

### **Pistes d'animation d'une lecture interactive touchant aux quatre dimensions de la lecture (3e année).**

Afin d'approfondir et de jouer avec l'œuvre en grand groupe, une lecture interactive peut s'avérer très riche. Ce dispositif peut certainement nourrir un projet éventuel d'écriture en donnant le temps et l'occasion aux élèves de mettre la table à la conceptualisation et à l'énonciation.

#### **Suggestions d'intentions de lecture :**

- Repérer les différents jeux de mots qui caractérisent la voix d'Alain Serres.
- Repérer l'utilisation, souvent humoristique, de divers éléments appartenant au monde de l'édition.

#### **Comprendre :**

Sélectionner quelques doubles pages qui feront l'objet d'une analyse plus soutenue. Le travail peut consister à trouver tous les jeux de mots ou références, de même que le vocabulaire, qui ont un lien sémantique avec le titre de l'œuvre imaginaire. Il s'agit, je crois, d'une occasion sympathique de s'exercer à comprendre les inférences. *Le jour où la ville devint une île* aux pages 14 et 15 et *Capitaine Souris* aux pages 24 et 25 me semblent particulièrement accessibles à des élèves de troisième année et propices à un tel usage.

#### **Interpréter :**

Choisir deux ou trois albums dont la lecture de chacun sera suivie d'un temps de discussion en dyade et d'un retour en grand groupe. Proposer aux élèves de trouver des idées qui pourraient compléter le récit en prenant garde de bien respecter les indices contenus déjà dans les couvertures. *Nina qui habitait un violoncelle* (pages 22 et 23) et *les voleurs d'enfants* (pages 50 et 51), par leur dimension mystérieuse m'apparaissent comme de bons candidats pour susciter un effort d'interprétation chez les élèves. Lors d'un retour en grand groupe, veiller à ce que les idées qui sont proposées s'appuient vraiment sur ce le texte.

#### **Réagir :**

- Expliquer comment on se sent devant une proposition d'histoire qui nous plaît.
- Expliquer pourquoi une histoire nous rebute.
- Choisir un personnage auquel on pourrait s'identifier et expliquer pourquoi.

#### **Apprécier :**

- Demander aux élèves de choisir une des vingt-cinq propositions d'histoires et d'expliquer pourquoi ils aimeraient la compléter, inventer les morceaux qui lui manquent.
- Présenter d'autres albums illustrés par un ou plusieurs des illustrateurs qui ont collaboré à *La nouvelle petite bibliothèque imaginaire*. Inviter les élèves à observer plus attentivement leur travail et leur style lors de lectures autonomes ou en duos. Animer ensuite une discussion lors de laquelle on pourrait nommer les différences et les ressemblances entre les différentes œuvres analysées sommairement.