Planification d'une lecture interactive

Titre : Ruby tête haute

Auteur/illustrateur : Irène Cohen-Janca / Marc Daniau

Maison d'édition : Les éditions des éléphants

Année de publication : 2017

Thèmes : ségrégation, racisme, injustice, résilience, persévérance
personnages marquants (histoire des Noirs), discrimination

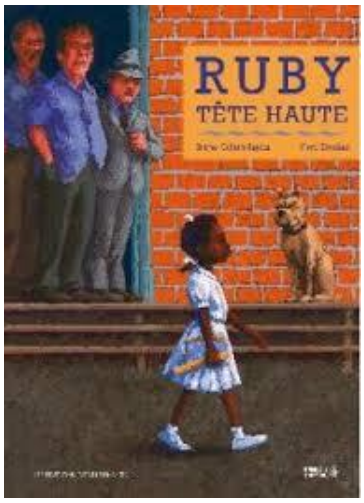
Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :

barricade, conserves, cyprès, écouler, embaumer, fleurir, franchir, gronder, haineux, marécage, métayer, officier, osselet, psychiatre, ségrégation, toréador

Expressions : faire des ménages, en première ligne, Mardi gras (fête), battre à l'unisson

Niveau(x) ciblé(s)

4ans	5ans	1ère	2e
3e	4e	**5e**	**6e**



Préparation à la lecture

Note à l'enseignante

Sans montrer la couverture de l'album, présenter l'œuvre originale *The Problem We All Live With* de Norman Rockwell sur le TNI

https://www.nrm.org/2011/05/norman-rockwells-the-problem-we-all-live-with-to-be-exhibited-at-the-white-house/

Demander aux élèves ce qu'elle représente selon eux. Recueillir leurs impressions et connaissances préalables.

- Présentation de l'auteure et de l'illustrateur, de la maison d'édition.
- 1ère de couverture :
  - Qu'observez-vous?
  - Pouvez-vous expliquer le titre?
  - Quelles sont vos prédictions?
- 4e de couverture : lire le résumé de l'éditeur
  - Qu'apprend-on de plus?
  - *Informer les élèves de la mission d'Amnesty International.*
- Construction d'une intention de lecture commune : Qu'est-ce qu'on cherche à découvrir?
  - Quels seront les obstacles qu'elle rencontrera?
  - Quels moyens utilisera-t-elle pour surmonter les difficultés?
  - Toute autre intention des élèves.

CC BY NC ND

Pendant la lecture

La page 1 correspond au verso de la page titre.

- (p. 2) Expliquer aux élèves que ces pages consistent à la mise en contexte de l'autrice. Les pages qui suivront relateront l'histoire de Ruby racontée de son point de vue.
- (p. 3-4) Observer et comparer l'œuvre de Rockwell et la réinterprétation de l'illustrateur.
- (p. 9) Pourquoi avons-nous écrit le mot Histoire avec une majuscule au début? (CI)
- (p. 5-6) À quelle bataille va-t-elle participer? (CI)
- (p. 15-16) Que pensez-vous de la réaction de la foule?
  Comment auriez-vous réagi à la place de Ruby? (R)
  (fin de la p. 15) Qui est la femme blanche qui l'attend en souriant? (P)
- (p. 23-24) Comment expliquez-vous qu'elle ne ressente ni de colère ni de rage? (I)
  (p. 23) *avant de lire la réponse du jeune* garçon : pensez-vous qu'il acceptera? (P)

Retour sur la lecture

Retour sur les intentions de lecture : Avons-nous répondu à nos questions de départ?

- Qu'avons-nous appris sur la vie de Ruby? (C)
- On dit souvent que Ruby a fait preuve de courage. Trouvez un exemple du texte qui le prouve. (C)
- Qu'est-ce qui vous a le plus surpris ou choqué? (R)
- Comment auriez-vous réagi si vous aviez été à la place des enfants qui fréquentaient l'école avec Ruby? (R)
- Que pensez-vous du fait que l'année suivante, personne n'osa parler de ce qui s'était déroulé l'année précédente?
  Qu'est-ce que l'école aurait pu faire à la place? (R)
- Quel message retenez-vous de cette histoire?
  Qu'est-ce que l'autrice a voulu nous faire comprendre? (I)
- Que pensez-vous du choix de l'illustration de la page couverture?
  De la dernière page? (A)
  Quel lien faites-vous avec le titre de l'album? (CI)
- Recommandez-vous cette histoire?
  À qui et pourquoi? (A)

Autres suggestions

- **Journal dialogué pour réagir à la lecture**
  - Reprendre les questions de réaction dans la section *Retour sur la lecture* et y répondre dans son carnet de lecture;
  - Les élèves peuvent ensuite s'échanger les cahiers afin de renchérir sur les réponses de leur camarade et ainsi préciser leurs pensées, apporter des ajouts ou manifester leur accord ou leur désaccord à l'écrit.

- **Apprécier des œuvres d'art :**
  - Comparer l'œuvre de Norman Rockwell et celle de Marc Daniau;
  - Identifier les ressemblances et les différences;
  - Discussion à propos du choix du titre de Norman Rockwell : Quelle est l'intention de l'artiste d'après vous?
  - Comment réussit-il à transmettre son message? (discussion sur les œuvres médiatiques)

- **Réaliser une œuvre médiatique :**
  - Discussion à propos des œuvres médiatiques à partir de l'œuvre de Norman Rockwell : Quels sont les éléments qui communiquent un message? (ex. le titre, l'attitude de Ruby, le décadrage des hommes);
  - L'élève choisit un problème qui lui tient à cœur (ex. racisme, discrimination, intimidation…);
  - Il réalise une œuvre plastique médiatique (technique et matériaux au choix de l'enseignant);
  - Il choisit un titre évocateur pour communiquer son message.

- **Univers social**
  - Faire des liens avec les systèmes non démocratiques, tels que l'Apartheid en Afrique du Sud (PFEQ, 6e année);
  - Faire une recherche sur d'autres systèmes discriminatoires ailleurs dans le monde, d'hier à aujourd'hui.

- **Écriture**
  - Explorer d'autres personnages historiques marquants de l'histoire des Noirs (Martin Luther King, Viola Desmond, Rosa Parks, Nelson Mandela, etc.) ou issus d'autres communautés;
  - Écrire la biographie ou l'histoire d'une personne inspirante de leur entourage de par sa persévérance.

Carnet de lecture

C Comprendre (éléments explicites ou implicites) | I Interpréter | R Réagir | A Apprécier | P Prédire

(C) On dit souvent que Ruby a fait preuve de courage. Trouve un exemple du texte qui le prouve.

(C) On dit souvent que Ruby a fait preuve de courage. Trouve un exemple du texte qui le prouve.

(C) On dit souvent que Ruby a fait preuve de courage. Trouve un exemple du texte qui le prouve.

(C) On dit souvent que Ruby a fait preuve de courage. Trouve un exemple du texte qui le prouve.

(C) On dit souvent que Ruby a fait preuve de courage. Trouve un exemple du texte qui le prouve.

(C) On dit souvent que Ruby a fait preuve de courage. Trouve un exemple du texte qui le prouve.

(C) On dit souvent que Ruby a fait preuve de courage. Trouve un exemple du texte qui le prouve.

(R) Qu'est-ce qui t'a le plus surpris.e ou choqué.e dans le récit de Ruby ?

(R) Qu'est-ce qui t'a le plus surpris.e ou choqué.e dans le récit de Ruby ?

(R) Qu'est-ce qui t'a le plus surpris.e ou choqué.e dans le récit de Ruby ?

(R) Qu'est-ce qui t'a le plus surpris.e ou choqué.e dans le récit de Ruby ?

(R) Qu'est-ce qui t'a le plus surpris.e ou choqué.e dans le récit de Ruby ?

(R) Qu'est-ce qui t'a le plus surpris.e ou choqué.e dans le récit de Ruby ?

(R) Qu'est-ce qui t'a le plus surpris.e ou choqué.e dans le récit de Ruby ?

(R) Qu'est-ce qui t'a le plus surpris.e ou choqué.e dans le récit de Ruby ?

(R) Qu'est-ce qui t'a le plus surpris.e ou choqué.e dans le récit de Ruby ?

(R) Qu'est-ce qui t'a le plus surpris.e ou choqué.e dans le récit de Ruby ?

(R) Qu'est-ce qui t'a le plus surpris.e ou choqué.e dans le récit de Ruby ?

(R) Qu'est-ce qui t'a le plus surpris.e ou choqué.e dans le récit de Ruby ?

(I) Selon toi, pourquoi a-t-on choisi ce titre et cette image comme première de couverture ?

(I) Selon toi, pourquoi a-t-on choisi ce titre et cette image comme première de couverture ?

(I) Selon toi, pourquoi a-t-on choisi ce titre et cette image comme première de couverture ?

(I) Selon toi, pourquoi a-t-on choisi ce titre et cette image comme première de couverture ?

(I) Selon toi, pourquoi a-t-on choisi ce titre et cette image comme première de couverture ?

(I) Selon toi, pourquoi a-t-on choisi ce titre et cette image comme première de couverture ?

(I) Selon toi, pourquoi a-t-on choisi ce titre et cette image comme première de couverture ?

(I) Selon toi, pourquoi a-t-on choisi ce titre et cette image comme première de couverture ?

(I) Selon toi, pourquoi a-t-on choisi ce titre et cette image comme première de couverture ?

(A) Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

(A) Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

(A) Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

(A) Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

(A) Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

(A) Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

(A) Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

(A) Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

(A) Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

(A) Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

(A) Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

(A) Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?