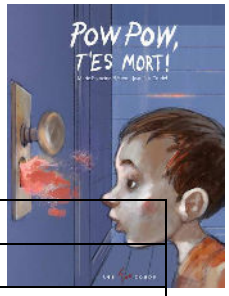
LECTURE INTERACTIVE



Niveau scolaire pour cette planification : __5e-6e___

Titre du livre	Pow pow, t'es mort!
Auteure/illustrateur	Marie-France Hébert/Jean-Luc Trudel
Maison d'édition	Les 400 coups (collection Carré blanc)
Année de publication	2017
Thèmes	Guerre, jeux vidéo, famille, peur

Résumé de l'éditeur : C'est l'histoire de deux garçons. Celle de Manu, qui tourne en rond dans sa tête et qui n'a qu'une hâte : pouvoir rentrer à la maison pour jouer à la guerre. Et celle d'Unam, qui tourne en rond dans sa tête et qui n'a qu'une hâte : pouvoir sortir de la maison et retourner à l'école.

Un double récit écrit avec poésie et justesse qui raconte le destin de deux enfants que la vie oppose.

Préparation de la lecture	**Explication du choix du livre**	Cet album est tout simplement un coup de cœur personnel. Aussi, je le trouvais rafraîchissant dans le sens où j'aborde la thématique de la guerre depuis plusieurs années et il est toujours intéressant d'ajouter des nouveautés à un réseau existant. <u>Raison pédagogique</u> : J'ai choisi d'en faire une lecture interactive pour la plume exceptionnelle de l'auteure et le fait que l'angle choisi pour aborder la guerre se rapproche du vécu des élèves. Dans le cadre d'un réseau, il pourra enrichir nos réflexions sur la guerre et ses conséquences.
	Présentation du livre	
	Présentation du livre (titre, auteur, illustrateur, maison d'édition)	Présentation du titre, de l'auteure, de l'illustrateur, de la maison d'édition et de la collection. Discuter avec les élèves à propos de ces informations. • *Avez-vous déjà lu une autre œuvre de cette auteure? Connaissez-vous cet illustrateur?* Marie-Francine Hébert n'en est pas à son premier livre sur la guerre. Elle a aussi écrit « Nul poisson où aller » ainsi que « Tu me prends en photo » qui est aussi illustré par Jean-Luc Trudel. • *Avez-vous déjà lu d'autres albums de cette maison d'édition? De cette collection.* Faire des liens avec ce qui a déjà été lu en classe et préciser la raison d'être de la collection Carré blanc.

Document réalisé par Amélie Ponton, adapté du modèle de Marie Dupin de Saint-André

		« Par des textes dérangeants et des illustrations fortes, cette collection veut sensibiliser les enfants à ce qui constitue l'humanité. »
	Questions pour l'exploration de la 1re de couverture (illustration, titre, connaissances antérieures).	• *À quoi le titre vous fait-il penser? Avez-vous déjà prononcé cette phrase? À quelle occasion?* • *Que voit-on sur cette illustration ?* • *Quels liens pouvez-vous établir entre le titre et l'illustration? Cela semble-t-il un jeu pour lui?*
	Questions sur la 4e de couverture (illustration et lecture du résumé)	Observation de la 4e de couverture et lecture du résumé. Présenter ensuite les deux couvertures dissociées. Faire réagir les élèves qui devraient remarquer la dualité entre leurs deux réalités.
	Construction de l'intention de lecture	
	Après la discussion sur les éléments du paratexte, les élèves devraient construire une intention qui ressemble à : • Découvrir la place qu'occupe la guerre dans la vie des deux personnages. • Découvrir la différence entre le quotidien de chacun d'eux.	

Réalisation	**Lecture du livre**	
	• **Choix des pages propices aux interactions** • **Questions et dimension de la lecture visée pour chaque question** • **Type de regroupement pour les interactions (grand groupe,en dyades, petits groupes).**	**Lorsque ce n'est pas précisé, les interactions se déroulent en grand groupe.** **La page I correspond au verso de la page titre.** *P.4 : - Que sait-on sur le quotidien des personnages? Quelles sont les ressemblances et les différences? (C)* *P.6 : - Qui a déjà vécu la même situation que le personnage? (R)* *P.8 : - Qui a déjà vécu la même situation que le personnage? (R)* Les réponses devraient bien sûr être bien différentes pour ces deux dernières questions. **En dyades**, laisser les élèves réagir. P.12 : - *Pourquoi le papa d'Unam a-t-il décidé de sortir malgré le danger?* (C) *Qu'auriez-vous fait à la place du père? Du garçon?* (R) P.20 : - *Comment se sent chacun des personnages par rapport à son papa?* (C.impl.) *Est-ce que l'un des deux aime davantage son papa?* (I) À la fin du livre : - Laisser tout simplement les élèves réagir et parler des émotions qu'ils ont ressenties (R) - Les deux garçons ont vécu la peur à leur façon. Quelles sont leurs raisons? (C)

Document réalisé par Amélie Ponton, adapté du modèle de Marie Dupin de Saint-André

Intégration	**Retour sur la lecture**	
	Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l'intention de lecture	*Revenons sur notre intention de lecture* (pourra varier selon l'intention choisie par les élèves). *Quelle place occupe la guerre dans la vie de Manu? De Uman? Leurs quotidiens se ressemblent-ils?*
	Questions, réflexions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l'œuvre	**Ces questions peuvent être posées en grand groupe, en sous-groupe ou faire l'objet d'une réflexion dans le carnet de lecteur de l'élève.** **Comprendre** *Discussion sur la journée des deux garçons. Rappel sur les événements. **Que sait-on sur les personnages? Qu'ont-ils en commun? Qu'ont-ils de différent?* *Vous pouvez aussi discuter à propos du OÙ et du QUAND. Cela relève de la compréhension mais peut-être que certaines interprétations ressortiront des réflexions des élèves. **Réagir** **Comment vous sentez-vous suite à cette lecture? Est-ce qu'elle vous fait réfléchir à votre rapport aux jeux vidéo violents? À votre relation avec vos parents?* **Quel effet vous fait la fin ouverte?* **Interpréter** **Qu'arrivera-t-il à Manu et à Unam?* **Est-ce que Manu est nécessairement plus « méchant » qu'Unam? Moins sensible? Pourquoi?* **À votre avis, pourquoi l'auteure a-t-elle choisi ce titre?* **Quel message retires-tu de cette lecture?* **Apprécier** *Discuter des illustrations et des couleurs utilisées. *Quel est le rôle du rouge au milieu de teintes plutôt neutres, presque unies. Est-ce le même pour les deux histoires?* *Relire le début de plusieurs pages : « Toute la journée, Manu tourne en rond ; Toute la journée, Unam tourne en rond / En fin d'après-midi, Manu rentre chez lui; En fin d'après-midi, Unam se ronge les ongles, etc.) Réfléchir sur le choix de l'auteure d'utiliser cette structure répétitive, sur son intention, sur l'effet sur le lecteur. *Aimeriez-vous relire cette œuvre en lecture personnelle? Pourquoi?

Prolongement

Document réalisé par Amélie Ponton, adapté du modèle de Marie Dupin de Saint-André

•Une des grandes forces de cette œuvre est l'écriture poétique de l'auteure. Cet album se prête parfaitement à l'analyse de sa plume, du choix des mots, des phrases.
•À la manière de l'auteure, écrire une histoire en parallèle et à structure répétitive sur la réalité de deux enfants selon une thématique choisie (ex. : richesse/pauvreté, abondance/famine).
•Lire et établir des comparaisons avec « *Tu me prends en photo* » qui vient d'une même collaboration auteure/illustrateur et qui aborde la même thématique.
•Imaginer une page dans le journal intime de chacun des personnages.

Document réalisé par Amélie Ponton, adapté du modèle de Marie Dupin de Saint-André