal de lecture ou leur fiche technique. Il termine le cours en invitant les élèves à apprécier à l'oral les personnages principaux de chacune des histoires en disant pourquoi à partir d'exemples du texte notés dans leur journal ou leur fiche. Il pose les questions suivantes aux élèves : **Nomme une qualité ou un défaut du personnage principal. Lequel des personnages de ces histoires pourrait-il être ton ami? Lequel et pourquoi? Lequel des deux personnages t'a le plus déplu dans ces histoires? Lequel et pourquoi?** (source *Criticus*) L'enseignant peut aussi proposer aux élèves de consulter le *petit Criticus* pour les aider à qualifier les personnages lors des échanges à l'oral.

INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES

Activité 7 : Raconte-moi une histoire en trois temps

Cours : 14 à 16	Objectifs : Raconter une histoire à partir de la structure en trois temps. Créer un référentiel d'organiseurs graphique pour la classe. Évaluer la compréhension et la réaction. Développer sa capacité à s'organiser dans un travail d'équipe.
Durée : 60 minutes	Matériel : Dé de la réaction (fiche 5.4) Fiche d'appréciation littéraire (fiche 5.5) Outil d'observation pour évaluer les critères de lecture à l'oral (fiche 7.1) Albums variés (annexe 8.10) Liste de vérification et d'évaluation (fiche 6.1) Modèles d'organiseurs graphiques variés Crayons de couleur Affiches, papillons adhésifs, cartons de couleurs variés...

Déroulement cours 14 à 16

Pour terminer la séquence d'activités sur le récit, l'enseignant prévoit de prendre un nombre d'albums dont le texte a une structure en trois temps et selon le nombre d'équipe qu'il veut former. Il peut aussi prendre ceux qui sont proposés dans la liste bibliographique (**annexe 8.10**). Ensuite, il prend connaissance des albums choisis en lisant les histoires pour repérer les éléments qui sont liés aux trois temps du récit. Après avoir pris connaissance des histoires, il présente la série d'albums qu'il a choisie aux élèves en leur disant qu'ils ont tous des sujets différents puis il nomme les auteurs, les illustrateurs ainsi que les maisons d'édition auxquels ils sont associés. Il invite les élèves à se regrouper par équipe de 3 ou 4 et à venir choisir un des albums présentés pour réaliser l'activité. Une fois que les équipes ont choisi leur album avec lequel ils veulent travailler, l'enseignant explique l'intention de travail qu'il écrit sur un tableau blanc interactif ou sur une affiche. L'intention est de venir raconter l'histoire de leur album choisi à partir d'un organisateur graphique présentant les trois temps du récit qu'ils auront créé. Les organisateurs

graphiques créés par les élèves serviront de référentiel pour la classe. Il explique aussi aux élèves que pour réaliser le tout, l'activité se déroulera sur plusieurs périodes.

Avant de commencer la première étape de démarche de travail, l'enseignant s'assure d'avoir préparé des dés de la réaction (**fiche 5.4**) selon le nombre d'équipe. Puis, il invite les élèves à lire l'album. L'enseignant peut proposer aux élèves de discuter entre eux de la façon dont ils aimeraient s'y prendre pour lire cet album. Par exemple, un élève de l'équipe pourrait être choisi pour lire à voix haute toute l'histoire ou encore, les élèves pourraient lire une page de l'album à tour de rôle. Puis le choix de l'album fait, l'enseignant laisse les élèves lire leur album. La lecture de l'album peut se faire à un endroit de leur choix dans la classe. Pendant les lectures, il circule et écoute la lecture oralisée des lecteurs. Il peut alors profiter de donner de la rétroaction à certains lecteurs qui démontrent du progrès dans leur fluidité de la façon suivante : *bravo, tu as mis de l'intonation dans ta voix en lisant, tu as fait des progrès dans ton débit* ou encore, *il est intéressant de t'écouter lire parce que tu mets beaucoup d'expression dans ta voix*. Lorsque les lectures sont terminées, l'enseignant demande à un membre de l'équipe de venir chercher un dé de la réaction (**fiche 5.4**) et demande à chacune des équipes de réagir à leur lecture à l'oral en se servant du dé. L'enseignant peut encore circuler pour écouter les réactions des élèves. Lors de l'écoute, il s'assure que les élèves donnent des explications sur les raisons de leur réaction avec des exemples du texte. S'il remarque que pour certains élèves c'est difficile, il peut poser les questions suivantes : *peux-tu me redire dans tes mots de quoi parlait l'histoire? Peux-tu me montrer où dans l'album on montre ce qui t'a fait réagir? Quel est le lien avec toi? Peux-tu me relire un passage du texte dans ton album qui prouve ce que tu dis?* Il peut aussi proposer à ces élèves de se référer à leur *petit Criticus* pour s'aider à mieux répondre.

Puis, une fois les échanges sur la réaction terminés, l'enseignant revient au TNI ou à son affiche pour réexpliquer la deuxième démarche du travail à réaliser. Pour cette deuxième partie du travail, il demande aux élèves de dégager les éléments de leur texte qui respecte les trois temps dans un organisateur graphique qu'ils auront cette fois-ci à créer. L'enseignant annonce aux élèves que pour créer leur organisateur graphique, ils ont droit d'utiliser le matériel de leur choix (cartons, papiers de tout genre, crayons de couleur, grande ou petite affiche, papillons adhésifs...) de même que la forme pour leur présentation. L'important est que leur organisateur graphique montre bien les trois temps du récit de même que les éléments de leur histoire qui s'y rattachent et qu'il soit sous une

autre forme que celle du train. Il rappelle aussi aux élèves qu'ils peuvent en tout temps se référer aux organisateurs graphiques qu'ils ont faits lors des activités précédentes pour ne pas oublier toutes les parties de la structure en trois temps. Puis, une fois les explications de la démarche de travail terminées, les élèves commencent le travail. Si des élèves démontrent de la difficulté à créer un nouvel organisateur graphique, l'enseignant peut montrer d'autres modèles qu'il aura trouvés sur son TNI dans les Packs de ressources ou encore dans son matériel pédagogique personnel.

Pendant que les élèves créent leur organisateur graphique et planifient la présentation de leur histoire, l'enseignant invite les élèves de chacune des équipes à venir le rencontrer un à la fois avec leur album. L'intention est de mener un court entretien qui permettra à l'enseignant d'évaluer deux dimensions de la lecture soit la compréhension par un rappel libre du texte et la réaction à l'oral. Pour la compréhension, l'enseignant pose les questions suivantes: ***peux-tu me dire dans tes mots de quoi et de qui on parle ton histoire?*** Si l'élève répond vaguement, l'enseignant peut guider l'élève en lui posant les questions suivantes : ***y a-t-il des personnages dans ton histoire? Peux-tu me dire ce qu'ils font? Quel est le problème qu'ils rencontrent? Comment ton histoire se termine-t-elle?***

Il note les réponses sur la fiche d'évaluation de l'élève prévue à cet effet (**fiche 7.1**).

Après que l'élève ait terminé son rappel de l'histoire, l'enseignant pose à l'élève une question de réaction comme : ***si tu avais été à la place de tel personnage aurais-tu agi de la même manière? Pourquoi?*** Il note aussi la réponse de l'élève sur la même fiche d'évaluation (**fiche 7.1**). Il termine l'entretien en posant une question sur l'utilité de la stratégie : ***peux-tu me dire dans tes mots comment cette stratégie est utile pour toi? La trouves-tu facile ou difficile?***

Lorsque toutes les équipes ont terminé la création de leur organisateur graphique et que l'enseignant a rencontré tous les élèves pour évaluer la compréhension, la réaction et l'utilité de la stratégie celui-ci peut alors présenter la dernière étape de la démarche de travail nécessaire pour la présentation des histoires. Il demande aux élèves d'écrire une appréciation littéraire sur leur histoire ou sur un des personnages de l'histoire dans leur journal de lecture ou sur une fiche technique prévue à cet effet (**Fiche 5.5**). Il explique aux élèves que leur appréciation littéraire devra faire partie de leur présentation orale après avoir raconté leur partie de l'histoire liée à leur organisateur graphique. Une fois les appréciations terminées, l'enseignant remet à chaque élève une liste de vérification

et d'évaluation (**fiche 6.1**) qu'il prend le temps d'expliquer afin que chaque élève comprenne sa part de responsabilité dans le processus d'évaluation et de coévaluation. Puis pour terminer, il ramasse les listes et laisse les équipes se pratiquer à leur présentation orale en précisant bien que chaque membre de l'équipe est responsable de raconter qu'une partie de l'histoire située dans leur organisateur graphique.

Activité 8 : Présentation des histoires en trois temps

Cours : 16 à 17	Objectifs : Présenter une histoire en la racontant en trois temps à l'aide d'un organisateur graphique.
Durée : 60 minutes	Matériel : Album choisi par l'équipe Organisateur graphique créé par l'équipe Liste de vérification et d'évaluation (fiche 6.1) Outil d'observation pour évaluer les critères de lecture à l'oral (fiche 7.1)

L'enseignant s'assure que tous les élèves sont prêts à venir faire leur présentation et remet de nouveau la liste de vérification et d'évaluation (**fiche 6.1**) à chaque élève en leur remettant le nom d'un élève qu'ils doivent évaluer. Puis, il invite chaque équipe à venir présenter leur histoire en trois temps avec l'organisateur graphique qu'ils ont créé. Pour chaque présentation, l'enseignant et les élèves complètent aussi la liste de vérification et d'évaluation. L'enseignant évalue également l'appréciation littéraire entendue à la fin de chaque présentation en complétant la fiche d'observation prévue à cet effet (**fiche 7.1**). Il peut aussi dans un autre temps se référer à ce que l'élève a écrit dans son journal de lecture ou sur l'ensemble de ses fiches techniques pour compléter ses notes et porter son jugement. Après chaque présentation, l'enseignant invite un ou des élèves à donner de la rétroaction aux présentateurs selon ce qu'ils ont noté sur leur fiche d'observation (**fiche 6.1**). Les présentations terminées, l'enseignant conserve tous les organisateurs graphiques créés par les élèves pour l'activité de clôture.

Activité 9 : Comparons nos histoires

Cours : 18	Objectifs : Comparer différents organisateurs graphiques. Monter un référentiel d'organisateur graphiques. Faire un lien avec sa vie.
Durée : 45 minutes	Matériel : Tous les albums de la SAÉ Organisateur graphique créé par chaque équipe.

Pour clore le déroulement de l'ensemble des activités, l'enseignant invite les élèves à comparer à l'oral les organisateurs graphiques dans le but d'amener les élèves à remarquer les différences et les ressemblances entre chacune des histoires par la structure en trois temps pour chaque histoire. Il peut aussi demander aux élèves laquelle des histoires ils ont le plus appréciée et pourquoi. Il peut aussi demander aux élèves de commenter la création des organisateurs graphiques. Puis il termine les échanges en faisant un dernier retour sur l'utilité de l'organisateur graphique pour dégager la structure d'un texte en posant les questions suivantes : ***en quoi l'organisateur graphique pourrait-il vous être utile lorsque vous lisez? Pourquoi? Avec quels autres types de textes pourriez-vous l'utiliser?*** Le but de ces échanges est d'amener l'élève à faire un lien avec sa vie comme lecteur efficace.

Puis pour terminer, l'enseignant revient sur l'affiche Comparer des personnages. Il poursuit une discussion en amenant les élèves à réaliser que l'affiche représente aussi une forme d'organisateur graphique. Il peut aussi poser de nouveau les mêmes questions précédentes. Il profite aussi de l'occasion pour demander aux élèves si dans les histoires qu'ils ont présentées s'il y a eu des personnages qui ont posé des actions de respect ou de non-respect et si oui, comment. Il termine en faisant un lien sur le thème du vivre ensemble par toutes les actions posées par les personnages de l'ensemble des histoires lues.

Après les échanges, l'enseignant invite les élèves à venir lire ou relire seuls ou en duo tous les albums qui ont été utilisés pour l'ensemble des activités. Il peut profiter de ce moment pour demander à quelques élèves de regrouper les organisateurs graphiques dans un cartable, un duo-tang ou encore dans un espace dans la classe selon la dimension de l'organisateur graphique pour un usage ultérieur.

5 - Fiches de l'élève



5.1 - Mon histoire en trois temps

En te rappelant de ton histoire préférée, essaie de remplir le tableau suivant.


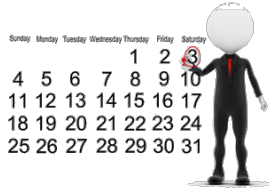
Début	Milieu	Fin

J'ai aimé cette histoire, parce que...


Les 3 temps d'un récit

Situation de départ

Qui? **Quand?**






Où? **Quoi?**





Problème/Solution



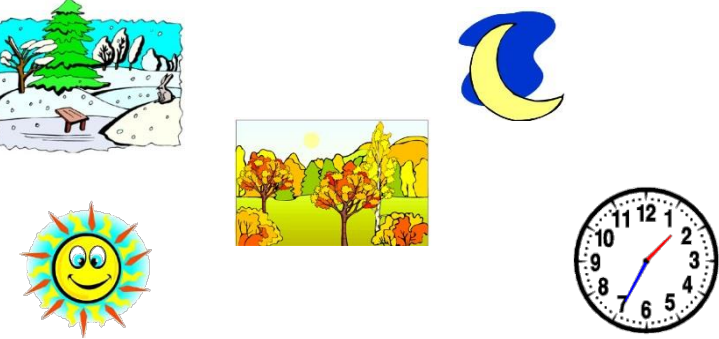
Mais... **Alors...**










Finalement

5.3 - Affiche Mots Questions

Mots / Questions	Je cherche
<p>Qui?</p> <p>personne</p> <p>animal</p> <p>objet</p>	
<p>Où?</p> <p>lieu</p> <p>endroit</p>	
<p>Quand?</p> <p>moment</p> <p>temps</p>	
<p>Quoi?</p> <p>à...</p> <p>de...</p> <p>par...</p> <p>c'est quoi....</p>	<p>Je cherche quel est le problème de mon personnage.</p> <p>Je cherche quel est le souhait de mon personnage.</p>

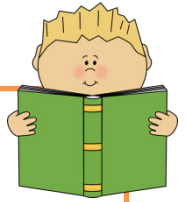
	<p>Sentiments Émotions</p>  <p>Qu'as-tu ressenti en lisant ce livre? Pourquoi?</p>	
<p>Sentiments Personnage</p>  <p>Quel personnage de ce livre te semble le plus attachant? Lequel as-tu le moins aimé?</p>	<p>Sentiments Histoire</p>  <p>Quelle partie de l'histoire as-tu préférée? Pourquoi?</p>	<p>Sentiments Personnage</p>  <p>T'es-tu déjà senti comme le personnage principal de ce livre? Explique pourquoi.</p>
	<p>Émotions</p>  <p>À qui aimerais-tu offrir ce livre? Pourquoi?</p>	
	<p>Sentiments Liens avec histoire</p>  <p>Quel événement de cette histoire aurais-tu voulu ou n'aurais-tu pas voulu vivre? Pourquoi?</p>	

Mon appréciation littéraire



Nom : _____ Date : _____

Référence bibliographique de l'œuvre



Titre : _____

Auteur (auteure) : _____

Illustrateur (illustratrice) : _____

Maison d'édition : _____

Histoire

Mon appréciation littéraire

Personnage



5.6 - Mon personnage en trois temps



Le déjeuner de la petite Ogresse

Évolution des traits de caractère du personnage

Début de l'histoire

Raisons

Fin de l'histoire

Raisons

5.6 - Mon personnage en trois temps



Le géant de Zéralda

Évolution des traits de caractère du personnage

Début de l'histoire	Raisons	Fin de l'histoire	Raisons

6 - Outil de participation de l'élève à son évaluation

6.1 - Liste de vérification et d'évaluation

Nom : _____



Présentation de mon histoire

Points à surveiller	Je vérifie	Évaluation par un élève	Évaluation de l'enseignante
J'ai raconté ma partie de l'histoire en la situant dans une des étapes de la structure du récit.			
J'ai utilisé mon organisateur graphique comme support visuel.			
J'ai mentionné si j'ai aimé ou non l'histoire.			
J'ai expliqué le pourquoi en donnant des exemples tirés du texte.			
Ma présentation était dynamique et intéressante :			
• J'ai parlé assez fort.			
• J'ai utilisé un bon débit et j'ai mis des intonations dans ma voix.			
• J'ai formulé des phrases pour présenter clairement mes idées.			
• J'ai porté attention aux liaisons.			
• J'ai porté attention au genre et au nombre.			

6.1 - Liste de vérification et d'évaluation

Retour sur ma présentation

Commentaires de mon partenaire

Commentaires de mon enseignant

Ce qui me rend fier de ma présentation :

Mes défis pour ma prochaine présentation :

7 - Outils de jugement de l'enseignant

7.1 - Outil d'observation pour évaluer les critères de lecture à l'oral

Nom : _____

Titre de l'album : _____

2^e cycle

Compréhension	Commentaires : _____
L'élève résume dans ses mots les éléments d'informations importantes dans l'histoire.	_____ _____



La réaction

Affirmation	Commentaires : <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
L'élève réagit aux divers aspects du texte en partageant ses impressions, en s'identifiant aux personnages et en s'exprimant par rapport au texte.	
Raison	
L'élève établit des liens avec ses expériences tout en s'appuyant sur des exemples du texte.	



Le jugement critique

Affirmation	Commentaires : <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
L'élève donne son opinion sur une œuvre lue, vue ou entendue à partir de ses premières impressions à l'aide de critères : personnage, langage, illustrations et histoire.	
Raison	
L'élève établit des liens entre d'autres œuvres lues, vues ou entendues en s'appuyant sur des exemples du texte, des faits et des comparaisons.	

Rétroaction sur la stratégie J'utilise la structure du texte pour raconter mon histoire

7.2 - Grille de lecture : Lire des textes variés

2^e cycle du primaire LIRE DES TEXTES VARIÉS

Source : Grille modifiée de Chantal Carette, conseillère pédagogique CS de Portneuf

Critère		Dépasse les attentes/ Excellent	Satisfait Clairement/ très bien	Satisfait minimalement/ bien	En deçà des attentes/ Insatisfaisant
Compréhension des éléments explicite et implicite	Activité 8 Justesse des informations lors du rappel à l'oral.	Les éléments relevés lors du rappel à l'oral sont tous exacts.	La plupart des éléments relevés lors du rappel à l'oral sont exacts.	Il manque quelques éléments attendus lors du rappel à l'oral et des réponses manquent de précision.	Il manque plusieurs éléments attendus lors du rappel à l'oral et des informations sont erronées. L'aide de l'enseignant est nécessaire.
	Activité 8 Pertinence de la justification à l'oral	Réagit à des aspects du texte en les reliant judicieusement à ses expériences personnelles. Ses explications sont précises et cohérentes.	Réagit à des aspects du texte en les reliant à son expérience personnelle. Ses explications sont suffisantes et cohérentes	Réagit à certains aspects du texte en les reliant à son expérience personnelle. Ses réponses sont sommaires.	Réagit au texte en apportant des réponses qui sont sans lien avec l'histoire et son expérience personnelle.
Jugement critique	Activité 8 Regard critique en fonction des critères (histoire, personnages)	Justifie son appréciation en commentant de façon pertinente l'histoire ou les personnages. Ses propos sont appuyés à l'aide de plusieurs exemples tirés du texte.	Justifie son appréciation en commentant l'histoire ou les personnages. Ses propos sont appuyés à l'aide de quelques exemples tirés du texte.	Justifie son appréciation en commentant l'histoire ou les personnages de façon brève. Ses propos sont appuyés par peu d'exemples tirés du texte.	Justifie son appréciation en commentant l'histoire ou les personnages de façon non pertinente. Ses propos ne sont pas appuyés par des exemples tirés du texte.
	Recours à des stratégies appropriées*	Décrit facilement les stratégies utilisées et en justifie l'efficacité en nommant les moyens utilisés.	Décrit les stratégies utilisées et en justifie l'efficacité en nommant un moyen utilisé.	Décrit brièvement les stratégies sans nommer de moyens pour justifier leur efficacité.	A besoin du soutien de l'enseignant pour identifier les stratégies et les moyens pour justifier leur efficacité.

* Ce critère n'est pas évalué dans le bulletin.


7.3 - Grille d'évaluation : Communiquer oralement

2^e cycle du primaire
Communiquer oralement

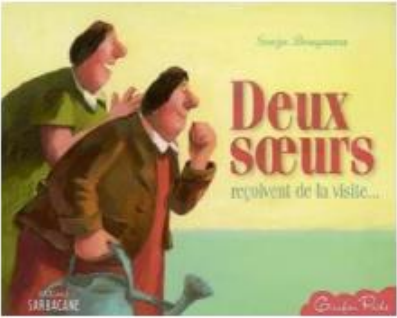
Critère		Dépasse les attentes/ Excellent	Satisfait Clairement/ très bien	satisfait minimalement/ bien	En deçà des attentes/ Insatisfaisant
Réaction témoignant d'une écoute efficace (prise d'écoute et de parole)	Pertinence des propos formulés	Organise judicieusement ses propos en utilisant les mots-clés liés à chacune des parties de l'organisateur graphique.	Organise ses propos en utilisant les mots-clés liés à chacune des parties de l'organisateur graphique.	Les propos sont occasionnellement associés aux mots-clés se rattachant aux parties de l'organisateur graphique.	Les propos sont décousus, ne tiennent pas compte des mots-clés se rattachant aux parties de l'organisateur graphique.
Adaptation à la situation de communication	Ajustement du volume de la voix	Utilise avec aisance le volume, le débit et l'intonation appropriés.	Utilise correctement le volume, le débit et l'intonation appropriés.	Utilise de façon variable le volume, le débit et l'intonation appropriés.	Avec soutien, utilise un volume, un débit et une intonation minimalement satisfaisants.
Utilisation des formulations appropriées	Clarté des formulations	Ses constructions de phrases sont simples, bien construites et tiennent toujours compte des marques de l'oralité (liaisons souhaitables, marqueurs de relation et variations du genre et du nombre).	Ses constructions de phrases sont simples et tiennent généralement compte des marques de l'oralité (liaisons souhaitables et variations du genre et du nombre).	Ses constructions de phrases sont simples en tenant compte de quelques marques de l'oralité (variations du genre et du nombre).	Ses constructions de phrases sont maladroitement ou incomplètes.

8 - Annexes pour l'enseignant

8.1 Planification de lecture interactive

Album	Présentation de l'oeuvre
<p><i>L'ami du petit tyrannosaure</i> de Florence Seyvos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Un petit tyrannosaure n'a pas d'amis, car il les mange tous. Mollo, une petite souris décide d'être son amie. Pour éviter d'être mangée, elle lui préparera des gâteaux et lui apprendra à cuisiner. • Les illustrations sont d'Anaïs Vaugelade.
Questions pour la lecture interactive	
AVANT	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Demander aux élèves de faire le survol de la page couverture et de la quatrième de couverture (titre, auteur et description des images). ◆ Demander aux élèves de prédire la teneur de l'histoire en se servant de la page couverture et de la quatrième de couverture : <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi la petite souris fait-elle un gâteau? - Sur la quatrième de couverture, pourquoi le tyrannosaure a-t-il un chapeau de cuisinier? ◆ Construire une intention de lecture avec les élèves. Celle-ci pourrait être de découvrir comment le tyrannosaure devient cuisinier et pourquoi.
PENDANT	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Pendant la lecture, poser quelques questions qui aideront à la compréhension du texte : <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi le tyrannosaure pleure-t-il? (p. 3) - Pourquoi Mollo va-t-il dormir dans une cachette? (p. 10) - Pourquoi le tyrannosaure est-il malheureux? (p. 14) - Quelle sera la dernière chose qu'ils devront réussir? (p. 17) - Pourquoi Mollo a-t-il fait semblant d'avoir le bras dans le plâtre? (p. 24)
APRÈS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Faire un retour sur l'intention de lecture ◆ Après la lecture, poser des questions qui permettront d'aller plus loin dans la compréhension, de réagir ou d'apprécier le texte : <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi le tyrannosaure décide-t-il de faire le gâteau? - Crois-tu que les deux personnages seront des amis pour longtemps? - As-tu déjà eu de la difficulté à te faire des amis? Pourquoi?

8.2 Planification de lecture interactive

<u>Album</u>	<u>Présentation de l'oeuvre</u>
<p><i>Deux sœurs reçoivent de la visite</i> de Sophie Bougaeva</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Deux soeurs vivant une vie paisible sur leur île loin de la ville reçoivent une visite-surprise : leur cousin. Ce dernier viendra briser leur routine. Sans leur approbation, le cousin décidera de mettre de l'ordre dans la maison de ses cousines, de faire les réparations qui s'imposent, de repeindre la maison et de faire bouger les deux soeurs. Celles-ci voudront, alors, mettre un terme aux changements infligés par leur cousin.
Questions pour la lecture interactive	
AVANT	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Demander aux élèves de faire le survol de la page couverture et de la quatrième de couverture (titre, auteur et description des images). ◆ Demander aux élèves de prédire la teneur de l'histoire en se servant de la page couverture et de la quatrième de couverture : <ul style="list-style-type: none"> - Quelle est la visite que recevront les deux soeurs? - Pourquoi l'auteur a-t-il mis des points de suspension? ◆ Construire une intention de lecture avec les élèves. Celle-ci pourrait être de découvrir ce qui arrivera aux deux soeurs.
PENDANT	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Pendant la lecture, poser quelques questions qui aideront à la compréhension du texte : <ul style="list-style-type: none"> - Dans quoi le cousin veut-il mettre de l'ordre? (p. 6) - Que veut dire le cousin quand il dit « Comment peut-on vivre ici? » (p. 6) - Lorsque le cousin repeint la maison, quelle est la réaction des deux soeurs? (p. 11) - Les deux soeurs apprécient-elles toutes les actions du cousin? (p. 17) - Pourquoi tout va-t-il de mal en pis? (p. 19)
APRÈS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Faire un retour sur l'intention de lecture. ◆ Après la lecture, poser des questions qui permettront d'aller plus loin dans la compréhension, de réagir ou d'apprécier le texte : <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce qui change dans la vie des deux soeurs après l'arrivée du cousin? - Le cousin est-il aimable? - Si tu vivais la même chose que les deux soeurs, hésiterais-tu à le dire à ton cousin? - Selon toi, pourquoi les deux soeurs ne disent-elles rien à leur cousin?

8.3 Planification de lecture interactive

Album	Présentation de l'oeuvre
<div data-bbox="181 317 532 783" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="126 808 638 884"><i>Le loup qui voulait être un mouton</i> de Mario Ramos</p>	<ul data-bbox="678 344 1497 1003" style="list-style-type: none"> • Un petit loup désire être un mouton afin de pouvoir toucher le ciel et de s'envoler. Il se fait attraper par un aigle lorsqu'il est déguisé en cet ovin. Il se rend ensuite compte qu'en fait ces moutons ne volent tout simplement pas. L'oiseau les a agrippés pour les manger. Mais, trop tard, le petit loup se retrouve coincé sur une montagne dans un nid. Son courage va lui permettre de s'enfuir en traversant une grotte pour tomber dans le vide et terminer sa chute sur un troupeau de moutons. • Ce superbe album de Ramos permet de travailler les inférences avec les plus jeunes, ainsi que l'interprétation de la phrase « Moi, j'ai touché les nuages ».
<p>Questions pour la lecture interactive</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">AVANT</p>	<ul data-bbox="207 1100 1398 1507" style="list-style-type: none"> ◆ Demander aux élèves de faire le survol de la page couverture et de la quatrième de couverture (titre, auteur et description des images). ◆ Demander aux élèves de prédire la teneur de l'histoire en se servant de la page couverture et de la quatrième de couverture : <ul data-bbox="256 1318 889 1402" style="list-style-type: none"> - Pourquoi le loup veut-il être un mouton? - Pourquoi le loup regarde-t-il le ciel? ◆ Construire une intention de lecture avec les élèves. Celle-ci pourrait consister à découvrir pourquoi le loup regarde le ciel lorsqu'il parle de moutons.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PENDANT</p>	<ul data-bbox="207 1535 1446 1780" style="list-style-type: none"> ◆ Poser quelques questions qui aideront à la compréhension du texte : <ul data-bbox="256 1604 1446 1780" style="list-style-type: none"> - Pourquoi les autres loups éclatent-ils de rire? (p. 2) - Pourquoi le Petit Loup dit-il que les moutons s'envolent? (p. 5) - De quelle illusion parle l'auteur? (p. 6) - Que veut dire petit Loup, quand il dit : « Moi, j'ai touché les nuages. »? (p.32)

APRÈS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Faire un retour sur l'intention de lecture. ◆ Après la lecture, poser des questions qui permettront d'aller plus loin dans la compréhension, de réagir ou d'apprécier le texte : <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves de se fermer les yeux et de répondre intérieurement à ces questions : <ol style="list-style-type: none"> 1) Est-ce que vous avez été capables de trouver qui sont les personnages du récit? 2) Est-ce que vous savez où se déroule l'histoire? 3) Est-ce que vous savez quand se passe l'histoire? 4) Qu'est-ce que le personnage fait? 5) Quel est le problème? 6) Quelles sont les actions du personnage à la suite du problème? 7) Que fait le personnage à la fin de l'histoire? 8) Pourquoi le Petit Loup veut-il être un mouton? 9) Lorsqu'il parle de nuages, de quoi parle-t-il? 10) À la fin de l'histoire, crois-tu que petit Loup veut toujours être un mouton?
-------	---

Source pour les trois lectures interactives : Le Pollen n° 8, juin 2013

8.4 - Description du récit en trois temps et en cinq temps

Description du récit en trois temps et en cinq temps

Début	Situation de départ	C'est le début de l'histoire. C'est là qu'on découvre le personnage principal et son univers (temps, lieu et contexte). Les informations concernant le lieu et le temps sont parfois implicites. Pour déterminer les éléments importants, on peut se poser les questions suivantes : <i>Qui? Quand? Où? et Pourquoi?</i>
	Élément déclencheur	C'est l'élément qui transforme la situation de départ. Cet élément peut être un problème, un événement perturbateur ou un souhait de la part d'un personnage.
Milieu	Péripéties (ou épisodes)	Ce sont les actions qu'entreprennent les personnages afin de régler le problème ou d'obtenir ce qu'ils veulent. Les personnages peuvent y arriver du premier coup ou après plusieurs tentatives.
	Dénouement	Ce sont les actions entreprises par les personnages qui rétablissent l'équilibre du récit. Dans certains récits, le dénouement est intégré à la situation finale.
Fin	Situation finale	C'est lors de ce cinquième temps qu'on apprend ce qu'il advient des personnages, ainsi que leurs réactions face au dénouement. Parfois, on projette les personnages dans un futur proche. La plupart du temps, les récits ont une fin heureuse.

8.5 - Description du récit en trois de temps de l'œuvre

Structure du récit en trois temps des œuvres pour l'album *L'ami du petit tyrannosaure*.



<i>L'ami du petit tyrannosaure</i> de Florence Seyvos et d'Anaïs Vaugelade		
Début	Milieu	Fin
<p><u>Qui?</u> Un petit tyrannosaure <u>Quand?</u> Pendant la journée <u>Où?</u> Dehors, dans une forêt <u>Quoi?</u> Il veut des amis, mais il les mange.</p>	<p><u>Problème(s) ou souhait(s)?</u> - Il ne peut pas avoir d'amis, car il les mange tous. <u>Action(s)?</u> - Il rencontre Mollo, une souris. - Mollo récite une formule qui le rend immangeable. - La souris prépare des gâteaux pour le tyrannosaure. - Faisant semblant d'être blessé, Mollo montre au tyrannosaure comment cuisiner.</p>	<p><u>Finalement?</u> - Le tyrannosaure réussit à préparer un gâteau. Mollo n'était pas réellement blessée. - Le tyrannosaure est heureux et il a un ami.</p>

8.6 - Description du récit en trois de temps de l'œuvre

Structure du récit en 3 temps pour l'album *Deux sœurs reçoivent de la visite...*



Deux sœurs reçoivent de la visite... de Sonja Bougaeva

Début	Milieu	Fin
<p><u>Qui?</u> Les deux soeurs <u>Quand?</u> Sur une île <u>Où?</u> Pas mentionné (durant le jour) <u>Quoi?</u> Les deux sœurs vivent une existence heureuse.</p>	<p><u>Problème(s) ou souhait(s)?</u> Un cousin vient rendre visite aux deux sœurs. <u>Action(s) ?</u> Les deux sœurs acceptent bien mal tous les changements apportés par le cousin. Elles discutent d'un moyen pour retrouver la vie d'avant.</p>	<p><u>Finaleme(n)t?</u> Le cousin découragé de la vie très ennuyeuse des sœurs décide de repartir. Les deux sœurs remettent tout comme avant.</p>

8.7 - Description du récit en trois de temps de l'œuvre

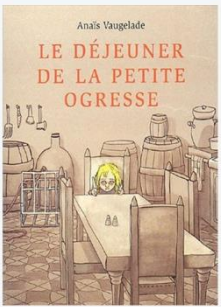
Structure du récit en 3 temps pour l'album *Le loup qui voulait être un mouton*



<i>Le loup qui voulait être un mouton</i> de Mario Ramos		
Début	Milieu	Fin
<p><u>Qui?</u> Petit loup</p> <p><u>Où?</u> Dans la forêt et dans la montagne</p> <p><u>Quand?</u> Non mentionné (durant le jour)</p> <p><u>Quoi?</u> Un petit loup désire être un mouton.</p>	<p><u>Problème(s) ou souhait(s)?</u></p> <p>Un petit loup déguisé en mouton se fait enlever par un aigle qui l'entraîne dans son nid. Il ne peut pas avoir d'amis, car il les mange tous.</p> <p><u>Action(s) ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il réfléchit au moyen de s'en sortir - Il s'aventure dans un trou sombre et étroit. - Il dégage les roches qui bloquent le passage. - Il se suspend à une branche. - Il se laisse tomber dans le vide. 	<p><u>Finalement?</u></p> <p>Petit Loup tombe sur des moutons qui amortissent sa chute.</p> <p>Petit Loup est heureux d'avoir touché les nuages.</p>


8.8 - Description du récit en trois de temps de l'œuvre

Structure du récit en 3 temps pour l'album *Le déjeuner de la petite ogresse*

<i>Le déjeuner de la petite ogresse</i> d'Anaïs Vaugelade		
<u>Album</u>	<u>Présentation de l'oeuvre</u>	
 <p style="margin-top: 10px;"><i>Le déjeuner de la petite ogresse</i> d'Anaïs Vaugelade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Une petite ogresse orpheline décide de capturer un enfant pour le manger. Après avoir tissé des liens d'amitié avec lui, elle décide de ne pas le manger. Cependant, étant donné que l'ogresse est ce qu'elle est, le jeune garçon n'aura d'autres choix que de la quitter. Ils se retrouveront finalement plusieurs années plus tard. • Cet album est pertinent pour observer l'évolution des personnages. Il pourrait être travaillé dans le cadre d'un réseau sur les ogres. 	
<u>Début</u>	<u>Milieu</u>	<u>Fin</u>
<p><u>Qui?</u> La petite ogresse</p> <p><u>Où?</u> Dans un immense château</p> <p><u>Quand?</u> Le mercredi</p> <p><u>Quoi?</u> Chaque dimanche, la petite ogresse mange un enfant. Chaque mercredi, elle chasse un enfant.</p>	<p><u>Problème(s) ou souhait(s)?</u></p> <p>Elle capture un garçon qui n'a pas peur.</p> <p><u>Action(s) ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le garçon fait du ménage chez la petite ogresse. - Il répare la cage. - Ils s'amuse ensemble. - La petite ogresse ne veut pas manger le garçon. - La petite ogresse tombe malade. 	<p><u>Enfin?</u></p> <p>La petite ogresse est très malade. Le garçon veille sur elle. lila quitte.</p> <p>Des années plus tard, le garçon, devenu un jeune homme, revient chez la petite ogresse. Ils se marient et ont des enfants.</p>

8.9 - Description du récit en trois de temps de l'œuvre



Structure du récit en 3 temps pour l'album *Le géant de Zéralda*

Album	Présentation de l'oeuvre	
<p><i>Le géant de Zéralda</i> de Tomi Ungerer.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Un ogre se blesse en tentant de capturer Zéralda, une fillette. Au contact de Zéralda et de ses talents culinaires, l'ogre changera. • Cet album est aussi très pertinent pour travailler l'évolution des personnages. 	
Début	Milieu	Fin
<p><u>Qui?</u> Ogre <u>Où?</u> Dans sa maison <u>Quand?</u> Il était une fois (passé) <u>Quoi?</u> Ce qu'il aime manger par-dessus tout ce sont des enfants.</p>	<p><u>Problème(s) ou souhait(s)?</u> En tentant de capturer Zéralda, l'ogre tombe et se blesse. <u>Action(s) ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Zéralda soigne l'ogre. - Elle le nourrit. - Elle fait un banquet pour tous les amis de l'ogre. 	<p><u>Finalemment?</u> Les ogres ne mangent plus d'enfants, car Zéralda les nourrit. Les enfants se sentent en sécurité. L'ogre et Zéralda se marient et ont des enfants.</p>

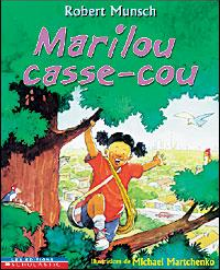
8.10 – Bibliographie activités 7 et 8


<u>Album</u>	<u>Présentation de l'oeuvre</u>
<p data-bbox="94 247 440 331"><i>A. aime H. H.</i> de Patti Farmer, Daniel Sylvestre.</p> 	<ul data-bbox="483 258 1528 1031" style="list-style-type: none"> • Dans cette classe aux jolis minois multiethniques, Amélie Archambault aime Henri Héroux, un garçon du groupe. Ne sachant pas comment lui avouer son béguin, Amélie demande conseil à ses amies. Celles-ci la découragent de parler directement à Henri, de peur que le choc ne le rende infirme, chauve ou malade pour le restant de ses jours! Elles lui suggèrent plutôt de poser discrètement de petits cadeaux sur le pupitre d'Henri pour lui démontrer son intérêt. Amélie suit ces conseils, mais provoque chaque fois une catastrophe! Les gaffes successives d'Amélie finissent par la mener chez le directeur avec Henri. Ce court récit traite de façon amusante du thème des amours enfantines. Les courtes phrases imprimées en gros caractères et les illustrations attrayantes et colorées représentant fidèlement le texte de chaque page en facilitent la lecture. Cette histoire toute simple permet de discuter avec délicatesse de ce sujet.
<p data-bbox="94 1142 430 1268"><i>Nicolas fou de soccer</i> de Gilles Tibo, Bruno St-Aubin.</p> 	<ul data-bbox="483 1150 1528 1755" style="list-style-type: none"> • Nicolas est très excité à l'idée de la tenue de son tournoi de soccer. Souhaitant s'exercer au ballon, le garçon commet malheureusement une série de maladresses qui agacent son entourage. Son père accepte pourtant de le conduire au parc pour le tournoi. Assistant à la partie, il voit son fils marquer le but vainqueur. Cet album humoristique raconte une suite de catastrophes découlant d'une bonne intention. La structure récurrente du récit de même que l'accumulation des maladresses du garçon amplifient le sentiment d'exaspération de l'entourage de Nicolas et donnent naissance à des scènes humoristiques. Nicolas, le narrateur du récit, raconte ses aventures avec emphase et exagération. Des aquarelles caricaturales s'allient à l'humour du texte.

8.10 - Bibliographie activités 7 et 8

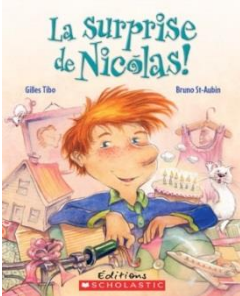
Album	Présentation de l'oeuvre
<p><i>Comment devenir une parfaite princesse en 5 jours</i> de Pierrette Dubé.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Grande, maladroite, osseuse, échevelée et championne de course à pied, la princesse Échalote fait le désespoir de sa mère, qui rêve de la voir ressembler à Tête-de-Linotte, sa distinguée cousine. Aussi, lorsque la reine entend parler d'une école où l'on forme de véritables petites princesses en cinq jours, elle n'hésite pas un instant et y inscrit sa fille. Cette dernière apprendra-t-elle à discipliner ses cheveux, à écouter des discours interminables en ayant l'air intéressée, à manger avec une minuscule cuillère dorée, à valser et à descendre un escalier avec élégance? Rien n'est moins sûr! <p>Des illustrations naïves, composées d'une palette de verts et de orangés, appuient merveilleusement cette ode à la différence tout en dénonçant les stéréotypes et modèles de perfection avilissants dans lesquels sont enfermées les femmes depuis la nuit des temps.</p>
<p>Rien à porter de Robert Munsch, Michael Martchenko.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Parce qu'elle ne trouve rien de propre à se mettre sur le dos pour aller à l'école, Maude se voit obligée d'enfiler l'affreux tee-shirt offert par sa grand-mère pour son anniversaire. Le chandail porte l'inscription « Bisou, s. v. p. », ce qui paraît extrêmement gênant pour la fillette. Mais voilà que, sur le chemin de l'école, Maude reçoit le bisou d'un chaton, puis celui d'un chien, d'un aigle et même d'un orignal! Ravie, Maude s'enthousiasme de l'effet de son chandail jusqu'à ce que son voisin de classe s'approche un peu trop... Cet album fantaisiste du célèbre tandem Munsch-Martchenko est particulièrement amusant. L'exagération des situations, l'accumulation des événements, tout comme les dialogues aux exclamations vives font sourire. L'humour du récit est rehaussé par l'exubérance des illustrations. Vives, enjouées et pleines de mouvement, elles mettent en scène des personnages aux mimiques expressives et sympathiques.

8.10 - Bibliographie activités 7 et 8

Album	Présentation de l'oeuvre
<p><i>Marilou casse-cou</i> de Robert Munsch, Michael Martchenko.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Marilou adore grimper... HOP, HOP, HOP, HOP! Elle grimpe jusqu'au sommet de tout ce qu'elle trouve. Comment son papa et sa maman la feront-ils descendre? <p>Le récit met en scène une petite fille courageuse, intrépide et un peu turbulente. Les illustrations naïves et colorées donnent vie au récit.</p>

Album	Présentation de l'oeuvre
<p><i>Ma mère exagère!</i> de Robert Munsch, Michael Martchenko</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • André a besoin de nouveaux souliers, mais il n'a aucune envie d'accompagner sa mère au centre commercial. La raison en est simple : sa mère le fait rougir de honte chaque fois qu'ils magasinent ensemble! Ce ne sera pas différent cette fois-ci, notamment lorsque la mère d'André montre ses photos de bébé à son professeur rencontré par hasard. Désespéré, André se cache dans tous les coins. Il rencontre sa copine Tania, elle aussi accompagnée d'une mère au comportement gênant. Ensemble, les deux enfants préparent leur revanche : cette fois, c'est au tour de leurs mères d'avoir honte. Cet album propose une histoire amusante, inspirée de la vie quotidienne, qui met en scène deux préadolescents qui tentent de se distancer de leurs parents. Le texte humoristique, principalement fait de dialogues, emploie un vocabulaire et des phrases simples. Des majuscules et les caractères gras sont utilisés pour mettre en relief les exclamations des personnages. Le texte, tout comme les aquarelles pleine page de l'ouvrage, exploite de façon soutenue le procédé d'exagération. Apportant une pointe d'humour, quelques clichés canadiens (originaux, coureurs des bois, etc.) se cachent dans les illustrations et contrastent avec le décor urbain entourant le centre commercial.

8.10 - Bibliographie activités 7 et 8

<u>Album</u>	<u>Présentation de l'oeuvre</u>
<p data-bbox="94 226 440 359"><i>La surprise de Nicolas!</i> de Gilles Tibo, Bruno St-Aubin.</p> 	<ul data-bbox="500 237 1533 1129" style="list-style-type: none">• Nicolas souhaite offrir à son amie Laurence le plus beau cadeau d'anniversaire. Avec trop peu d'argent en poche pour acheter quoi que ce soit, il décide de lui créer une magnifique oeuvre d'art. Mais l'oeuvre en question n'étant pas à la hauteur de ses attentes, le garçon se tourne vers de nouvelles idées : un gâteau, une bibliothèque, un engin roulant. Devant ses échecs répétés, il se rend à la fête de son amie les mains vides, couvert de taches de peinture, d'éraflures et de bandages. Laurence trouve très original le « déguisement » de Nicolas qui lui offre, en guise de cadeau, un tendre baiser. Cet album humoristique raconte une suite de catastrophes découlant d'une bonne intention. L'histoire met en évidence les incidents qui se succèdent et les maladroitures qui minent peu à peu le moral du jeune garçon. Des illustrations colorées, au style vif et expressif, agrémentent la structure récurrente. Les frasques du jeune héros y sont représentées avec une abondance d'éclaboussures, de taches, de blessures et d'objets brisés. L'effet d'accumulation qui s'en dégage est efficace par sa dimension caricaturale et humoristique.

Source pour la présentation des œuvres : Livres ouverts