

# Planification d'un entretien de lecture

Titre :	<u>Les mots d'Eunice</u>
Auteur/illustrateur :	<u>Gabriella Gendreau/ Nahid Kazemi</u>
Maison d'édition :	<u>Les Éditions de l'Isatis</u>
Année de publication :	<u>2017</u>
Thèmes :	<u>immigration, réunification des familles, choc culturel,</u> <u>trouble du langage (aphasie), traumatisme, tristesse,</u> <u>solitude, relation parent-enfant, attente</u>
Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :	<u>gigoter, pastel, pupilles, apprivoiser, s'égarer, cocon, effleurer,</u> <u>capturer, lointain, procession, primevère, violoncelle, dorloter,</u> <u>bousculer, coincer, prisonnier, flaque, débouler, jongler, glousser</u> <u>fantasmagorique, constellation, glousser, rebondir, serpent, écho,</u> <u>murmure, rieuse, farandole, sonore, moelleux, sauvage, carrousel</u>

Niveau(x) ciblé(s)			
4 <sup>ans</sup>	5 <sup>ans</sup>	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>
3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>



## Notes à l'enseignant.e

*L'entretien peut se vivre avec un ou deux élèves ou en sous-groupe.*

- Échelle descriptive : Il s'agit de repérer les compétences de l'élève d'après l'ensemble de ses réponses pour chacune des dimensions;
- Préparation à la lecture et lecture oralisées : Il s'agit d'encrer les indicateurs qui décrivent le mieux les comportements observables de l'élève. Ils font référence au document *Profil de l'élève* du Continuum en lecture du MEEES, il ne s'agit pas de « points »;
- Lecture oralisée : Il n'est pas essentiel de faire lire tout l'album à l'oral, quelques pages peuvent suffire à dresser un portrait de la fluidité et des stratégies utilisées par l'élève;
- Les questions : Les questions marquées d'une ★ sont posées pendant la lecture de l'album. Les questions marquées d'une ⇨ sont posées après la lecture de l'album. Les élèves peuvent réagir librement durant la lecture et répondront peut-être spontanément à certaines questions;
- Pour certaines questions, des exemples de réponse attendue se retrouvent en *italique*,

# Entretien de lecture

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_



## Les mots d'Eunice de Gabriella Gendreau et Nahid Kazemi

		Indicateurs
Préparation à la lecture	L'élève...	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>anticipe le contenu, lorsqu'on l'invite à le faire, peut prédire en s'appuyant sur le titre, les illustrations, etc.</li> </ul>	3.3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>peut prédire en s'appuyant sur le contexte, sur ses connaissances, sur son intention de lecture</li> </ul>	4.4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>justifie ses prédictions en s'appuyant sur ses connaissances, sur le contexte, sur l'intention de lecture, sur la structure ...</li> </ul>	5.4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>se prépare à lire, précise son intention de lecture</li> </ul>	5.18
	<ul style="list-style-type: none"> <li>planifie sa manière de lire en tenant compte du texte, de son intention de lecture</li> </ul>	6.12
Lecture oralisée au 3 cycle, la lecture peut se faire mentalement	L'élève...	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>lit prudemment et de façon laborieuse, il est centré sur le mot, concentré sur le décodage</li> </ul>	3.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>fait généralement des substitutions plausibles, pertes de sens et ralentissement du débit</li> </ul>	3.6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>certaine fluidité, mais mot à mot ou ligne par ligne</li> </ul>	4.9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>lit par groupe de mots, il distingue les groupes de mots qui reviennent dans le texte</li> </ul>	4.10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>fait généralement des substitutions plausibles (acceptables quant au sens)</li> </ul>	4.11
	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'appuie sur les illustrations, les mots qui précèdent et qui suivent, le son au début du mot, le sens global de la phrase, les correspondances lettres/sons</li> </ul>	4.16
	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaît certains mots en s'appuyant sur des outils de référence</li> </ul>	4.17
	<ul style="list-style-type: none"> <li>démontre une certaine aisance, il dépense moins d'énergie, lit par groupe de mots</li> </ul>	5.14
	<ul style="list-style-type: none"> <li>lit avec expression et fluidité</li> </ul>	5.15

		Comportements observables
Compréhension	<p>★ (p. 5) Que signifie l'expression « son petit cœur s'est brisé en minuscules morceaux, tombés au fond de l'eau »? (CI)</p> <p><i>elle est très triste, tellement qu'elle en a le cœur brisé; peut-être que dans son pays, il y a des lacs et des rivières et son cœur est tombé dedans en venant ici donc elle ne peut pas le retrouver</i></p>	<input type="checkbox"/> L'élève repère des éléments d'information explicites. <input type="checkbox"/> L'élève infère des éléments d'information implicites. -----
	<p>★ (p.17) Pourquoi les mots ne sortent pas de sa bouche? (p.17)</p> <p><i>elle est trop triste pour parler; quand on est triste, parfois on a un nœud dans la gorge; car ça fait longtemps qu'elle n'a pas parlé, ne sait plus comment faire; elle a peur qu'on se moque d'elle; elle est timide; elle n'est pas confortable de parler devant des personnes qu'elle ne connaît pas</i></p>	
	<p>★ (p. 29-30) Pourquoi Eunice sourit-elle? (CI)</p> <p><i>parce qu'elle est heureuse; parce qu'elle a retrouvé sa maman</i></p>	<p><b>Il manifeste ...</b></p> <input type="checkbox"/> une excellente compréhension du texte. <input type="checkbox"/> une bonne compréhension du texte. <input type="checkbox"/> une compréhension générale du texte. <input type="checkbox"/> une compréhension partielle du texte. <input type="checkbox"/> une compréhension globale erronée du texte.
	<p>⇒ Selon toi, pourquoi la maman d'Eunice reste dans son pays? (CI)</p> <p><i>parce qu'elle n'a pas encore les papiers nécessaires pour venir; parce qu'elle n'a pas l'argent pour faire le voyage, parce qu'elle veut laisser sa fille s'installer et s'habituer d'abord</i></p>	
	<p>⇒ Que fait Eunice pour se sortir de sa tristesse? (CE)</p> <p><i>elle dessine, elle se remémore le visage de sa mère, les odeurs de son pays</i></p> <p>⇒ Que font son père et sa grand-maman? (CE)</p> <p><i>ils chantent, ils racontent des histoires de leur pays, ils se remémorent le visage de sa maman</i></p>	
	<p>⇒ Quel est le dénouement de l'histoire? (CE)</p> <p><i>lorsque la maman d'Eunice revient</i></p>	

Réaction	<p>⇒ Que penses-tu de la réaction des enfants de la classe d'Eunice? Qu'aurais-tu fait à leur place, si une élève comme elle venait rejoindre ta classe?</p>	<p><b>L'élève...</b></p> <input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et le fait de façon approfondie tout en s'appuyant sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et s'appuie sommairement sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments plus ou moins appropriés et en s'appuyant peu sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments peu appropriés et en ne s'appuyant pas sur le texte. <input type="checkbox"/> ne réagit pas au texte sans soutien.
	<p>⇒ Peux-tu faire des liens avec une expérience déjà vécue par toi ou quelqu'un de ton entourage?</p>	
	<p>⇒ Qu'as-tu ressenti en lisant cette histoire?</p>	

		Comportements observables
Interprétation	⇒ Quels sont les sentiments éprouvés par Eunice durant le récit? Explique ta réponse à l'aide du texte ou des illustrations.	<p><b>L'élève...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits pertinents du texte et le fait de façon approfondie.</li> <li><input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits du texte.</li> <li><input type="checkbox"/> s'appuie sommairement sur le texte ou le fait de façon ambiguë.</li> <li><input type="checkbox"/> exprime son interprétation sans l'appuyer.</li> <li><input type="checkbox"/> n'arrive pas à interpréter le texte sans soutien ou le fait de façon incohérente.</li> </ul>
	⇒ Selon toi, s'agit-il d'une histoire vraie? Explique ta réponse.	
	⇒ Quel est le message de l'autrice? Pourquoi a-t-elle écrit cet album? <i>qu'il faut garder espoir, même si on traverse des moments difficiles; que tes proches peuvent aider à te faire voir la lumière dans les périodes sombres de ta vie;</i>	
	⇒ Quel est le passage le plus important de l'histoire? Pourquoi?	

Appréciation	⇒ Est-ce que tu recommandes cette lecture? Pour quelle.s raison.s?	<p><b>L'élève...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> fonde un jugement critique de façon judicieuse à l'aide d'extraits et d'exemples selon des critères précis.</li> <li><input type="checkbox"/> fonde un jugement à l'aide d'extraits et d'exemples.</li> <li><input type="checkbox"/> porte un jugement sur des éléments plus ou moins appropriés.</li> <li><input type="checkbox"/> porte un jugement sans l'appuyer.</li> <li><input type="checkbox"/> ne porte pas de jugement sans soutien.</li> </ul>
	⇒ Qu'as-tu pensé des illustrations?	
	⇒ Peux-tu en choisir une qui correspond bien au texte?	
	<p>⇒ Quelles sont les qualités et les faiblesses de cette œuvre? *</p> <p><i>Au regard de la description des personnages, du traitement du thème, de la qualité des illustrations, du rapport texte-image, de la chute, de la richesse du vocabulaire, de la quantité de mots nouveaux, du style d'écriture, de la structure du récit, du rythme, du suspense, des inférences, de la place laissée à l'interprétation, ...</i></p> <p style="text-align: right;">*à partir du 3<sup>e</sup> cycle</p>	

Stratégies (rétroaction seulement)	<p>⇒ (p.26) Que veut dire le mot « farandole »? (inférence lexicale) <b>HYPOTHÈSE :</b></p>	<p><b>Stratégies utilisées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> faire des prédictions</li> <li><input type="checkbox"/> activer ses connaissances antérieures</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser le contexte</li> <li><input type="checkbox"/> poursuivre la lecture</li> <li><input type="checkbox"/> relire</li> <li><input type="checkbox"/> regarder les illustrations</li> <li><input type="checkbox"/> observer les mots qui précèdent</li> <li><input type="checkbox"/> décomposer le mot</li> <li><input type="checkbox"/> identifier la classe de mots</li> <li><input type="checkbox"/> trouver un mot de même famille</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser une ressource externe</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>
	<p>⇒ Retour sur l'intention de lecture : As-tu répondu à ta ou tes questions de départ?</p>	

Attitudes	<p><b>3.15</b> L'élève recherche une personne qui l'encourage et qui approuve sa lecture</p>	<p><b>4.18</b> L'élève est de plus en plus intéressé à lire seul, silencieusement, plutôt que de chercher quelqu'un à faire la lecture</p>	<p><b>5.21</b> L'élève démontre de plus en plus d'assurance quant à ses capacités de lecteur</p>	<p><b>6.13</b> L'élève peut s'absorber, dans la lecture, pour de longues périodes</p>
	<p><b>3.16</b> L'élève montre de l'intérêt pour la lecture et s'applique lorsqu'il lit à voix haute ou silencieusement</p>	<p><b>4.2</b> L'élève commence à utiliser la lecture pour atteindre des buts variés et réaliser diverses intentions</p>	<p><b>5.1</b> L'élève utilise de plus en plus la lecture pour satisfaire son besoin d'imaginaire, sa curiosité, etc.</p>	<p><b>6.1</b> L'élève lit pour le plaisir, pour s'informer ou pour réaliser diverses tâches</p>

Aspect(s) à travailler :