

## ANALYSE DES ŒUVRES DE CHRIS VAN ALLSBURG

Couleurs des illustrations	Noir ou blanc, sépia. Couleurs qui rappellent l'ancien temps. Elles sont ternes, sombres et peu éclatantes.
Technique utilisée	Utilisation du crayon de bois, fusain. Inspiration du pointillisme. Il intègre la sculpture à ses dessins.
Style des illustrations	<i>Belles, mais aussi insolites, étranges, fantastiques, troublantes, angoissantes, fascinantes, photographiques, oniriques, terrifiantes et familières, irréelles et pourtant hyperréalistes..</i> source : École des Loisirs Émotions des personnages très réalistes (frayeur, terreur, étonnement, etc)
Rapport texte/image	Album illustré : texte sur une page, puis l'image sur l'autre. Le texte et les images sont conçus séparément ou parallèlement. L'illustration est subordonnée au texte.
Cadrage	Vue en plongée, vue en contre-plongée. Décadrage qui sert à montrer le point de vue d'un autre personnage.
Personnages	Enfants, adultes, animaux. Présence de Fritz, son bull-terrier.
Rythme	Situation initiale réelle, puis apparition d'un objet ou d'un personnage fantastique qui sert d'élément déclencheur. <i>"Le fantastique est là, proche de nous, prêt à tout moment à faire basculer l'ordinaire dans l'étrange."</i> -Chris Van Allsburg Péripéties qui nous plongent dans l'univers fantastique. Fin surprenante ou fin ouverte qui laisse le lecteur dans le doute, malgré le retour à une situation "normale".
Ambiance	Étrange, mystérieuse, fantastique. Mélange entre le réel et le surréel.
Titres des oeuvres	Mots inconnus : Abdul Gasazi, Jumanji, Zathura, Probouditi!, etc. Termes fantastiques : balai magique, la figue <b>de rêve</b> , les mystères, etc.

