Planification d'une lecture interactive

Titre : Florence et Léon

Auteur/illustratrice : Simon Boulerice et Delphie Côté-Lacroix

Maison d'édition : Québec Amérique

Année de publication : 2016

Thèmes

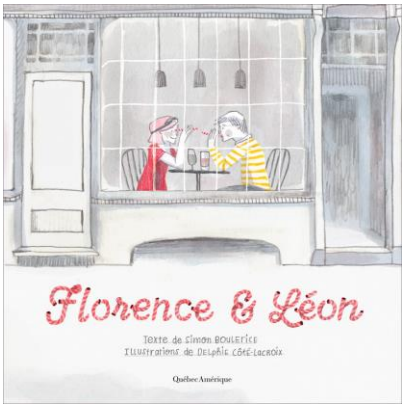
Différence, amour, amitié, acceptation de soi, handicap, complicité

Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :

Barbotine, collision, affaler, respective, épier, coquelicot, cage thoracique, pivoine, boucan

Niveau(x) ciblé(s)

4 ans	5 ans	1ère	2e
3e	**4e**	**5e**	**6e**



Préparation à la lecture

- Présentation de l'auteur, de l'illustratrice et de la maison d'édition
- 1re de couverture :
  - Qu'est-ce que la couverture évoque?
  - Selon toi, que font les personnages?
  - Que tiennent-ils dans leurs mains?
  - Qu'observes-tu par rapport au titre?
  - Que remarques-tu quant aux couleurs de la couverture?
  - À ton avis, quels seront les principaux thèmes abordés dans cet album?

Préparation à la lecture	• <u>4e de couverture et pages de garde</u> Comme la 4e de couverture mentionne plusieurs éléments importants de l'histoire, ne pas la lire est préférable. Or, montrer aux élèves l'illustration de la 4e de couverture peut mener à de nouveaux questionnements en lien avec l'intention de lecture. ‣ L'illustration de la 4e de couverture nous donne-t-elle plus d'indices? ‣ Selon toi, pourquoi les personnages sont-ils disparus? • <u>Dédicace :</u> Selon toi, qui pourrait être cette personne pour Simon Boulerice? • <u>Pages de garde</u> : Pourquoi une couleur vive comme le rouge, alors que les couleurs du livre sont plutôt douces? • <u>Page titre</u> : Aucune information supplémentaire • Construction d'une <u>intention de lecture</u> commune : Qu'est-ce qu'on cherche à découvrir? o Que cherchons-nous à découvrir de Florence et Léon? o Pourquoi les personnages sont-ils illustrés en couleurs? o Pourquoi Florence et Léon ont-ils des pailles dans leurs mains? o Toute autre intention des élèves.

Pendant la lecture	• (P.5) Pourquoi Florence serait farfelue? (CI) • (P.6) Qu'est-ce que les illustrations nous permettent de comprendre lorsque Léon joue au soccer? (CI) • (p.7) Quand l'auteur dit que Léon sera un "homme grand" que veut-il dire? (CI) • (p.10) Est-ce seulement parce que Florence est pressée qu'elle est à bout de souffle? (CI) • (P.10) Peux-tu prédire la suite? L'illustration peut-elle te donner un indice? (P) • (p.10) Pourquoi penses-tu que l'auteur dit qu'il est *pourtant jeune* lorsque qu'il décrit Léon? (CI) • (p.13) Quelles sont les valeurs illustrées à ce passage? (I) • (p.12) Aimes-tu le fait que l'auteur utilise les phylactères? Pourquoi? (A) • (p.15) Pourquoi penses-tu que ses oreilles sont impressionnantes? (CI) *Expliquer qu'un non-sens développe les autres sens* • (P. 20-21) Quels sont les figures de style exploitées dans ce passage? (A) • (P.24) Selon les illustrations, qu'apprend-on de plus sur Léon? (CI)

Retour sur la lecture	• Retour sur l'intention de lecture : A-t-on répondu à nos questions de départ? • Quel message l'auteur a-t-il voulu nous transmettre? (I) • Qu'as-tu remarqué dans les illustrations? Quelle était l'intention de l'illustratrice? (I) • Comment l'auteur a réussi à nous faire comprendre le handicap de chacun? (A) • Les métiers respectifs des personnages avaient-ils un lien avec leur handicap? (CI) • Selon toi, la paille a-t-elle eu un rôle important à jouer dans l'histoire? Pourquoi? (I) • Comment l'auteur a-t-il suscité ton intérêt? (A) • Quelle ressemblance ou différence peux-tu faire avec l'album *le Pelleteur de nuages?* (A)