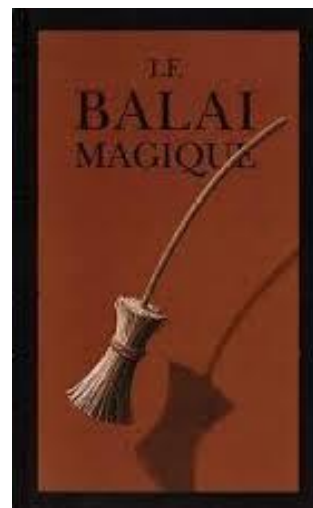


Planification d'un entretien de lecture

Titre :	<u>Le balai magique</u>
Auteur/illustrateur :	<u>Chris Van Allsburg</u>
Maison d'édition :	<u>École des loisirs</u>
Année de publication :	<u>1993</u>
Thèmes :	<u>Ouverture aux autres, l'inconnu, méfiance,</u> <u>Jugement, magie, solitude, ruse</u>
Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :	<u>veuve, inoffensif, gravillons, épicéa, révérence, gisait, injurier</u> _____

Niveau(x) ciblé(s)			
4ans	5ans	1ère	2e
3e	4e	5e	6e



Notes à l'enseignante

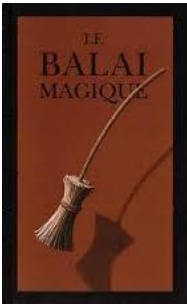
L'entretien peut se vivre avec un ou deux élèves ou en sous-groupe.

- ▶ Échelle descriptive : Il s'agit de repérer les compétences de l'élève d'après l'ensemble de ses réponses pour chacune des dimensions.
- ▶ Préparation à la lecture : Il s'agit de cocher les indicateurs qui décrivent le mieux les comportements observables de l'élève.
- ▶ Les questions : Les questions marquées d'une ★ sont posées pendant la lecture de l'album. Les questions marquées d'une ⇨ sont posées après la lecture de l'album.
- ▶ Pour certaines questions, des exemples de réponse attendue se retrouvent en *italique*.

Entretien de lecture

Prénom : _____

Date : _____



Le balai magique de Chris Van Allsburg

Préparation à la lecture

Questions à poser à l'élève :

- ★ *Qu'est-ce que ça annonce un titre comme celui-là?*
- ★ *Que voit-on sur la page couverture?*
- ★ *Que peuvent être les pouvoirs de ce balai?*
- ★ *Quel rôle le balai joue-t-il?*

L'élève...

- anticipe le contenu, lorsqu'on l'invite à le faire, peut prédire en s'appuyant sur le titre, les illustrations, etc.
- peut prédire en s'appuyant sur le contexte, sur ses connaissances, sur son intention de lecture
- justifie ses prédictions en s'appuyant sur ses connaissances, sur le contexte, sur l'intention de lecture, sur la structure ...

Rappel de la lecture

L'élève :

- résume ce qu'il a lu de façon chronologique, sans se perdre dans les détails
- résume ce qu'il a lu de façon chronologique, en oubliant quelques détails importants
- résume ce qu'il a lu de façon vague et imprécise.
 - Situation initiale
 - Élément déclencheur (Le problème de l'histoire)
 - Personnages
 - Problème
 - Solution
- utilise les illustrations pour supporter ce qu'il dit.
- se réfère au texte pour appuyer ce qu'il dit.

		Comportements observables
Compréhension	<p>⇒ (p.7-8) Pour quelle(s) raison(s) la sorcière abandonne-t-elle son balai? <i>Parce qu'il a perdu ses pouvoirs magiques (CE)</i> <i>J'imagine que celui-ci ne pourra plus subvenir à ses besoins et elle devra s'en procurer un autre. (CI)</i></p>	<input type="checkbox"/> L'élève repère des éléments d'information explicites.
	<p>⇒ (p.7-8) « Elle fit un feu de brindilles, puis déposa une mèche de ses cheveux dans les flammes. Le feu siffla et craqua, lançant un violent éclair bleu. » Quelle était l'intention de la sorcière? (CI) <i>Elle appelle une autre sorcière.</i> <i>Elle a besoin d'aide, donc elle fait un signal pour que d'autres sorcières la voient et viennent la chercher.</i></p>	<input type="checkbox"/> L'élève repère des éléments d'information explicites avec soutien. -----
	<p>⇒ (p. 9-10) Comment réagit Minna Shaw lorsqu'elle se rend compte que le balai a des pouvoirs? (CE) <i>Elle a très peur, même s'il semble inoffensif.</i></p> <p>⇒ Comment ses sentiments évoluent envers le balai? (CI) <i>Au début, elle a peur et elle le laisse dans le placard. Après, elle se sent coupable et elle se rend compte qu'il peut l'aider avec ses tâches ménagères. Elle semble apprécier de plus en plus sa compagnie.</i></p>	<input type="checkbox"/> L'élève infère des éléments d'information implicites. <input type="checkbox"/> L'élève infère des éléments d'information implicites avec soutien. -----
	<p>⇒ (p. 12-13) Comment réagissent les voisins lorsqu'ils découvrent l'existence du balai? <i>Ils sont horrifiés, ils disent que c'est le mal incarné. (CE)</i> <i>Ils sont en colère et pensent que le balai est diabolique (CE)</i> <i>Ils sont jaloux que la femme ait un balai magique qui l'aide.. (CI)</i></p>	<p>L'élève manifeste ...</p> <input type="checkbox"/> une excellente compréhension du texte. <input type="checkbox"/> une bonne compréhension du texte.
	<p>⇒ (p.19-20) Pourquoi M. Spivey décide de se débarrasser du balai? (CE) <i>Car il dit que celui-ci a battu ses fils et a réservé un sort pire encore à son chien. (CE)</i> <i>Car il en a peur puisque celui-ci est différent (CI)</i></p>	<input type="checkbox"/> une compréhension générale du texte. <input type="checkbox"/> une compréhension partielle du texte.
	<p>⇒ Que comprends-tu de la fin? Quel passage t'a aidé? (CI) <i>Le balai n'est pas un fantôme, mais bien le balai magique que la veuve a peinturé en blanc pour faire peur aux voisins.</i> <i>« Elle leva les yeux et sourit au balai, qui n'était pas du tout un fantôme, mais qui portait encore la couche de peinture blanche qu'elle lui avait appliquée ».</i></p>	<input type="checkbox"/> une compréhension globale erronée du texte.

		Comportements observables
Interprétation	<p>⇒ Quel est le message de l'auteur? Pourquoi a-t-il écrit cet album? Que veut-il nous faire comprendre?</p> <p><i>Pour nous faire comprendre qu'il ne faut pas juger les choses ou les gens avant de les connaître.</i></p> <p><i>Pour nous sensibiliser à l'ouverture aux différences.</i></p> <p><i>Pour nous montrer que ce n'est pas lorsque l'on utilise la méchanceté que l'on ressort gagnant.</i></p> <p><i>Pour nous montrer que l'on peut user de sa ruse pour protéger un être cher.</i></p>	<p>L'élève...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits pertinents du texte et le fait de façon approfondie. <input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits du texte. <input type="checkbox"/> s'appuie sommairement sur le texte ou le fait de façon ambiguë. <input type="checkbox"/> exprime son interprétation sans l'appuyer. <input type="checkbox"/> n'arrive pas à interpréter le texte sans soutien ou le fait de façon incohérente.
	<p>⇒ Quel est le passage le plus important de l'histoire? Pourquoi?</p> <p><i>Lorsque Minna Shaw demande aux voisins de venir chercher le balai, car elle utilise sa ruse pour le garder près d'elle.</i></p> <p><i>Lorsque la sorcière tombe avec son balai dans le village, sinon il n'y aurait pas eu d'histoire avec le balai.</i></p> <p><i>Lorsque les voisins commencent à devenir jaloux du balai et veulent l'éliminer, car c'est grâce à cela que Minna Shaw aura son idée.</i></p>	

Réaction	<p>⇒ Que penses-tu de la ruse de Minna Shaw? Trouves-tu qu'elle a eut une bonne idée?</p>	<p>L'élève...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et le fait de façon approfondie tout en s'appuyant sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et s'appuie sommairement sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments plus ou moins appropriés et en s'appuyant peu sur le texte. <input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments peu appropriés et en ne s'appuyant pas sur le texte. <input type="checkbox"/> ne réagit pas au texte sans soutien.
	<p>⇒ Que penses-tu de la réaction des voisins lorsqu'ils découvrent le balai? Aurais-tu réagi de la même façon?</p>	
	<p>⇒ Es-tu d'accord avec le geste de M.Spivey de brûler le balai? Explique pourquoi.</p>	

		Comportements observables
Appréciation	⇒ Que penses-tu de la fin? Aurais-tu changé celle-ci? Pourquoi?	L'élève... <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> fonde un jugement critique de façon judicieuse à l'aide d'extraits et d'exemples selon des critères précis. <input type="checkbox"/> fonde un jugement à l'aide d'extraits et d'exemples. <input type="checkbox"/> porte un jugement sur des éléments plus ou moins appropriés. <input type="checkbox"/> porte un jugement sans l'appuyer. <input type="checkbox"/> ne porte pas de jugement sans soutien.
	⇒ As-tu aimé l'histoire? Quel est ton passage préféré et pourquoi?	
	⇒ Que penses-tu des illustrations? L'auteur a-t-il réussi à nous montrer ce que ressentent les personnages? Comment? <i>L'effet du noir et blanc sur l'histoire, qui rappellent que l'histoire date d'il y a longtemps, et les détails très réalistes sur le visage des personnages nous aident à comprendre leurs émotions.</i>	

Stratégies (rétroaction seulement)	⇒ (p.17-18) Qu'est-ce qu'un gravillon? (inférence lexicale) <i>Fin gravier</i> HYPOTHÈSE :	Stratégies utilisées : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> faire des prédictions <input type="checkbox"/> activer ses connaissances antérieures <input type="checkbox"/> utiliser le contexte <input type="checkbox"/> poursuivre la lecture <input type="checkbox"/> relire <input type="checkbox"/> regarder les illustrations <input type="checkbox"/> observer les mots qui précèdent <input type="checkbox"/> décomposer le mot <input type="checkbox"/> identifier la classe de mots <input type="checkbox"/> trouver un mot de même famille <input type="checkbox"/> utiliser une ressource externe <input type="checkbox"/> reformule <input type="checkbox"/> réajuste sa compréhension de façon spontanée
	⇒ (p.15-16) À qui réfère « lui »? (inférence anaphorique) <i>Le balai</i> HYPOTHÈSE :	
	Intention de lecture ⇒ Retour sur l'intention de lecture de départ : As-tu à ta ou tes questions de départ? À quel moment dans l'histoire?	

Commentaires et aspect(s) à travailler :