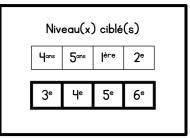
### Planification d'une lecture interactive

Titre :	Titre : Si j'étais ministre de la Culture	
Auteur/illus	strateur : _	Carole Fréchette / Thierry Dedieu
Maison d'édition :		D'eux
Année de publication : 2016		
Thèmes :	importa	nce de la culture, art, gouvernement, enjeux
- -		politiques, budget, priorité
Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de		
compréhension :		
collègue, bienveillante, crédit, décréter, manifestation, guignol, essai		
(genre littéraire), jouir, architecture, dispositifs, corniche, façade,		
rond-point, homologué, suffocant, stricte, provocante, déprime,		
chevet, superflu		





- Présentation de l'autrice, de l'illustrateur, de la maison d'édition
- l<sup>re</sup> de couverture :
  - De quoi sera-t-il question dans cet album?
  - Qu'est-ce que la culture?
  - Selon vous, quel est le rôle d'un ministre de la culture?
- 4º de couverture :

Préparation à la lecture

- Qu'apprend-on de plus?
- Pourquoi Sir Winston Churchill répond-il cela?
- Pages de garde : il n'y en a pas. Il y a plutôt une préface au début du livre et deux courts textes de l'autrice et de l'illustrateur qui nous expliquent le contexte dans lequel le livre a été écrit. Nous vous conseillons de ne pas lire les textes de l'autrice et de l'illustrateur avant de commencer la lecture de l'album puisqu'ils contiennent le message de l'autrice ainsi que ses intentions.
- Page titre: Contient-elle des indices?
- Construction d'une intention de lecture commune : Qu'est-ce qu'on cherche à découvrir?
  - Qu'est-ce que le personnage fera en tant que ministre de la Culture?
  - Que se passera-t-il dans un monde sans culture?
  - Toute autre intention des élèves



Interpréter





Apprécier



Prédire

Réagir

## Pendant la lecture

# Retour sur la lecture (pistes de discussion)

#### La page I correspond au verso de la page titre.

- (p. 3-4) Que pouvez-vous d'îre à propos de la réaction des hommes autour de la table? (CI)
- (p. 15-16) Que pensez-vous de la réaction des jeunes sur cette illustration? (R)
- (p. 32) Pourquoi l'autrice dit-elle qu'elle serait ministre de l'oxygène? (CI)

#### • Et vous, trouvez-vous que la culture est importante? (R)

- Quelles sont les conséquences de l'absence d'art sur la population? (CI) Quels indices vous permettent de dire cela?
- Quel est le message de l'autrice? (I) Lire le texte de l'autrice à la fin du livre Aviez-vous raison?
- Quelles seraient les conséquences sur ta vie si la culture cessait d'exister? (R)
- Quelles seraient les conséquences dans le monde si la culture cessait d'exister? (R)
- Comment pouvez-vous être des « passeurs de culture »?
- Quelles étaient nos intentions de lecture? A-t-on répondu à nos questions?

#### Écoute de la lecture

Il est possible d'écouter *Si j'étais ministre de la Culture*, lu par Daniel Pennac : http://editionsdeux.com/produit/ietais-ministre-de-culture/

#### Écriture collective, en sous-groupe, en dyade ou individuelle

- « Si j'étais ministre de l'Éducation » ou « Si j'étais ministre de... » (au choix des élèves)
- Types de phrase : même si elle n'est pas à l'étude au primaire, on ne peut ignorer la présence de nombreuses phrases nominales dans cet album. Les élèves pourraient être tentés d'imiter l'auteur.

#### Arts plastiques

Autres suggestions

- Créer une illustration pour accompagner le texte de « Si j'étais ministre de l'Éducation »
- Utilisation du fusain sur grande feuille de couleur

#### Analyse des illustrations : éléments intéressants

- Le rapport texte-image : Comment les illustrations soutiennent-elles le texte? (rapport texte-image en collaboration)
- L'absence d'arrière-plan : le peu d'éléments vient accentuer le vide créé par le manque de culture
- L'utilisation des couleurs : noir et blanc sur fond coloré.

