Planification d'un projet d'écriture collective

Titre : Mon étrange famille

Auteur/illustrateur : Lili Chartrand / Marion Arbona

Maison d'édition : D'eux

Année de publication : 2017

Thèmes : Famille, différences, caractéristiques, acceptation de soi, poésie (rimes)

Niveau(x) ciblé(s)

4ans	5ans	1ère	2e
3e	4e	5e	6e

Lecture interactive

- Lecture par l'enseignant.e de quelques pages.
- Éléments à observer :
  - le rythme;
  - les jeux de sonorité et les rimes;
  - les expressions imagées;
  - la façon dont l'autrice introduit le prochain personnage à la fin du texte;
  - autres éléments observés par les élèves.

Création d'un tableau d'ancrage

- Élaborer le tableau d'ancrage avec les élèves. Y consigner les observations des élèves.

L'objectif est d'offrir un support visuel aux élèves afin qu'ils puissent s'en inspirer lorsqu'ils écrivent.

Création d'une banque de rimes

- Choisir une page non lue et donner la caractéristique principale du personnage sans dévoiler le texte et l'illustration.
- En équipe, demander aux élèves d'élaborer une liste de mots pouvant rimer avec cette caractéristique. Les élèves pourraient utiliser un dictionnaire de rimes « papier » ou en ligne.

Première expérimentation

- Dévoiler l'illustration.
- Toujours en équipe, demander aux élèves d'écrire un court texte pour décrire le personnage en se servant de la banque de rimes élaborée précédemment.

L'entrevue

- Demander à chaque élève de piger le nom d'un autre élève de la classe. Pour faciliter la réalisation des prochaines étapes, il est préférable de créer des dyades.
- Demander aux élèves de composer des questions d'entrevue afin de mieux connaitre l'autre personne.

Il peut être intéressant de revoir la structure d'une phrase interrogative ainsi que les différents « mots-question ».

Au besoin, un tableau d'ancrage sur les caractéristiques d'une bonne question d'entrevue peut être élaboré avec les élèves.

- Donner un temps aux élèves pour réaliser l'entrevue.

L'écriture

- Chaque élève choisit une ou plusieurs caractéristiques qu'il veut mettre en évidence chez l'autre élève.
- Il élabore une banque de rimes qui s'agencent avec ces caractéristiques.
- Il écrit un court texte pour le décrire.

Amener les élèves à se référer au tableau d'ancrage afin de s'inspirer du style de l'auteur.

Le retour

- Demander aux élèves de s'exprimer à propos de :
  - ce qu'ils ont aimé;
  - leurs difficultés;
  - leurs stratégies;
  - ce qu'ils aimeraient améliorer;
  - etc.
- En dyade, demander aux élèves de lire ce qu'ils ont écrit. L'autre élève fait des commentaires positifs et constructifs.
- Permettre aux élèves de se réajuster suite à l'échange.

Le travail en dyade permettra à l'élève d'améliorer la qualité de son travail.

Pour aller plus loin...

Le lien entre les pages

- Assembler les textes des élèves.

- En grand groupe, rédiger une phrase qui servira de lien pour introduire le prochain personnage.

Cette étape est facultative si vous manquez de temps.

L'illustration

- Demander aux élèves d'analyser les illustrations :
  - Le choix des couleurs;
  - Les éléments présents;
  - Les formes et lignes;
  - L'utilisation de l'espace;
  - Etc.

- Plusieurs choix s'offrent à vous :
  - Imposer le médium à utiliser (ex. : pastel gras, crayons de bois...)
  - Offrir du matériel varié et laisser les élèves choisir.

Nous tenterons aussi d'utiliser la photo retouchée, c'est-à-dire une photo en noir et blanc où l'élève ajoute des éléments au pastel gras par exemple.