

Planification d'un entretien de lecture

Titre : Le petit soldat qui cherchait la guerre

Auteur/illustrateur : Mario Ramos

Maison d'édition : Pastel

Année de publication : 1998

Thèmes : conflit, guerre, histoire, pays, liberté, conséquences,
personnages-animaux, recherche de soi (but)

Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :

aube, automate, bafouiller, brume, cadencé, cendres, chantonner,
claironner, crépiter, démouler, s'esclaffer, s'extraire, gronder, honte,
horizon, levain, malaxer, menaçante, piquet, régiment, ruine, surgir,
triturer

Expressions et locutions : garde-à-vous, perdre la boussole, trempé
jusqu'aux os

Niveau(x) ciblé(s)

4^{ans} 5^{ans} 1^{ère} 2^e

3^e 4^e 5^e 6^e



Notes à l'enseignant.e

L'entretien peut se vivre avec un ou deux élèves ou en sous-groupe.

- Échelle descriptive : Il s'agit de repérer les compétences de l'élève d'après l'ensemble de ses réponses pour chacune des dimensions;
- Préparation à la lecture et lecture oralisées : Il s'agit d'encercler les indicateurs qui décrivent le mieux les comportements observables de l'élève. Ils font référence au document *Profil de l'élève* du Continuum en lecture du MEES, il ne s'agit pas de « points »;
- Lecture oralisée : Il n'est pas essentiel de faire lire tout l'album à l'oral, quelques pages peuvent suffire à dresser un portrait de la fluidité et des stratégies utilisées par l'élève;
- Les questions : Les questions marquées d'une ★ sont posées pendant la lecture de l'album. Les questions marquées d'une ⇨ sont posées après la lecture de l'album. Les élèves peuvent réagir librement durant la lecture et répondront peut-être spontanément à certaines questions;
- Pour certaines questions, des exemples de réponse attendue se retrouvent en *italique*,

Entretien de lecture

Prénom : _____

Date : _____



Le petit soldat qui cherchait la guerre de Mario Ramos

		Indicateurs
Préparation à la lecture	L'élève...	
	<ul style="list-style-type: none"> anticipe le contenu, lorsqu'on l'invite à le faire, peut prédire en s'appuyant sur le titre, les illustrations, etc. 	3.3
	<ul style="list-style-type: none"> peut prédire en s'appuyant sur le contexte, sur ses connaissances, sur son intention de lecture 	4.4
	<ul style="list-style-type: none"> justifie ses prédictions en s'appuyant sur ses connaissances, sur le contexte, sur l'intention de lecture, sur la structure ... 	5.4
	<ul style="list-style-type: none"> se prépare à lire, précise son intention de lecture 	5.18
	<ul style="list-style-type: none"> planifie sa manière de lire en tenant compte du texte, de son intention de lecture 	6.12
Lecture oralisée au 3 cycle, la lecture peut se faire mentalement	L'élève...	
	<ul style="list-style-type: none"> lit prudemment et de façon laborieuse, il est centré sur le mot, concentré sur le décodage 	3.5
	<ul style="list-style-type: none"> fait généralement des substitutions plausibles, pertes de sens et ralentissement du débit 	3.6
	<ul style="list-style-type: none"> certaine fluidité, mais mot à mot ou ligne par ligne 	4.9
	<ul style="list-style-type: none"> lit par groupe de mots, il distingue les groupes de mots qui reviennent dans le texte 	4.10
	<ul style="list-style-type: none"> fait généralement des substitutions plausibles (acceptables quant au sens) 	4.11
	<ul style="list-style-type: none"> s'appuie sur les illustrations, les mots qui précèdent et qui suivent, le son au début du mot, le sens global de la phrase, les correspondances lettres/sons 	4.16
	<ul style="list-style-type: none"> reconnait certains mots en s'appuyant sur des outils de référence 	4.17
	<ul style="list-style-type: none"> démontre une certaine aisance, il dépense moins d'énergie, lit par groupe de mots 	5.14
	<ul style="list-style-type: none"> lit avec expression et fluidité 	5.15

		Comportements observables
Compréhension	<p>⇒ Fais le rappel de l'histoire.</p> <p><input type="checkbox"/> situation initiale <input type="checkbox"/> dénouement</p> <p><input type="checkbox"/> élément déclencheur <input type="checkbox"/> situation finale</p> <p><input type="checkbox"/> péripéties <input type="checkbox"/> formule ses idées de façon logique ou séquentielle</p>	<p><input type="checkbox"/> L'élève repère des éléments d'information explicites.</p> <p><input type="checkbox"/> L'élève infère des éléments d'information implicites.</p> <p>-----</p> <p>Il manifeste ...</p> <p><input type="checkbox"/> une excellente compréhension du texte.</p> <p><input type="checkbox"/> une bonne compréhension du texte.</p> <p><input type="checkbox"/> une compréhension générale du texte.</p> <p><input type="checkbox"/> une compréhension partielle du texte.</p> <p><input type="checkbox"/> une compréhension globale erronée du texte.</p>
	<p>⇒ Qu'est-il arrivé à ses vêtements? (CE)</p> <p><i>Ils ont brûlé : « Ses vêtements ne sont plus que cendres! » (p.18)</i></p>	
	<p>⇒ À quoi la gamine trouve-t-elle qu'Eustache ressemble? (CE)</p> <p><i>À un clown : « Tu ressembles plutôt à un clown! » (p.21)</i></p>	

Interprétation (au 2 ^e cycle : rétroaction seulement)	<p>⇒ Selon toi, quels sentiments ressentent les personnages par rapport à la guerre?</p> <p><u>De la colère :</u></p> <p><i>« Laissez-nous en paix! Vous nous avez déjà tout pris! La honte soit sur vous! » (p.11-12)</i></p> <p><u>De la tristesse, ils sont malheureux :</u></p> <p><i>« Ne vois-tu pas qu'elle est partout, soldat de malheur? » (p.7-8)</i></p>	<p>L'élève...</p> <p><input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits pertinents du texte et le fait de façon approfondie.</p> <p><input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits du texte.</p> <p><input type="checkbox"/> s'appuie sommairement sur le texte ou le fait de façon ambiguë.</p> <p><input type="checkbox"/> exprime son interprétation sans l'appuyer.</p> <p><input type="checkbox"/> n'arrive pas à interpréter le texte sans soutien ou le fait de façon incohérente.</p>
	<p>⇒ Que penses-tu qu'il arrivera à Soldat Eustache?</p> <p><i>Il reste avec la gamine et sa maman</i></p> <p><i>Il cherche à s'installer dans un pays sans guerre</i></p> <p>...</p>	
	<p>★ (p. 23-24) Comment Eustache se sent-il depuis qu'il ne porte plus ses vêtements de soldat?</p> <p><i>Il se sent plus léger, heureux, joyeux, de bonne humeur.</i></p> <p><i>Il se sent peut-être préoccupé parce qu'il ne sait plus à quoi il sert puisqu'il n'est plus soldat.</i></p> <p>...</p>	

		Comportements observables
Réaction	★ (p. 11-12) Comment aurais-tu réagi à la place d'Eustache?	<p>L'élève...</p> <input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et le fait de façon approfondie tout en s'appuyant sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et s'appuie sommairement sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments plus ou moins appropriés et en s'appuyant peu sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments peu appropriés et en ne s'appuyant pas sur le texte. <input type="checkbox"/> ne réagit pas au texte sans soutien.
	⇒ Quels sentiments as-tu ressentis en lisant cette histoire?	
	⇒ Si tu pouvais enlever ou modifier une partie de l'histoire, laquelle serait-ce?	

Appréciation	⇒ Peux-tu faire un lien avec une autre œuvre que tu as déjà lue?	<p>L'élève...</p> <input type="checkbox"/> fonde un jugement critique de façon judicieuse à l'aide d'extraits et d'exemples selon des critères précis. <input type="checkbox"/> fonde un jugement à l'aide d'extraits et d'exemples. <input type="checkbox"/> porte un jugement sur des éléments plus ou moins appropriés. <input type="checkbox"/> porte un jugement sans l'appuyer. <input type="checkbox"/> ne porte pas de jugement sans soutien.
	⇒ Quelles sont les ressemblances et les différences? <i>Au regard du thème, des personnages, du temps, des lieux, etc.</i>	

Stratégies (rétroaction seulement)	<p>★ (p.15) Que veut dire l'expression « avoir perdu la boussole »? (inférence lexicale) HYPOTHÈSE : <i>être désorienté, ne pas retrouver son chemin, perdre la tête/l'esprit/la raison, être troublé, devenir fou</i></p>	<p>Stratégies utilisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> faire des prédictions <input type="checkbox"/> activer ses connaissances antérieures <input type="checkbox"/> utiliser le contexte <input type="checkbox"/> poursuivre la lecture <input type="checkbox"/> relire <input type="checkbox"/> regarder les illustrations <input type="checkbox"/> observer les mots qui précèdent <input type="checkbox"/> décomposer le mot <input type="checkbox"/> identifier la classe de mots <input type="checkbox"/> trouver un mot de même famille <input type="checkbox"/> utiliser une ressource externe <input type="checkbox"/>
	<p>★ (p.28) Que veut dire le mot « triture »? (inférence lexicale) HYPOTHÈSE : <i>du verbe « triturer », qui signifie réduire la pâte en l'écrasant avec les mains</i></p>	
	<p>⇒ Retour sur l'intention de lecture : As-tu répondu à ta ou tes questions de départ?</p>	

Attitudes	<p>3.15 L'élève recherche une personne qui l'encourage et qui approuve sa lecture</p>	<p>4.18 L'élève est de plus en plus intéressé à lire seul, silencieusement, plutôt que de chercher quelqu'un à faire la lecture</p>	<p>5.21 L'élève démontre de plus en plus d'assurance quant à ses capacités de lecteur</p>	<p>6.13 L'élève peut s'absorber, dans la lecture, pour de longues périodes</p>
	<p>3.16 L'élève montre de l'intérêt pour la lecture et s'applique lorsqu'il lit à voix haute ou silencieusement</p>	<p>4.2 L'élève commence à utiliser la lecture pour atteindre des buts variés et réaliser diverses intentions</p>	<p>5.1 L'élève utilise de plus en plus la lecture pour satisfaire son besoin d'imaginaire, sa curiosité, etc.</p>	<p>6.1 L'élève lit pour le plaisir, pour s'informer ou pour réaliser diverses tâches</p>

Aspect(s) à travailler :