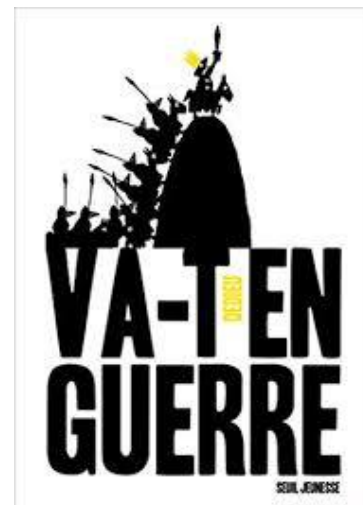


# Planification d'un entretien de lecture

Titre :	<u>Va-t-en guerre</u>
Auteur/illustrateur :	<u>Thierry Dedieu</u>
Maison d'édition :	<u>Seuil jeunesse</u>
Année de publication :	<u>2008</u>
Thèmes :	<u>Guerre, portée politique, dictature, conséquences sur un</u> <u>peuple, structure répétitive</u>
Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :	<u>arbalète, assaillant, attirail, barbare, blêmir, cisailler, créneau,</u> <u>équarisseur, fébrilité, fourneau, francisque, lamenter (se), mercenaire,</u> <u>postillonner, préau, régiment, rempart, revers</u>
Expressions et locutions :	<u>branle-bas de combat, faire le siège de,</u> <u>sans quartier (ne pas faire de quartier)</u>

Niveau(x) ciblé(s)			
4 <sup>ans</sup>	5 <sup>ans</sup>	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>
3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>



## Notes à l'enseignant.e

*L'entretien peut se vivre avec un ou deux élèves ou en sous-groupe.*

- Échelle descriptive : Il s'agit de repérer les compétences de l'élève d'après l'ensemble de ses réponses pour chacune des dimensions;
- Préparation à la lecture et lecture oralisées : Il s'agit d'encrer les indicateurs qui décrivent le mieux les comportements observables de l'élève. Ils font référence au document *Profil de l'élève* du Continuum en lecture du MEES, il ne s'agit pas de « points »;
- Lecture oralisée : Il n'est pas essentiel de faire lire tout l'album à l'oral, quelques pages peuvent suffire à dresser un portrait de la fluidité et des stratégies utilisées par l'élève;
- Les questions : Les questions marquées d'une ★ sont posées pendant la lecture de l'album. Les questions marquées d'une ⇨ sont posées après la lecture de l'album. Les élèves peuvent réagir librement durant la lecture et répondront peut-être spontanément à certaines questions;
- Pour certaines questions, des exemples de réponse attendue se retrouvent en *italique*,

# Entretien de lecture

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_



## Va-t-en guerre de Thierry Dedieu

		Indicateurs
Préparation à la lecture	L'élève...	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>anticipe le contenu, lorsqu'on l'invite à le faire, peut prédire en s'appuyant sur le titre, les illustrations, etc.</li> </ul>	3.3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>peut prédire en s'appuyant sur le contexte, sur ses connaissances, sur son intention de lecture</li> </ul>	4.4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>justifie ses prédictions en s'appuyant sur ses connaissances, sur le contexte, sur l'intention de lecture, sur la structure ...</li> </ul>	5.4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>se prépare à lire, précise son intention de lecture</li> </ul>	5.18
	<ul style="list-style-type: none"> <li>planifie sa manière de lire en tenant compte du texte, de son intention de lecture</li> </ul>	6.12
Lecture oralisée au 3 cycle, la lecture peut se faire mentalement	L'élève...	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>lit prudemment et de façon laborieuse, il est centré sur le mot, concentré sur le décodage</li> </ul>	3.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>fait généralement des substitutions plausibles, pertes de sens et ralentissement du débit</li> </ul>	3.6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>certaine fluidité, mais mot à mot ou ligne par ligne</li> </ul>	4.9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>lit par groupe de mots, il distingue les groupes de mots qui reviennent dans le texte</li> </ul>	4.10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>fait généralement des substitutions plausibles (acceptables quant au sens)</li> </ul>	4.11
	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'appuie sur les illustrations, les mots qui précèdent et qui suivent, le son au début du mot, le sens global de la phrase, les correspondances lettres/sons</li> </ul>	4.16
	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnait certains mots en s'appuyant sur des outils de référence</li> </ul>	4.17
	<ul style="list-style-type: none"> <li>démontre une certaine aisance, il dépense moins d'énergie, lit par groupe de mots</li> </ul>	5.14
	<ul style="list-style-type: none"> <li>lit avec expression et fluidité</li> </ul>	5.15

		Comportements observables
Compréhension	<input type="checkbox"/> Tout lui fait penser à la guerre. Donne des exemples. (CE) <i>(p.1-2) L'arrosoir à fleurs lui fait penser à une marmite d'huile chaude qu'il verse sur ses ennemis.</i> <i>(p.3-4) La harpe lui fait penser à un arc à flèche.</i> <i>(p.5-6) Le bilboquet lui fait penser à une épée.</i>	<input type="checkbox"/> L'élève repère des éléments d'information explicites.  <input type="checkbox"/> L'élève infère des éléments d'information implicites.  -----  <b>Il manifeste ...</b> <input type="checkbox"/> une excellente compréhension du texte.  <input type="checkbox"/> une bonne compréhension du texte.  <input type="checkbox"/> une compréhension générale du texte.  <input type="checkbox"/> une compréhension partielle du texte.  <input type="checkbox"/> une compréhension globale erronée du texte.
	<input type="checkbox"/> Peux-tu décrire le personnage principal (le roi)? (CI) <i>Il est méchant, fou, colérique, soif de pouvoir (il en veut toujours plus), il recherche le conflit, ...</i>	
	<input type="checkbox"/> D'après toi, à quel temps se déroule l'histoire d'après toi? Quels indices te permettent de dire cela? <i>À l'époque médiévale : un roi, un château, des chevaliers, des armes anciennes (pas d'armes à feu, l'huile chaude comme moyen de défense/d'attaque), ...</i>	
	<input type="checkbox"/> Peux-tu faire un lien entre le titre et le récit? (CE) <i>La définition « personne qui pousse à la guerre, qui recherche le combat, l'affrontement », ça décrit bien le roi dans l'histoire.</i>	

Réaction	<input type="checkbox"/> Que penses-tu de la réaction des voisins lorsqu'ils reçurent la lettre du roi? <input type="checkbox"/> Comment réagiras-tu si quelqu'un te provoquait de la sorte?	<b>L'élève...</b> <input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et le fait de façon approfondie tout en s'appuyant sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et s'appuie sommairement sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments plus ou moins appropriés et en s'appuyant peu sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments peu appropriés et en ne s'appuyant pas sur le texte. <input type="checkbox"/> ne réagit pas au texte sans soutien.
	<input type="checkbox"/> Que penses-tu de la chute de l'histoire?	
	<input type="checkbox"/> Si tu pouvais rencontrer le roi, que lui dirais-tu?	

		Comportements observables
Interprétation	<p>⇒ Pourquoi le roi tenait tant à faire la guerre?  <i>Pour avoir du pouvoir, pour s'occuper parce qu'il s'ennuie, parce qu'il est en colère, parce qu'il a une soif de pouvoir, qu'il ne se satisfait de rien, qu'il veut montrer qu'il est un bon guerrier, ..</i></p>	<p><b>L'élève...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits pertinents du texte et le fait de façon approfondie.</li> <li><input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits du texte.</li> <li><input type="checkbox"/> s'appuie sommairement sur le texte ou le fait de façon ambiguë.</li> <li><input type="checkbox"/> exprime son interprétation sans l'appuyer.</li> <li><input type="checkbox"/> n'arrive pas à interpréter le texte sans soutien ou le fait de façon incohérente.</li> </ul>
	<p>⇒ Quels sentiments sont à l'origine de ce désir de faire la guerre?  <i>La colère, la vengeance, peut-être qu'il a vécu quelque chose de traumatisant et il est devenu fou, peut-être qu'il a vécu la guerre ou de la violence, ...</i></p>	
	<p>⇒ Quel est le message de l'auteur? Pourquoi a-t-il écrit cet album?  <i>Ne pas chercher le conflit, être pacifique, la guerre ne sert à rien, ne pas répondre à la violence par la violence, la vengeance ne sert à rien, ne pas céder à la vengeance, ne pas répondre à la provocation, la guerre finit toujours mal, il y a toujours des conséquences négatives à la guerre, ...</i></p>	
	<p>⇒ Quel est le passage le plus important de l'histoire? Pourquoi?  <i>Lorsqu'il envoie la lettre pour provoquer le village voisin, parce qu'ils n'ont pas eu de réaction et c'est le message de l'auteur.  Lorsqu'il s'envoie une lettre à lui-même pour déclarer la guerre, parce qu'on voit à quel point il est désespéré de faire la guerre.  La chute, parce qu'il a causé sa propre mort (ironie).  La phrase « Car d'ennemis, il n'avait point », parce que c'est à cause de ça qu'il va se déclarer la guerre.</i></p>	

Appréciation	<p>⇒ Quels liens peux-tu faire avec une autre œuvre que tu as déjà lue?</p>	<p><b>L'élève...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> fonde un jugement critique de façon judicieuse à l'aide d'extraits et d'exemples selon des critères précis.</li> <li><input type="checkbox"/> fonde un jugement à l'aide d'extraits et d'exemples.</li> <li><input type="checkbox"/> porte un jugement sur des éléments plus ou moins appropriés.</li> <li><input type="checkbox"/> porte un jugement sans l'appuyer.</li> <li><input type="checkbox"/> ne porte pas de jugement sans soutien.</li> </ul>
	<p>⇒ Que penses-tu des illustrations?  <i>Au regard de l'utilisation des couleurs, de la simplicité, du rapport texte-image, du style « enfantin », ...</i></p>	
	<p>⇒ Quelles sont les qualités et les faiblesses de cette œuvre?  <i>Au regard de la description des personnages, du traitement du thème, de la qualité des illustrations, du rapport texte-image, de la chute, de la richesse du vocabulaire, de la quantité de mots nouveaux, du style d'écriture, de la structure du récit, du rythme, du suspense, des inférences, de la place laissée à l'interprétation, ...</i></p>	

Stratégies (rétroaction seulement)	<p>⇒ (p.12) Que veut dire le mot « parapet »? (inférence lexicale) <b>HYPOTHÈSE :</b></p>	<p><b>Stratégies utilisées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> faire des prédictions</li> <li><input type="checkbox"/> activer ses connaissances antérieures</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser le contexte</li> <li><input type="checkbox"/> poursuivre la lecture</li> <li><input type="checkbox"/> relire</li> <li><input type="checkbox"/> regarder les illustrations</li> <li><input type="checkbox"/> observer les mots qui précèdent</li> <li><input type="checkbox"/> décomposer le mot</li> <li><input type="checkbox"/> identifier la classe de mots</li> <li><input type="checkbox"/> trouver un mot de même famille</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser une ressource externe</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>
	<p>⇒ Retour sur l'intention de lecture : As-tu répondu à ta ou tes questions de départ?</p>	

Attitudes	<p><b>3.15</b></p> <p>L'élève recherche une personne qui l'encourage et qui approuve sa lecture</p>	<p><b>4.18</b></p> <p>L'élève est de plus en plus intéressé à lire seul, silencieusement, plutôt que de chercher quelqu'un à faire la lecture</p>	<p><b>5.21</b></p> <p>L'élève démontre de plus en plus d'assurance quant à ses capacités de lecteur</p>	<p><b>6.13</b></p> <p>L'élève peut s'absorber, dans la lecture, pour de longues périodes</p>
	<p><b>3.16</b></p> <p>L'élève montre de l'intérêt pour la lecture et s'applique lorsqu'il lit à voix haute ou silencieusement</p>	<p><b>4.2</b></p> <p>L'élève commence à utiliser la lecture pour atteindre des buts variés et réaliser diverses intentions</p>	<p><b>5.1</b></p> <p>L'élève utilise de plus en plus la lecture pour satisfaire son besoin d'imaginaire, sa curiosité, etc.</p>	<p><b>6.1</b></p> <p>L'élève lit pour le plaisir, pour s'informer ou pour réaliser diverses tâches</p>

**Aspect(s) à travailler :**