

**Tout le monde à bord!** de Rhéa Dufresne (Monsieur Ed)  
Pistes d'exploitation pédagogique (2<sup>e</sup> cycle)  
par Julie St-Pierre

1) Français et arts plastiques – (lecture d'illustrations et langage plastique)

Plusieurs lectures de cet album sont nécessaires afin de relever tous les détails des superbes illustrations de Marion Arbona. Voilà un bel exemple qui prouve qu'il est possible, et parfois nécessaire, de lire un livre en ne « lisant » que les illustrations.

Celles-ci bousculeront peut-être vos élèves puisqu'elles sont excentriques, elles leur demanderont une certaine ouverture d'esprit. La ville est complètement déjantée : un éléphant à vélo roule sur le mur d'un immeuble, à la verticale (p.1), des habitations sont posées sur des nuages (p.1), un des wagons du train possède des pieds (p.22), le traversier-baleine (p.17-18), etc.

À chaque arrêt, l'illustratrice s'est amusée à camoufler un des voyageurs qui arrive à destination. Un nuage de fumée, de la vapeur de chocolat chaud, de la pluie forte et de l'eau expulsée par une baleine sont autant de subterfuges utilisés par l'illustratrice pour surprendre le lecteur.

2) Français (formuler des hypothèses (prédictions) sur le contenu du texte et les réajuster) et possibilité d'arts plastiques

Avec cet album, les prédictions se feront beaucoup plus à l'aide des indices fournis par les illustrations que par ceux fournis par le texte (élément de la progression des apprentissages en français).

Comme mentionné plus haut, à chaque arrêt, un des passagers qui quitte le train n'est visible que par sa silhouette. Les élèves seront très enthousiastes à essayer de trouver qui se cache derrière ces silhouettes. Pour reprendre les mots de l'éditeur: « *les apparences sont parfois trompeuses!* » Un projet d'arts plastiques pourrait naître de ces silhouettes. Chaque élève serait alors invité à imaginer un animal (ou un objet) dont la silhouette (par l'ajout d'éléments) ressemblerait à un autre animal (ou objet).

Pour chacun des arrêts, les élèves peuvent être amenés à prédire qui y descendra. Ils seront surpris de constater que des pingouins se sont arrêtés au « *désert sans bruit* ».

Vous pourriez aussi analyser les illustrations en vous attardant au langage plastique que vous avez travaillé avec vos élèves.

3) Écriture - inventer une vie aux différents personnages ou un nouvel arrêt au trajet du train

En offrant le choix aux élèves, ils seront certainement plus engagés. Certains pourraient choisir d'inventer une vie à un personnage. Quels sont son nom et son métier? Où se rend-il? Que va-t-il faire en vacances? Part-il pour longtemps? A-t-il une famille?

D'autres aimeront mieux inventer un nouvel arrêt. Quel sera-t-il? Comment se nommera-t-il? Qu'est-ce que les vacanciers pourront y faire? Qui y descendra?