

# Planification d'une lecture interactive

Titre : Casse-Noisette

Auteur/illustrateur : Valeria Docampo (New York City Ballet)

Maison d'édition : Alice jeunesse

Année de publication : 2012

Thèmes : Noël, danse, imagination, jouets, cadeaux,  
enchantement

Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :

accoster, assemblée, boiserie, candi, carillon, castagnette, cavalier,  
convier, convives, drapé, ébahi, s'égailler, s'emmitoufler, enchantement,  
hisser, immaculé, leur, majestueux, masepain, mirliton, noble,  
prestement, révérence, surgir, tintement, vaciller, vagabonde,  
virevolter

Locutions et expressions : à son comble, jouer des coudes,  
éclater en sanglots, sans ménagement, avec panache

Niveau(x) ciblé(s)

4<sup>ans</sup> 5<sup>ans</sup> 1<sup>ère</sup> 2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup>



## Préparation à la lecture

- Présentation de l'illustratrice, de la maison d'édition
- 1<sup>re</sup> de couverture :
  - ▶ Qui a écrit ce livre? Faire observer qu'il s'agit du New York City Ballet. Présenter un extrait de ballet sur le site de la compagnie : <https://www.nycballet.com/>
  - ▶ Y en a-t-il parmi qui connaissez le ballet Casse-Noisette? Présenter le reportage « Dans les coulisses de Casse-Noisette » du Téléjournal de Québec : <https://www.youtube.com/watch?v=G7J-EQCYbjw>
  - ▶ Qu'est-ce qu'un casse-noisette?
  - ▶ Êtes-vous en mesure de faire des prédictions à propos de l'histoire?
- 4<sup>e</sup> de couverture :
  - ▶ Qu'apprend-on de plus?
- Pages de garde : Contiennent-elles des indices?
- Page titre : Contient-elle des indices?
- Construction d'une intention de lecture commune : Qu'est-ce qu'on cherche à découvrir?
  - Quel est le rôle du jouet dans l'histoire?
  - Quel est celui des souris géantes que l'on voit en 4<sup>e</sup> de couverture?
  - Toute autre intention des élèves

Si vous désirez vous mettre dans l'ambiance, écoutez la trame sonore Tchaïkovski pendant la lecture de l'album : <https://www.youtube.com/watch?v=8QsmQPmiaSw>

## Pendant la lecture

La page I correspond au verso de la page titre.

- (p. 2) T'est-il déjà arrivé d'épier tes parents durant les préparatifs de Noël? (R)
- (p. 4) De quoi s'agit-il d'après vous? (P)
- (p. 12) **Sans montrer la double-page, arrêtez la lecture après le 3<sup>e</sup> paragraphe et demandez : Que va-t-il se produire?** (P)
- (p. 13-14) D'après vous, pourquoi a-t-on décidé de changer la mise en page (paysage)? (I - A)
- (p. 26) Qu'est-ce qu'un « mirliton » (CI - lexicale)

Retour sur la lecture  
(pistes de discussion)

- Qu'avez-vous pensé de cette histoire? (R)
- À la fin du récit, quelle(s) danse(s) auriez-vous choisie(s) si vous aviez été à la place de l'auteur ou de l'illustratrice? (R - A)
- Quels sont les thèmes de cet album? (I)
- Quel a été votre moment préféré? (R)
- Recommandez-vous cette œuvre? (A)  
À qui?  
Pour quelles raisons?
- Quelles sont les forces et les faiblesses de cette œuvre? (A)
- Retour sur les intentions de lecture : Avons-nous répondu à nos questions de départ?

## Autres suggestions

## Apprécier des œuvres d'art : Analyser des illustrations

- ▶ Explorer l'univers artistique de Edgar Degas, principalement ses œuvres sur les ballerines : <https://www.edgar-degas.org/the-complete-works.html>
- ▶ Discuter à propos de l'utilisation des couleurs : utilisation de la technique « clair-obscur » qui consiste à juxtaposer des couleurs sombres et claires afin de créer un effet contrasté
- ▶ Comparer les œuvres de Degas avec les illustrations de Valeria Docampo. Par exemple, la double-page 1718 VS l'œuvre intitulée *Blue Dancers (1899)*

## Réaliser des créations plastiques personnelles

- ▶ Dessiner à la manière de Edgar Degas, illustrer une de ses passions
- ▶ Technique « clair-obscur » : créer des effets de lumière grâce aux contrastes
- ▶ Matériaux : pastel sec