

Planification d'un entretien de lecture

Titre : L'étoile de Sarajevo

Auteur/illustrateur : Jacques Pasquet / Pierre Pratt

Maison d'édition : Dominique et compagnie

Année de publication : 2008

Thèmes : guerre (Bosnie-Herzégovine), conflit, peurs, refuge,
souvenirs, rêves, droits des enfants

Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :

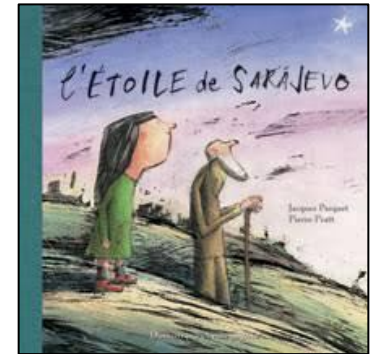
affirmer, agoniser, assoupie, bazar, se blottir, bouée, calciné, cave,
déchirure, décombres, défiguré, désastre, dissimuler, ému, étaler,
éventrer, se faufiler, fente, flâner, gravats, grondement, intrigué,
juché, le large, narguer, paisible, palais, panique, parapet, présage, se
réfugier, se résigner, ruine, saccage, sur-le-champ, torrent, vestiges

Expressions et locutions : de fortune, raser les murs, suivre son étoile

Niveau(x) ciblé(s)

4^{ans} 5^{ans} 1^{ère} 2^e

3^e 4^e 5^e 6^e



Notes à l'enseignant.e

L'entretien peut se vivre avec un ou deux élèves ou en sous-groupe.

- Échelle descriptive : Il s'agit de repérer les compétences de l'élève d'après l'ensemble de ses réponses pour chacune des dimensions;
- Préparation à la lecture et lecture oralisées : Il s'agit d'encercler les indicateurs qui décrivent le mieux les comportements observables de l'élève. Ils font référence au document *Profil de l'élève* du Continuum en lecture du MEES, il ne s'agit pas de « points »;
- Lecture oralisée : Il n'est pas essentiel de faire lire tout l'album à l'oral, quelques pages peuvent suffire à dresser un portrait de la fluidité et des stratégies utilisées par l'élève;
- Les questions : Les questions marquées d'une ★ sont posées pendant la lecture de l'album. Les questions marquées d'une ⇨ sont posées après la lecture de l'album. Les élèves peuvent réagir librement durant la lecture et répondront peut-être spontanément à certaines questions;
- Pour certaines questions, des exemples de réponse attendue se retrouvent en *italique*,

Entretien de lecture

Prénom : _____

Date : _____



L'étoile de Sarajevo de Jacques Pasquet et Pierre Pratt

		Indicateurs
Préparation à la lecture	L'élève...	
	• anticipe le contenu, lorsqu'on l'invite à le faire, peut prédire en s'appuyant sur le titre, les illustrations, etc.	3.3
	• peut prédire en s'appuyant sur le contexte, sur ses connaissances, sur son intention de lecture	4.4
	• justifie ses prédictions en s'appuyant sur ses connaissances, sur le contexte, sur l'intention de lecture, sur la structure ...	5.4
	• se prépare à lire, précise son intention de lecture	5.18
	• planifie sa manière de lire en tenant compte du texte, de son intention de lecture	6.12
Lecture oralisée au 3 cycle, la lecture peut se faire mentalement	L'élève...	
	• lit prudemment et de façon laborieuse, il est centré sur le mot, concentré sur le décodage	3.5
	• fait généralement des substitutions plausibles, pertes de sens et ralentissement du débit	3.6
	• certaine fluidité, mais mot à mot ou ligne par ligne	4.9
	• lit par groupe de mots, il distingue les groupes de mots qui reviennent dans le texte	4.10
	• fait généralement des substitutions plausibles (acceptables quant au sens)	4.11
	• s'appuie sur les illustrations, les mots qui précèdent et qui suivent, le son au début du mot, le sens global de la phrase, les correspondances lettres/sons	4.16
	• reconnaît certains mots en s'appuyant sur des outils de référence	4.17
	• démontre une certaine aisance, il dépense moins d'énergie, lit par groupe de mots	5.14
	• lit avec expression et fluidité	5.15

⇒ Décris-moi les personnages du récit.

Personnage principal (traits de caractère)

Personnages secondaires (rôle et importance)

★ (p.3-4) Qui sont ces monstres? (CI)

Des envahisseurs, des soldats, l'armée, des ennemis, ...

★ (p.5-6) « Les bruits de la guerre prennent trop de place et étouffent les mots ». Qu'est-ce que ça veut dire? (CI)

La guerre nous laisse sans voix;

On n'a plus envie de raconter des histoires, de jouer, de discuter;

On reste silencieux pour ne pas être repéré;

Ça fait tellement de bruit qu'on ne s'entend pas;

...

★ (p.27-28) Quelle est l'intention de l'illustrateur? (CI)

Nous montrer le rêve d'Amina

⇒ Qu'est-ce qui permet à Amina de ne pas se laisser envahir par la peur?

Appuie ta réponse à l'aide d'un extrait du texte. (CE)

« Maintenant, il ne lui reste plus que les images de sa mémoire pour se rappeler le temps d'avant. ... Elle s'y accroche pour ne pas être emportée par la peur. » (p.7-8)

« Les mots du vieil homme la rassure. » (p.25-26)

⇒ Quel est le souvenir préféré d'Amina? (CE)

Lorsqu'elle allait à la pêche avec son père (p.11-12)

Pourquoi? (CI)

Elle aimait qu'il raconte son enfance, il était heureux;

Ça lui rappelle les temps heureux;

Son père est important pour elle;

C'est un moment de qualité

Parce qu'elle passait du temps avec lui;

...

L'élève repère des éléments d'information explicites.

L'élève infère des éléments d'information implicites.

Il manifeste ...

une excellente compréhension du texte.

une bonne compréhension du texte.

une compréhension générale du texte.

une compréhension partielle du texte.

une compréhension globale erronée du texte.

		Comportements observables
Interprétation	<p>★ (p.3-4) Où son père est-il parti? <i>À la guerre (soldat); Il est prisonnier; Il est dans un camp de concentration; Il est peut-être mort (à la fin du récit, on apprend qu'il est parti à la guerre); ...</i></p>	<p>L'élève...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits pertinents du texte et le fait de façon approfondie. <input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits du texte. <input type="checkbox"/> s'appuie sommairement sur le texte ou le fait de façon ambiguë. <input type="checkbox"/> exprime son interprétation sans l'appuyer. <input type="checkbox"/> n'arrive pas à interpréter le texte sans soutien ou le fait de façon incohérente.
	<p>★ (p.29) Que comprends-tu de la chute? Que leur est-il arrivé? <i>Ils sont morts; L'étoile n'était pas une étoile en réalité, c'était une explosion; Il y a eu une bombe; Ils sont morts de froid; ...</i></p>	
	<p>⇒ Pourquoi le père dit-il qu'il ne faut pas leur montrer qu'on a peur? <i>Les soldats veulent faire régner la peur; Il vaut mieux montrer qu'on est fort pour ne pas se faire détruire; Il ne faut pas montrer qu'on est vulnérable; ...</i></p>	
	<p>⇒ Quelles sont les conséquences de la guerre sur Amina et sa famille? <i>Anxiété, stress, peur, famille brisée, sécurité, colère, tristesse, ...</i></p>	

Réaction	<p>★ (p.v7-8) Comment te sentirais-tu à la place d'Amina</p>	<p>L'élève...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et le fait de façon approfondie tout en s'appuyant sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et s'appuie sommairement sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments plus ou moins appropriés et en s'appuyant peu sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments peu appropriés et en ne s'appuyant pas sur le texte. <input type="checkbox"/> ne réagit pas au texte sans soutien.
	<p>⇒ (p.17-18) Aurais-tu fait comme Amina? Te serais-tu enfui(e)?</p>	
	<p>⇒ Que penses-tu du choix d'Amina d'aller se réfugier à la bibliothèque? ⇒ Où serais-tu allé(e)?</p>	

		Comportements observables	
Appréciation	⇒ Peux-tu faire un lien avec une autre œuvre que tu as déjà lue?	<p>L'élève...</p> <input type="checkbox"/> fonde un jugement critique de façon judicieuse à l'aide d'extraits et d'exemples selon des critères précis.	
	⇒ Quelles sont les qualités et les faiblesses de cette œuvre? <i>Au regard de la description des personnages, du traitement du thème, de la qualité des illustrations, du rapport texte-image, de la chute, de la richesse du vocabulaire, des mots nouveaux, du style d'écriture, de la structure du récit, du rythme, du suspense, des inférences, de la place laissée à l'interprétation, ...</i>		<input type="checkbox"/> fonde un jugement à l'aide d'extraits et d'exemples. <input type="checkbox"/> porte un jugement sur des éléments plus ou moins appropriés. <input type="checkbox"/> porte un jugement sans l'appuyer. <input type="checkbox"/> ne porte pas de jugement sans soutien.
	⇒ Est-ce que tu recommandes ou tu déconseilles la lecture de cet album?		

Stratégies (rétroaction seulement)	⇒ (p.12) Que veut dire le mot « parapet »? (inférence lexicale) HYPOTHÈSE :	<p>Stratégies utilisées :</p> <input type="checkbox"/> faire des prédictions <input type="checkbox"/> activer ses connaissances antérieures <input type="checkbox"/> utiliser le contexte <input type="checkbox"/> poursuivre la lecture <input type="checkbox"/> relire <input type="checkbox"/> regarder les illustrations <input type="checkbox"/> observer les mots qui précèdent <input type="checkbox"/> décomposer le mot <input type="checkbox"/> identifier la classe de mots <input type="checkbox"/> trouver un mot de même famille <input type="checkbox"/> utiliser une ressource externe <input type="checkbox"/>
	⇒ Retour sur l'intention de lecture : As-tu répondu à ta ou tes questions de départ?	

3.15

L'élève recherche une personne qui l'encourage et qui approuve sa lecture

3.16

L'élève montre de l'intérêt pour la lecture et s'applique lorsqu'il lit à voix haute ou silencieusement

4.18

L'élève est de plus en plus intéressé à lire seul, silencieusement, plutôt que de chercher quelqu'un à faire la lecture

4.2

L'élève commence à utiliser la lecture pour atteindre des buts variés et réaliser diverses intentions

5.21

L'élève démontre de plus en plus d'assurance quant à ses capacités de lecteur

5.1

L'élève utilise de plus en plus la lecture pour satisfaire son besoin d'imaginaire, sa curiosité, etc.

6.13

L'élève peut s'absorber, dans la lecture, pour de longues périodes

6.1

L'élève lit pour le plaisir, pour s'informer ou pour réaliser diverses tâches

Aspect(s) à travailler :

--