

Planification d'un entretien de lecture

Titre : Le petit Guili

Auteur/illustrateur : Mario Ramos

Maison d'édition : Pastel

Année de publication : 1998

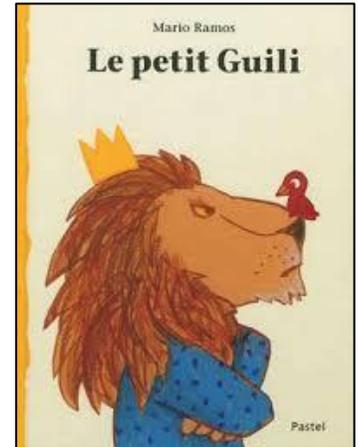
Thèmes : conflit, guerre, conséquences, orgueil, abus de pouvoir,
dictature, lois, injustice, personnages-animaux

Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :

bredouiller, cacahuètes, carnivores, confins, cortège, couronnement,
culbutes, décréter, étendue, s'éterniser, exiger, gigantesque, gronder,
librement, ordonner, pachyderme, parader, pitreries, protester,
révolte, stipuler

Niveau(x) ciblé(s)

4 ^{ans}	5 ^{ans}	1 ^{ère}	2 ^e
3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e



Notes à l'enseignante

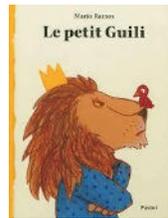
L'entretien peut se vivre avec un ou deux élèves ou en sous-groupe.

- Échelle descriptive : Il s'agit de repérer les compétences de l'élève d'après l'ensemble de ses réponses pour chacune des dimensions;
- Préparation à la lecture et lecture oralisées : Il s'agit d'encercler les indicateurs qui décrivent le mieux les comportements observables de l'élève. Ils font référence au document *Profil de l'élève* du Continuum en lecture du MEES, il ne s'agit pas de « points »;
- Lecture oralisée : Il n'est pas essentiel de faire lire tout l'album à l'oral, quelques pages peuvent suffire à dresser un portrait de la fluidité et des stratégies utilisées par l'élève;
- Les questions : Les questions marquées d'une ★ sont posées pendant la lecture de l'album. Les questions marquées d'une ⇨ sont posées après la lecture de l'album. Les élèves peuvent réagir librement durant la lecture et répondront peut-être spontanément à certaines questions;
- Pour certaines questions, des exemples de réponse attendue se retrouvent en *italique*,

Entretien de lecture

Prénom : _____

Date : _____



Le petit Guli de Mario Ramos

		Indicateurs
Préparation à la lecture	L'élève...	
	• anticipe le contenu, lorsqu'on l'invite à le faire, peut prédire en s'appuyant sur le titre, les illustrations, etc.	3.3
	• peut prédire en s'appuyant sur le contexte, sur ses connaissances, sur son intention de lecture	4.4
	• justifie ses prédictions en s'appuyant sur ses connaissances, sur le contexte, sur l'intention de lecture, sur la structure ...	5.4
	• se prépare à lire, précise son intention de lecture	5.18
	• planifie sa manière de lire en tenant compte du texte, de son intention de lecture	6.12
Lecture oralisée au 3 cycle, la lecture peut se faire mentalement	L'élève...	
	• lit prudemment et de façon laborieuse, il est centré sur le mot, concentré sur le décodage	3.5
	• fait généralement des substitutions plausibles, pertes de sens et ralentissement du débit	3.6
	• certaine fluidité, mais mot à mot ou ligne par ligne	4.9
	• lit par groupe de mots, il distingue les groupes de mots qui reviennent dans le texte	4.10
	• fait généralement des substitutions plausibles (acceptables quant au sens)	4.11
	• s'appuie sur les illustrations, les mots qui précèdent et qui suivent, le son au début du mot, le sens global de la phrase, les correspondances lettres/sons	4.16
	• reconnaît certains mots en s'appuyant sur des outils de référence	4.17
	• démontre une certaine aisance, il dépense moins d'énergie, lit par groupe de mots	5.14
	• lit avec expression et fluidité	5.15

		Comportements observables
Compréhension	<p>⇒ Fais le rappel de l'histoire.</p> <p><input type="checkbox"/> situation initiale <input type="checkbox"/> dénouement</p> <p><input type="checkbox"/> élément déclencheur <input type="checkbox"/> situation finale</p> <p><input type="checkbox"/> péripéties <input type="checkbox"/> formule ses idées de façon logique ou séquentielle</p>	<p><input type="checkbox"/> L'élève repère des éléments d'information explicites.</p> <p><input type="checkbox"/> L'élève infère des éléments d'information implicites.</p> <p>-----</p> <p style="text-align: center;">Il manifeste ...</p>
	<p>⇒ Pourquoi dit-on que le roi Léon était cruel? (CE)</p> <p><i>Parce qu'il changeait les lois selon son humeur;</i> <i>Il forçait les parents d'oiseaux à briser les ailes de leurs enfants;</i> <i>Parce qu'il déclare la guerre et trouve cela beau;</i> <i>Parce qu'on dit qu'il est méchant.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> une excellente compréhension du texte.</p>
	<p>⇒ Au début du récit, Tiffany, la mère de Guili, était triste. Pour quelles raisons? (CE)</p> <p><i>Car son bien-aimé, le père de Guili, avait été écrasé par un pachyderme (un éléphant) alors qu'elle attendait son bébé.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> une bonne compréhension du texte.</p> <p><input type="checkbox"/> une compréhension générale du texte.</p>
	<p>⇒ Selon toi, pourquoi le cochon décrète-t-il qu'on arrache les dents des carnivores? (CI)</p> <p><i>Pour ne pas plus qu'on les mange.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> une compréhension partielle du texte.</p> <p><input type="checkbox"/> une compréhension globale erronée du texte.</p>
	<p>⇒ Selon toi, pourquoi le renard voulait-il que les poules, les lapins, les canards et les oies circulent librement? (CI)</p> <p><i>Pour qu'il puisse les manger.</i></p>	

Réaction	<p>⇒ Selon toi quel est le moment le plus important de l'histoire?</p>	<p>L'élève...</p> <p><input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et le fait de façon approfondie tout en s'appuyant sur le texte.</p> <p><input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et s'appuie sommairement sur le texte.</p> <p><input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments plus ou moins appropriés et en s'appuyant peu sur le texte.</p> <p><input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments peu appropriés et en ne s'appuyant pas sur le texte.</p> <p><input type="checkbox"/> ne réagit pas au texte sans soutien.</p>
	<p>⇒ Si tu avais reçu la couronne, qu'aurais-tu fait?</p>	
	<p>⇒ Si tu pouvais enlever ou modifier une partie de l'histoire, laquelle serait-ce?</p>	

Comportements observables	
Interprétation (au 2 ^e cycle : rétroaction seulement)	<p>⇒ D'après toi, pourquoi l'illustrateur a-t-il choisi cette image pour la 1^{re} de couverture?</p> <p><i>Pour montrer que le roi est cruel;</i> <i>Pour montrer la personnalité de Guili (qui sourit et semble se moquer du roi);</i> ...</p>
	<p>⇒ Imagine que le petit Guili a 10 ou 20 ans de plus, penses-tu qu'il réagirait de la même façon? Explique.</p> <p><i>Oui parce que ça fait partie de sa personnalité;</i> <i>Oui parce qu'il serait adolescent et les adolescents ont tendance à défier les règles;</i> <i>Non parce qu'en vieillissant il aurait plus peur des conséquences;</i> <i>Non parce qu'étant donné qu'il est enfant, il ne réalise pas que c'est dangereux;</i> ...</p>
	<p>⇒ Quelles seraient les conséquences pour nous si on vivait dans le même royaume du roi Léon?</p> <p><i>Ce serait la guerre ou la révolte;</i> <i>Ce serait dommage parce que les enfants n'auraient pas le droit de s'amuser;</i> <i>On vivrait comme dans un pays sans démocratie;</i> ...</p>
	<p>⇒ Que penses-tu qu'il arrivera à Néron, le petit poisson?</p> <p><i>Il fera la même chose que le roi Léon et l'histoire se répétera;</i> <i>Il fera comme Guili et cherchera quelqu'un qui portera la couronne;</i> <i>Il ne fera pas comme Guili et sera juste avec tout le monde;</i> ...</p>
<p>L'élève...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits pertinents du texte et le fait de façon approfondie. <input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits du texte. <input type="checkbox"/> s'appuie sommairement sur le texte ou le fait de façon ambiguë. <input type="checkbox"/> exprime son interprétation sans l'appuyer. <input type="checkbox"/> n'arrive pas à interpréter le texte sans soutien ou le fait de façon incohérente. 	

Appréciation	<p>⇒ Peux-tu faire un lien avec une autre œuvre que tu as déjà lue?</p>	<p>L'élève...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> fonde un jugement critique de façon judicieuse à l'aide d'extraits et d'exemples selon des critères précis. <input type="checkbox"/> fonde un jugement à l'aide d'extraits et d'exemples. <input type="checkbox"/> porte un jugement sur des éléments plus ou moins appropriés. <input type="checkbox"/> porte un jugement sans l'appuyer. <input type="checkbox"/> ne porte pas de jugement sans soutien.
	<p>⇒ Quelles sont les ressemblances et les différences?</p> <p><i>Au regard du thème, des personnages, du temps, des lieux, etc.</i></p>	
	<p>⇒ Est-ce que tu recommandes ou tu déconseilles la lecture de cet album?</p> <p>À qui?</p> <p>Pour quelles raisons?</p>	

Stratégies (rétroaction seulement)	★ (p.17) Que veut dire le mot « cortège »? (inférence lexicale) HYPOTHÈSE :	Stratégies utilisées : <input type="checkbox"/> faire des prédictions <input type="checkbox"/> activer ses connaissances antérieures <input type="checkbox"/> utiliser le contexte <input type="checkbox"/> poursuivre la lecture <input type="checkbox"/> relire <input type="checkbox"/> regarder les illustrations <input type="checkbox"/> observer les mots qui précèdent <input type="checkbox"/> décomposer le mot <input type="checkbox"/> identifier la classe de mots <input type="checkbox"/> trouver un mot de même famille <input type="checkbox"/> utiliser une ressource externe <input type="checkbox"/>
	★ (p.15) Que veut dire le mot « pitrerie »? (inférence lexicale) HYPOTHÈSE :	
	⇒ Retour sur l'intention de lecture : As-tu répondu à ta ou tes questions de départ?	

Attitudes	3.15 L'élève recherche une personne qui l'encourage et qui approuve sa lecture	4.18 L'élève est de plus en plus intéressé à lire seul, silencieusement, plutôt que de chercher quelqu'un à faire la lecture	5.21 L'élève démontre de plus en plus d'assurance quant à ses capacités de lecteur	6.13 L'élève peut s'absorber, dans la lecture, pour de longues périodes
	3.16 L'élève montre de l'intérêt pour la lecture et s'applique lorsqu'il lit à voix haute ou silencieusement	4.2 L'élève commence à utiliser la lecture pour atteindre des buts variés et réaliser diverses intentions	5.1 L'élève utilise de plus en plus la lecture pour satisfaire son besoin d'imaginaire, sa curiosité, etc.	6.1 L'élève lit pour le plaisir, pour s'informer ou pour réaliser diverses tâches

Aspect(s) à travailler :