



Niveau scolaire pour cette planification : 6e

Titre du livre	Une guerre pour moi ...
Auteur	Thomas Scotto
Illustrateur	Barroux
Maison d'édition	Les 400 coups/ carré blanc
Année de publication	2015

Préparation de la lecture	Explication du choix du livre	Lorsque j'ai lu ce livre, j'y ai tout de suite vu un parallèle avec l'actualité et des événements qui sont malheureusement survenus. J'espérais, en vous lisant ce livre, susciter une réflexion et une amorce de prise de conscience.
	Présentation du livre	
	Présentation du livre (titre, auteur, illustrateur, maison d'édition)	Lire le titre, le nom de l'auteur-illustrateur et la maison d'édition.
	Questions pour l'exploration de la 1 ^{re} de couverture (illustration, titre, connaissances antérieures).	<ul style="list-style-type: none"> • Que voit-on sur cette illustration? Prévoir que les élèves énuméreront les éléments illustrés tel l'enfant qui est d'une nationalité autre que québécoise, son expression faciale qui donne l'impression qu'il est dépassé par les événements, l'arme qui ressemble à une mitrailleuse, la couleur rouge et orangé qui sous-entend un climat oppressant, etc. • Qui peut bien être cet enfant? Pourquoi semble-t-il calme malgré la présence de l'arme à ses côtés? Que fait-il? • Êtes-vous en mesure de me nommer une guerre et l'endroit où elle s'est déroulée? (activation des connaissances antérieures) • Que signifie le titre « Une guerre pour moi... »?
Questions pour amener les élèves à faire des prédictions à partir de cette exploration	<ul style="list-style-type: none"> • En lien avec le titre, de quoi sera-t-il question dans cette histoire? (Amener les élèves à émettre des prédictions sur le déroulement de l'histoire en se basant sur le titre et l'enfant qui semble être un personnage important de l'histoire, voire le personnage principal. La guerre pour moi [titre] signifie peut-être une guerre pour s'approprié l'enfant, une guerre à laquelle l'enfant participera, une guerre dans laquelle cet enfant aura un rôle, conçu spécialement pour lui, à jouer. Si cela n'a pas été mentionné, questionner les élèves afin de déterminer les raisons pour lesquelles l'illustrateur aurait choisi la couleur rouge et orangé de la première de couverture) 	

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.

<p>Questions sur la 4^e de couverture (illustration et, selon la pertinence, lecture du résumé)</p>	<p>Montrer la quatrième de couverture. Elle est d'une couleur blanche et quelques touches d'orangé font un rappel avec la première de couverture. Cacher le résumé et laisser les élèves tenter de déterminer l'endroit où l'histoire se déroule (indices : sol orangé laisse supposer un climat aride, voire désertique, les palmiers, la spécificité des bâtiments, etc.) Lire ensuite le résumé :</p> <p>« Amal, c'est mon frère de tous les jours. Il est né un soir de rage. Sans éclairs, Sans tonnerre, Juste son cri en mitraille.</p> <p>Moi, je suis arrivé bien après. C'était normal qu'il m'apprenne la vie.</p> <p><i>Pour certains, la guerre, c'est la réalité. Pour d'autres, c'est un jeu... Et il y a les autres... »</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi l'auteur a-t-il choisi de mettre une partie du résumé en caractères gras et l'autre non? (On peut supposer que le caractère gras est la voix de l'enfant, tandis que l'autre bout du texte est exprimé par un autre narrateur. • Le mot « certains » s'appliquerait à qui? • Tandis que le mot « d'autres » désignerait qui? • Qui seraient les « autres »? • Le résumé fournit-il d'autres indices quant à l'endroit où l'histoire se passe? (le prénom Amal suggère un nom arabe, la mention de la guerre pourrait orienter également vers certains pays aux prises avec des guerres perpétuelles)
<p>Après l'exploration de la 4^e de couverture, questions pour préciser les prédictions ou en faire de nouvelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La première et la quatrième de couverture sont-elles associées ou dissociées? Nous fournissent-elles des renseignements supplémentaires?
<p>Construction de l'intention de lecture</p>	
<p>Choix des pages qui permettent de faire émerger l'intention de lecture (survol du livre au besoin)</p>	<p>Montrer les pages de garde et l'illustration qui figure sur la page de gauche tandis que sur celle de droite, une présence de fumée est visible dans les coins. La page titre ne présente pas d'intérêt réel, toutefois il serait intéressant de présenter aux élèves les dédicaces de l'auteur et de l'illustrateur.</p>

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.

	<p>Barroux, l'illustrateur, a choisi de dédier ce livre à trois photographes, Raymond Depardon, Marie-Thérèse Humbert et Yves Pitchen, de qui il s'est probablement inspiré.</p> <p>Thomas Scotto a, quant à lui, choisi de dédier cet album à Jo Hoestlandt avec un charmant petit message « <i>en marraine d'écriture et toujours en mots justes.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-il représenté sur les pages de garde et les 2^e et 3^e de couverture? • Quelle était l'intention de l'illustrateur?
Questions pour construire l'intention de lecture avec les élèves	Revenir à la première de couverture afin de construire l'intention de lecture. L'intention visera à mieux comprendre le titre (une guerre pour moi...) et ce qu'il sous-entend.

**Considérant que la page 1 commence après la dédicace.*

Lecture du livre	
Réalisation	<p>p.1-2 Lire la page et laisser les élèves observer l'illustration en double page.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que sous-entend cette métaphore « <i>Il est né un soir de rage. Sans éclairs, sans tonnerre, juste son cri en mitraille</i> »? (En grand groupe/interprétation – stratégie de lecture : s'appuyer sur différents indices lexicaux en repérant les expressions imagées et autres figures de style, ici la métaphoreⁱ.)
	<p>p.3-4 Lire la page et laisser les élèves observer l'illustration en double page.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quel serait le sens du mot <i>éboulis</i>? (En grand groupe/compréhension – stratégie de lecture : regarder un peu avant et un peu après le mot pour en dégager le sens et rechercher des indices dans la double page d'illustrations. Définition d'Antidote : éboulement; amas de matériaux qui se sont éboulés progressivement.) • Qu'est-ce qu'on peut comprendre de cette phrase : « <i>Et quand l'école s'est effondrée en tas de cailloux, Amal a dit : "Pas besoin de l'école."</i> »? (En grand groupe/compréhension – éléments implicites : comprendre que le pays est en guerre et qu'une bombe a probablement fait exploser l'école. Pour les desseins d'Amal, l'école n'est pas très utile.) • Que signifie la locution « <i>fusiller du regard</i> »? (En grand groupe/activation des connaissances antérieures afin d'en comprendre le sens. Définition d'Antidote : regarder quelqu'un avec méchanceté, avec colère, jeter un regard furieux à quelqu'un.)
	<p>p. 5-6 Lire la page et laisser les élèves observer l'illustration en double page. Retour sur l'intention de lecture afin de vérifier si notre intention se précise de façon collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour quelle raison, le petit frère d'Amal a-t-il croisé ses doigts? (activation des connaissances antérieures/croyance que cela porterait chance) • Auriez-vous souhaité faire partie du groupe sélectif d'Amal à la place du petit frère? (réagir)

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.

	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi est-ce Amal qui dirige les opérations et qu'il a été élu chef? (interprétation : certains penseront qu'il en est ainsi parce que c'est le plus vieux, d'autres parce qu'il possède un fort leadership, etc.)
p.9-10	<p>Lire la page et laisser les élèves observer l'illustration de la page 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selon vous, quels sont les sentiments éprouvés le petit frère d'Amal? (interprétation) • Comment vous seriez-vous senti si vous aviez été à sa place? (réaction) • Lorsque le petit frère dit que les fusils de son frère sont trop lourds, pensez-vous qu'il s'exprime au sens propre ou au sens figuré? (compréhension/éléments implicites) • Que remarquez-vous dans la phrase : « <i>Alors mes yeux se sont remplis de l'arme</i> »? (si les élèves ne l'ont pas remarqué, leur faire prendre conscience que l'auteur a écrit : « <i>mes yeux se sont remplis de l'arme</i> » et non de <i>larmes</i>) • Quelle en serait la raison? (interprétation) • Pourquoi l'enfant semble-t-il si désarmé devant la possibilité de ne pas participer à la guerre lorsqu'il affirme : « <i>Je deviens quoi s'il n'y a pas de guerre pour moi?</i> »? (interprétation et compréhension/activation des connaissances antérieures : le sort des enfants n'est pas le même partout) • En regardant l'illustration, on voit que le petit est assis seul à côté d'une immense mitrailleuse. Que fait-il là seul? Où sont donc ses parents? Pourquoi n'interviennent-ils pas? (interprétation)
p.11-12	<p>Lire la page et laisser les élèves observer l'illustration en double page. S'ils ne l'ont pas remarqué, leur faire voir le coin supérieur gauche de l'image, là où une explosion semble s'être produite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si une explosion est survenue, pourquoi la femme sur l'illustration semble-t-elle calme et non effrayée? (interprétation selon leurs connaissances antérieures et leur compréhension de l'histoire) • Que veut dire le mot bandoulière? (En grand groupe/compréhension – stratégie de lecture : regarder un peu avant et un peu après le mot pour en dégager le sens et rechercher des indices dans les illustrations. Définition d'Antidote : bande de cuir, d'étoffe passée en diagonale sur la poitrine afin de soutenir un objet, particulièrement une arme.)
p.13-14	<p>Lire la page et laisser les élèves observer l'illustration en double page.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi y a-t-il autant de déchets sur le sol? (Compréhension, le pays est ravagé par la guerre et il a dû subir une attaque récemment.) <p>En petits groupes de 4 élèves, leur poser ces questions et leur demander d'y réfléchir et ensuite faire un retour collectivement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui est l'ennemi? (Compréhension-interprétation : indices sur le sol qui proviennent de papiers déchirés où le mot français y est visible. Au sens plus large et au gré des connaissances antérieures des élèves, ceux-ci émettront peut-être la possibilité qu'il s'agisse de pays qui luttent contre le terrorisme ou la dictature.) • Pour quelles raisons doivent-ils se battre contre eux? (Interprétation)

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comment réussiraient-ils à défendre leur maison? (Compréhension : dans les pages précédentes, le lecteur a certainement pris conscience que des armes sont accessibles aux enfants.) • Que signifient « avoir un visage dur et des poings en rafale »? (Compréhension <u>visage dur</u> : avoir un regard sévère, être impitoyable, <u>poings en rafale</u> : selon Antidote : poing = main fermée et rafale = ensemble de coups tirés rapidement, succession rapide.)
p.15-16	<p>Lire la page et laisser les élèves observer l'illustration en double page.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi l'illustrateur a-t-il choisi d'illustrer l'ennemi en un monstre de flammes? (interprétation) • Lorsque l'auteur écrit « Avec leurs corps de char en métal, avec leurs bras crache-feu. », à quoi fait-il allusion? (compréhension : l'auteur fait référence à un char d'assaut) • « Maintenant-nous-sommes-prêts... » Prêts à quoi? Croyez-vous que la vie soit importante pour eux? (réaction) • Pourquoi Amal n'hésite pas à confier une mission périlleuse à son frère, même en sachant qu'il va sûrement mourir? (interprétation) • Pensez-vous qu'une bande d'enfants puissent faire le poids dans une guerre contre leurs ennemis? (réaction)
p.19-20	<p>Lire la page et laisser les élèves observer l'illustration en double page.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quel serait le sens du mot <i>gravats</i>? (En grand groupe/compréhension – stratégies de lecture : regarder un peu avant et un peu après le mot pour en dégager le sens et rechercher des indices dans la double page d'illustrations. Définition d'Antidote : débris provenant d'une démolition.) • Quel serait le sens du mot <i>mines</i>? (En grand groupe/compréhension – connaissances antérieures. Définition d'Antidote : cavité creusée sous une construction, dans laquelle on place des explosifs dans le but de la faire exploser.) • Pourquoi ne faut-il pas être un prisonnier? (interprétation)
p.21-22	<p>Lire la page et laisser les élèves observer l'illustration en double page.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que font les gens sur l'illustration? (montrer les deux adultes craintifs et les deux enfants qui semblent se cacher d'une menace — compréhension) • Pourquoi le petit frère court-il vers ce qui effraie les adultes? (compréhension : pour que son frère soit fier de lui) • Pourquoi Amal serait-il fier de son frère si celui-ci joue parfaitement son rôle d'espion? (interprétation)
p.25-26	<p>Lire la page et laisser les élèves observer l'illustration en double page.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les élèves répondre à la question : « Parce que, en vrai, je deviens quoi si je perds? » (interprétation)

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.

p.27-28	Laisser les élèves observer l'illustration en double page. <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-il arrivé? (interprétation)
---------	--

Retour sur la lecture							
Intégration	<table border="1"> <tr> <td>Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l'intention de lecture</td> <td> faire un retour sur l'intention de lecture. <ul style="list-style-type: none"> • À la lumière de notre lecture, sommes-nous capables de répondre à notre intention de lecture? Quel serait le sens du titre <i>Une guerre pour moi... ?</i> • Êtes-vous en mesure d'établir des liens entre des événements survenus dans le monde et dont les médias nous ont relaté les informations et cette histoire? </td> </tr> <tr> <td>Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l'œuvre</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Que penses-tu des images? (apprécier) • L'illustrateur utilise-t-il des techniques particulières? (apprécier) Si les élèves ne s'en rendent pas compte, souligner la technique mixte alliant différents médiums tels que la peinture à l'acrylique, le collage et le dessin à la mine de plomb. Connaissez-vous d'autres artistes qui utilisent la même technique? (apprécier) • Selon vous, quelle leçon peut-on tirer de ce récit? (interprétation) • Que penses-tu du comportement du petit frère tout au long de l'histoire? (réaction) • Changerais-tu la fin de l'histoire? Pourquoi? (réaction) • Pourquoi des enfants risquent-ils leur vie? Quelles sont leurs motivations? (interprétation) • Cette histoire te fait-elle penser à une autre œuvre que tu as lue, vue ou entendue? (apprécier) </td> </tr> <tr> <td>Retour sur la manière de lire (démarche de la lecture et stratégies utilisées)</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'avons-nous fait avant, pendant et après la lecture? </td> </tr> </table>	Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l'intention de lecture	faire un retour sur l'intention de lecture. <ul style="list-style-type: none"> • À la lumière de notre lecture, sommes-nous capables de répondre à notre intention de lecture? Quel serait le sens du titre <i>Une guerre pour moi... ?</i> • Êtes-vous en mesure d'établir des liens entre des événements survenus dans le monde et dont les médias nous ont relaté les informations et cette histoire? 	Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • Que penses-tu des images? (apprécier) • L'illustrateur utilise-t-il des techniques particulières? (apprécier) Si les élèves ne s'en rendent pas compte, souligner la technique mixte alliant différents médiums tels que la peinture à l'acrylique, le collage et le dessin à la mine de plomb. Connaissez-vous d'autres artistes qui utilisent la même technique? (apprécier) • Selon vous, quelle leçon peut-on tirer de ce récit? (interprétation) • Que penses-tu du comportement du petit frère tout au long de l'histoire? (réaction) • Changerais-tu la fin de l'histoire? Pourquoi? (réaction) • Pourquoi des enfants risquent-ils leur vie? Quelles sont leurs motivations? (interprétation) • Cette histoire te fait-elle penser à une autre œuvre que tu as lue, vue ou entendue? (apprécier) 	Retour sur la manière de lire (démarche de la lecture et stratégies utilisées)	<ul style="list-style-type: none"> • Qu'avons-nous fait avant, pendant et après la lecture?
Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l'intention de lecture	faire un retour sur l'intention de lecture. <ul style="list-style-type: none"> • À la lumière de notre lecture, sommes-nous capables de répondre à notre intention de lecture? Quel serait le sens du titre <i>Une guerre pour moi... ?</i> • Êtes-vous en mesure d'établir des liens entre des événements survenus dans le monde et dont les médias nous ont relaté les informations et cette histoire? 						
Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • Que penses-tu des images? (apprécier) • L'illustrateur utilise-t-il des techniques particulières? (apprécier) Si les élèves ne s'en rendent pas compte, souligner la technique mixte alliant différents médiums tels que la peinture à l'acrylique, le collage et le dessin à la mine de plomb. Connaissez-vous d'autres artistes qui utilisent la même technique? (apprécier) • Selon vous, quelle leçon peut-on tirer de ce récit? (interprétation) • Que penses-tu du comportement du petit frère tout au long de l'histoire? (réaction) • Changerais-tu la fin de l'histoire? Pourquoi? (réaction) • Pourquoi des enfants risquent-ils leur vie? Quelles sont leurs motivations? (interprétation) • Cette histoire te fait-elle penser à une autre œuvre que tu as lue, vue ou entendue? (apprécier) 						
Retour sur la manière de lire (démarche de la lecture et stratégies utilisées)	<ul style="list-style-type: none"> • Qu'avons-nous fait avant, pendant et après la lecture? 						

Prolongem	
Dimension interpréter	<ul style="list-style-type: none"> • Imagine ce qui va se passer par la suite. Écrire la suite de l'histoire. Est-ce que le garçon réfléchissait à sa mort probable, y rêvait? Est-il mort, blessé? Est-ce que leur guerre a changé quoi que ce soit?
Dimension apprécier	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser le travail de l'illustrateur et les raisons qui ont pu justifier ce qui a été mis de l'avant dans les

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.

		illustrations.
	Réseau d'œuvres mettant en vedette un auteur-illustrateur.	Cette œuvre pourrait servir d'élément déclencheur à un réseau d'œuvres portant sur la guerre.

ⁱⁱ Bessette, Julie et Proulx, Pierrette, 2010, Les quatre dimensions complémentaires de la lecture, commission scolaire de Saint-Hyacinthe

ⁱ PDA, Français, langue d'enseignement, Compétence Lire des textes variés, connaissances et stratégies p. 70, 73

ⁱⁱ Beaulieu, Nadia, *Exemples de questions respectant les 4 dimensions de la lecture*, enseignante CSDM

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.