

Planification d'un entretien de lecture

Titre : Le cœur et la bouteille

Auteur/illustrateur : Oliver Jeffers

Maison d'édition : kaleidoscope

Année de publication : 2010

Thèmes : deuil, mort, curiosité, enfance, lien parent-enfant, tristesse,
émotions, sens de la vie

Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :
hormis, fardeau, désormais,

Niveau(x) ciblé(s)

4 ^{ans}	5 ^{ans}	1 ^{ère}	2 ^e
3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e



Notes à l'enseignante

L'entretien peut se vivre avec un ou deux élèves ou en sous-groupe.

- Échelle descriptive : Il s'agit de repérer les compétences de l'élève d'après l'ensemble de ses réponses pour chacune des dimensions;
- Préparation à la lecture et lecture oralisées : Il s'agit d'encercler les indicateurs qui décrivent le mieux les comportements observables de l'élève. Ils font référence au document *Profil de l'élève* du Continuum en lecture du MEES, il ne s'agit pas de « points »;
- Lecture oralisée : Il n'est pas essentiel de faire lire tout l'album à l'oral, quelques pages peuvent suffire à dresser un portrait de la fluidité et des stratégies utilisées par l'élève;
- Les questions : Les questions marquées d'une ★ sont posées pendant la lecture de l'album. Les questions marquées d'une ⇨ sont posées après la lecture de l'album. Les élèves peuvent réagir librement durant la lecture et répondront peut-être spontanément à certaines questions;
- Pour certaines questions, des exemples de réponse attendue se retrouvent en *italique*,

Entretien de lecture

Prénom : _____

Date : _____



Le cœur et la bouteille de Oliver Jeffers

		Indicateurs
Préparation à la lecture	L'élève...	
	• anticipe le contenu, lorsqu'on l'invite à le faire, peut prédire en s'appuyant sur le titre, les illustrations, etc.	3.3
	• peut prédire en s'appuyant sur le contexte, sur ses connaissances, sur son intention de lecture	4.4
	• justifie ses prédictions en s'appuyant sur ses connaissances, sur le contexte, sur l'intention de lecture, sur la structure ...	5.4
	• se prépare à lire, précise son intention de lecture	5.18
	• planifie sa manière de lire en tenant compte du texte, de son intention de lecture	6.12
Lecture oralisée au 3 cycle, la lecture peut se faire mentalement	L'élève...	
	• lit prudemment et de façon laborieuse, il est centré sur le mot, concentré sur le décodage	3.5
	• fait généralement des substitutions plausibles, pertes de sens et ralentissement du débit	3.6
	• certaine fluidité, mais mot à mot ou ligne par ligne	4.9
	• lit par groupe de mots, il distingue les groupes de mots qui reviennent dans le texte	4.10
	• fait généralement des substitutions plausibles (acceptables quant au sens)	4.11
	• s'appuie sur les illustrations, les mots qui précèdent et qui suivent, le son au début du mot, le sens global de la phrase, les correspondances lettres/sons	4.16
	• reconnaît certains mots en s'appuyant sur des outils de référence	4.17
	• démontre une certaine aisance, il dépense moins d'énergie, lit par groupe de mots	5.14
	• lit avec expression et fluidité	5.15

		Comportements observables
Compréhension	<p>⇒ (p. 1-2) Quel est l'élément déclencheur? <i>Quand le fauteuil se retrouve vide, quand elle met son cœur dans la bouteille (CE), quand elle perd son père/grand-père, quand son père/grand-père meurt (CI)</i></p>	<input type="checkbox"/> L'élève repère des éléments d'information explicites. <input type="checkbox"/> L'élève infère des éléments d'information implicites.
	<p>⇒ Qu'est-il arrivé au fauteuil? (CI) <i>il est vide parce que son père ou grand père est décédé</i></p>	<p>-----</p> <p>Il manifeste ...</p> <input type="checkbox"/> une excellente compréhension du texte.
	<p>⇒ Peux-tu nommer des traits de caractère de la fillette?* (CI) <i>curieuse, imaginative, passionnée, ...</i></p>	<input type="checkbox"/> une bonne compréhension du texte.
	<p>⇒ Peux-tu en nommer d'elle une fois qu'elle est devenue adulte?* (CI) <i>déprimée, triste, mélancolique, moins curieuse, a perdu l'intérêt pour ses passions, a une vie terne, cherche à se protéger, ne montre pas ses émotions,</i> *l'élève s'appuie sur le récit (texte ou illustrations) <input type="checkbox"/></p>	<input type="checkbox"/> une compréhension générale du texte.
	<p>⇒ Qu'est-ce qu'il lui a donné envie de sortir son cœur de la bouteille finalement? (CE) <i>lorsqu'elle a vu une petite fille qui était semblable à elle; la petite fille lui a rappelé ses passions ou son cœur d'enfant</i></p>	<input type="checkbox"/> une compréhension partielle du texte. <input type="checkbox"/> une compréhension globale erronée du texte.

Réaction	<p>⇒ Que penses-tu de la réaction de la petite fille (d'emprisonner son cœur)? Qu'aurais-tu fait à sa place?</p>	<p>L'élève...</p> <input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et le fait de façon approfondie tout en s'appuyant sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et s'appuie sommairement sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments plus ou moins appropriés et en s'appuyant peu sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments peu appropriés et en ne s'appuyant pas sur le texte. <input type="checkbox"/> ne réagit pas au texte sans soutien.
	<p>⇒ Est-ce que l'histoire te rappelle une situation déjà vécue par toi ou quelqu'un de ton entourage ?</p>	
	<p>⇒ Qu'as-tu ressenti durant la lecture?</p>	

		Comportements observables
Interprétation	<p>⇒ Le personnage principal va-t-il remettre son cœur en bouteille dans le futur, selon toi? Explique ta réponse?</p> <p><i>non, car elle ne voudra pas répéter ses erreurs, elle voudra faire comme son père/grand-père et accompagner les enfants dans leur imagination</i></p> <p><i>(autres interprétations possibles)</i></p>	<p>L'élève...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits pertinents du texte et le fait de façon approfondie. <input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits du texte. <input type="checkbox"/> s'appuie sommairement sur le texte ou le fait de façon ambiguë. <input type="checkbox"/> exprime son interprétation sans l'appuyer. <input type="checkbox"/> n'arrive pas à interpréter le texte sans soutien ou le fait de façon incohérente.
	<p>⇒ Selon toi, la fillette à la fin du récit, comment sera-t-elle dans 15 ou 20 ans?</p>	
	<p>⇒ Quel est le message de l'auteur? Pourquoi a-t-il écrit cet album?</p> <p><i>de ne pas perdre espoir, de ne pas désespérer; qu'il est possible de se remettre de moments difficiles; qu'il faut rester soi-même malgré la tristesse;</i></p> <p><i>L'auteur a écrit ce livre après avoir vécu la perte d'un proche lui-aussi</i></p> <p><i>L'auteur a voulu encourager les personnes qui perdent des proches</i></p>	
	<p>⇒ Quel est le passage le plus important de l'histoire? Pourquoi?</p>	

Appréciation	<p>⇒ Quels liens peux-tu faire avec une autre œuvre que tu as déjà lue?</p>	<p>L'élève...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> fonde un jugement critique de façon judicieuse à l'aide d'extraits et d'exemples selon des critères précis. <input type="checkbox"/> fonde un jugement à l'aide d'extraits et d'exemples. <input type="checkbox"/> porte un jugement sur des éléments plus ou moins appropriés. <input type="checkbox"/> porte un jugement sans l'appuyer. <input type="checkbox"/> ne porte pas de jugement sans soutien.
	<p>⇒ Que penses-tu des illustrations?</p> <p><i>Au regard de l'utilisation des couleurs, de la simplicité, du rapport texte-image, du style, etc.</i></p> <p>⇒ Peux-tu en choisir une qui correspond le mieux au texte? Explique ton choix.</p>	
	<p>⇒ Est-ce que tu recommandes ou déconseilles cette œuvre? Pour quelles raisons?</p>	
	<p>⇒ Quelles sont les qualités et les faiblesses de cette œuvre?</p> <p><i>Au regard de la description des personnages, du traitement du thème, de la qualité des illustrations, du rapport texte-image, de la chute, de la richesse du vocabulaire, de la quantité de mots nouveaux, du style d'écriture, de la structure du récit, du rythme, du suspense, des inférences, de la place laissée à l'interprétation, ...</i></p>	

Stratégies (rétroaction seulement)	<p>⇒ (p.18) Que veut dire le mot « hormis »? (inférence lexicale) HYPOTHÈSE :</p>	<p>Stratégies utilisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> faire des prédictions <input type="checkbox"/> activer ses connaissances antérieures <input type="checkbox"/> utiliser le contexte <input type="checkbox"/> poursuivre la lecture <input type="checkbox"/> relire <input type="checkbox"/> regarder les illustrations <input type="checkbox"/> observer les mots qui précèdent <input type="checkbox"/> décomposer le mot <input type="checkbox"/> identifier la classe de mots <input type="checkbox"/> trouver un mot de même famille <input type="checkbox"/> utiliser une ressource externe <input type="checkbox"/>
	<p>⇒ Retour sur l'intention de lecture : As-tu répondu à ta ou tes questions de départ?</p>	

Attitudes	<p>3.15 L'élève recherche une personne qui l'encourage et qui approuve sa lecture</p>	<p>4.18 L'élève est de plus en plus intéressé à lire seul, silencieusement, plutôt que de chercher quelqu'un à faire la lecture</p>	<p>5.21 L'élève démontre de plus en plus d'assurance quant à ses capacités de lecteur</p>	<p>6.13 L'élève peut s'absorber, dans la lecture, pour de longues périodes</p>
	<p>3.16 L'élève montre de l'intérêt pour la lecture et s'applique lorsqu'il lit à voix haute ou silencieusement</p>	<p>4.2 L'élève commence à utiliser la lecture pour atteindre des buts variés et réaliser diverses intentions</p>	<p>5.1 L'élève utilise de plus en plus la lecture pour satisfaire son besoin d'imaginaire, sa curiosité, etc.</p>	<p>6.1 L'élève lit pour le plaisir, pour s'informer ou pour réaliser diverses tâches</p>

Aspect(s) à travailler :