Planification d'une lecture feuilleton

Niveau(x) ciblé(s)

4ans	5ans	1ère	2e
3e	4e	**5e**	**6e**

Titre : Les vieux livres sont dangereux

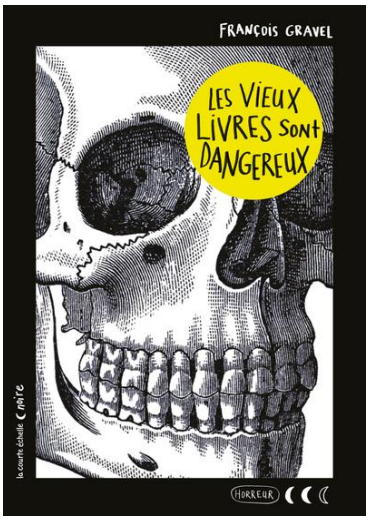
Auteur / illustrateur : François Gravel

Maison d'édition : La courte échelle

Collection : Collection noire

Année de publication : 2017

Nombre de pages : 99 (11 chapitres)



Lexique pouvant nuire à la compréhension

fouilli	promotion	exhibé	frémir	spécimen
angoissant	difforme	rapace	embaumer	rabatteur
actionner	furoncle	néon	hypnotiser	instinctivement
commutateur	élaguer	murmure	taxidermie	vaste
désespérément	désuet	vétuste	pseudo-science	missionnaire
trousseau	officiellement	opaque	phrénologie	fœtus
cagibi	crotale	grincement	fléchir	épeurant
poussiéreux	veuve	défraichi	empaillé	lueur
en sursaut	tapage	trôner	pieux	phosphorescent
vitraux	toiser	retentir	batracien	furtif
grésillement	envahi	monte-charge	machiavélique	bouquin
pénétré	émeraude	claustrophobe	encyclique	recueil
hallucination	fente	aggloméré	sur ses gonds	agressant
pivoter	méprisant	ankylosé	chambranlant	dément
assoupi	abreuvé	imposant	brandir	cadrage
rudimentaire	issue	morbide	inhaler	vicié
condamné	se propager	euphorique	percevoir	épouvantable
sève	pérorer	avare	empaillé	morgue
épouvantable	se dilater	desséché	baudruche	primate
endos	gargouilli	arborer	s'emparer	

Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Préparation à la lecture

- Compléter la fiche signalétique dans le carnet de lecture

- 1ère de couverture :
  - Présentation de l'auteur
  - Observation de l'illustration : Qui sont ces personnages?
  - Quelles sont vos prédictions?

- 4e de couverture : Qu'apprend-on de plus?

- Construction d'une intention de lecture commune : noter les intentions afin qu'elles soient à la vue des élèves lors de la lecture
  - Qu'y a-t-il de si dangereux dans le sous-sol de son école?
  - Est-ce que Mathieu se sortira de là indemne?
  - Toute autre intention des élèves.

Notes pour l'enseignant(e)

La lecture feuilleton : un dispositif favorisant la modélisation et la discussion

- La lecture du roman se fait à voix haute, par l'enseignant ou par un élève;
- Tous les élèves lisent ensemble;
- L'enseignant amène les élèves à identifier les bris de compréhension et à utiliser les stratégies appropriées afin de les résoudre;
- Ce roman comporte un vocabulaire très soutenu, alors il est important que l'enseignant s'assure qu'il ne devient pas un obstacle à la compréhension;
- Les discussions entre élèves sont encouragées;
- La lecture se fait sur plusieurs périodes (2-3 chapitres par période) à la manière d'un feuilleton;
- Avant de lire un nouveau chapitre, l'enseignant(e) demande aux élèves de faire le rappel du chapitre précédent.

Le carnet de lecture : un outil d'apprentissage

- À la fin d'un chapitre, une ou plusieurs questions sont proposées aux élèves. Les questions touchent les quatre dimensions de la lecture;
- Légende :

CE	comprendre (éléments explicites)	CI	comprendre (éléments implicites)	I	interpréter	R	réagir	A	apprécier

- Les élèves choisissent une question et y répondent par écrit. Par la suite, certains élèves partagent leur réponse;
- Les élèves ont l'opportunité de rajouter des éléments à leurs réponses suite au partage;
- L'objectif est d'obtenir la réponse la plus complète possible. Donc, les élèves peuvent ajouter des éléments nommés par les autres;

- Les bandes ci-dessous ont été conçues pour être collées dans le carnet de lecture des élèves. Les chapitres étant très courts, le questionnement après chacun d'entre eux ne semblait pas nécessaire à notre avis.
- Pour évaluer les réponses des élèves, l'enseignant(e) peut utiliser les bandes d'évaluation (voir en annexe). Nous conseillons d'attendre vers la fin du roman pour évaluer les élèves;

Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Chapitre 2

R À la place de Mathieu, aurais-tu accepté l'offre de Viateur ? Pour quelles raisons ?

R À la place de Mathieu, aurais-tu accepté l'offre de Viateur ? Pour quelles raisons ?

R À la place de Mathieu, aurais-tu accepté l'offre de Viateur ? Pour quelles raisons ?

R À la place de Mathieu, aurais-tu accepté l'offre de Viateur ? Pour quelles raisons ?

R À la place de Mathieu, aurais-tu accepté l'offre de Viateur ? Pour quelles raisons ?

R À la place de Mathieu, aurais-tu accepté l'offre de Viateur ? Pour quelles raisons ?

R À la place de Mathieu, aurais-tu accepté l'offre de Viateur ? Pour quelles raisons ?

R À la place de Mathieu, aurais-tu accepté l'offre de Viateur ? Pour quelles raisons ?

R À la place de Mathieu, aurais-tu accepté l'offre de Viateur ? Pour quelles raisons ?

R À la place de Mathieu, aurais-tu accepté l'offre de Viateur ? Pour quelles raisons ?

Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Chapitre 3

A L'auteur crée un effet de peur et de suspense. Comment s'y prend-il ?

A L'auteur crée un effet de peur et de suspense. Comment s'y prend-il ?

A L'auteur crée un effet de peur et de suspense. Comment s'y prend-il ?

A L'auteur crée un effet de peur et de suspense. Comment s'y prend-il ?

A L'auteur crée un effet de peur et de suspense. Comment s'y prend-il ?

A L'auteur crée un effet de peur et de suspense. Comment s'y prend-il ?

A L'auteur crée un effet de peur et de suspense. Comment s'y prend-il ?

A L'auteur crée un effet de peur et de suspense. Comment s'y prend-il ?

A L'auteur crée un effet de peur et de suspense. Comment s'y prend-il ?

A L'auteur crée un effet de peur et de suspense. Comment s'y prend-il ?

A L'auteur crée un effet de peur et de suspense. Comment s'y prend-il ?

Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Chapitre 5

R Au début du chapitre, Viateur parle de l'influence «des mauvaises lectures sur de jeunes cerveaux » Que penses-tu de cette affirmation ? Crois-tu qu'il existe de *mauvaises lectures* ou des *lectures dangereuses* ? Explique ta réponse.

R Au début du chapitre, Viateur parle de l'influence «des mauvaises lectures sur de jeunes cerveaux » Que penses-tu de cette affirmation ? Crois-tu qu'il existe de *mauvaises lectures* ou des *lectures dangereuses* ? Explique ta réponse.

R Au début du chapitre, Viateur parle de l'influence «des mauvaises lectures sur de jeunes cerveaux » Que penses-tu de cette affirmation ? Crois-tu qu'il existe de *mauvaises lectures* ou des *lectures dangereuses* ? Explique ta réponse.

R Au début du chapitre, Viateur parle de l'influence «des mauvaises lectures sur de jeunes cerveaux » Que penses-tu de cette affirmation ? Crois-tu qu'il existe de *mauvaises lectures* ou des *lectures dangereuses* ? Explique ta réponse.

R Au début du chapitre, Viateur parle de l'influence «des mauvaises lectures sur de jeunes cerveaux » Que penses-tu de cette affirmation ? Crois-tu qu'il existe de *mauvaises lectures* ou des *lectures dangereuses* ? Explique ta réponse.

R Au début du chapitre, Viateur parle de l'influence «des mauvaises lectures sur de jeunes cerveaux » Que penses-tu de cette affirmation ? Crois-tu qu'il existe de *mauvaises lectures* ou des *lectures dangereuses* ? Explique ta réponse.

R Au début du chapitre, Viateur parle de l'influence «des mauvaises lectures sur de jeunes cerveaux » Que penses-tu de cette affirmation ? Crois-tu qu'il existe de *mauvaises lectures* ou des *lectures dangereuses* ? Explique ta réponse.

R Au début du chapitre, Viateur parle de l'influence «des mauvaises lectures sur de jeunes cerveaux » Que penses-tu de cette affirmation ? Crois-tu qu'il existe de *mauvaises lectures* ou des *lectures dangereuses* ? Explique ta réponse.

Lucie Béchard et Benita Kanozayire CC BY NC ND

Chapitre 6*

A À quel sens fait-on appel dans ce chapitre ? Justifie ta réponse à l'aide d'un extrait du texte.

A À quel sens fait-on appel dans ce chapitre ? Justifie ta réponse à l'aide d'un extrait du texte.

A À quel sens fait-on appel dans ce chapitre ? Justifie ta réponse à l'aide d'un extrait du texte.

A À quel sens fait-on appel dans ce chapitre ? Justifie ta réponse à l'aide d'un extrait du texte.

A À quel sens fait-on appel dans ce chapitre ? Justifie ta réponse à l'aide d'un extrait du texte.

A À quel sens fait-on appel dans ce chapitre ? Justifie ta réponse à l'aide d'un extrait du texte.

A À quel sens fait-on appel dans ce chapitre ? Justifie ta réponse à l'aide d'un extrait du texte.

A À quel sens fait-on appel dans ce chapitre ? Justifie ta réponse à l'aide d'un extrait du texte.

A À quel sens fait-on appel dans ce chapitre ? Justifie ta réponse à l'aide d'un extrait du texte.

*Afin que les élèves puissent relever les procédés d'auteur, il est possible de télécharger et d'imprimer un extrait du chapitre via la plateforme SAMUEL de Copiebec.

Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Chapitre 7

Ⓡ Qu'as-tu ressenti à la lecture de ce chapitre ?
Ⓐ Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire sentir ainsi ?

Ⓡ Qu'as-tu ressenti à la lecture de ce chapitre ?
Ⓐ Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire sentir ainsi ?

Ⓡ Qu'as-tu ressenti à la lecture de ce chapitre ?
Ⓐ Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire sentir ainsi ?

Ⓡ Qu'as-tu ressenti à la lecture de ce chapitre ?
Ⓐ Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire sentir ainsi ?

Ⓡ Qu'as-tu ressenti à la lecture de ce chapitre ?
Ⓐ Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire sentir ainsi ?

Ⓡ Qu'as-tu ressenti à la lecture de ce chapitre ?
Ⓐ Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire sentir ainsi ?

Ⓡ Qu'as-tu ressenti à la lecture de ce chapitre ?
Ⓐ Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire sentir ainsi ?

Ⓡ Qu'as-tu ressenti à la lecture de ce chapitre ?
Ⓐ Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire sentir ainsi ?

Ⓡ Qu'as-tu ressenti à la lecture de ce chapitre ?
Ⓐ Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire sentir ainsi ?

Ⓡ Qu'as-tu ressenti à la lecture de ce chapitre ?
Ⓐ Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire sentir ainsi ?

Ⓡ Qu'as-tu ressenti à la lecture de ce chapitre ?
Ⓐ Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire sentir ainsi ?

Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Après la lecture

CI Au chapitre 6-7, Mathieu fait preuve de sang froid. Trouve un extrait du texte qui le prouve.

CI Au chapitre 6-7, Mathieu fait preuve de sang froid. Trouve un extrait du texte qui le prouve.

CI Au chapitre 6-7, Mathieu fait preuve de sang froid. Trouve un extrait du texte qui le prouve.

CI Au chapitre 6-7, Mathieu fait preuve de sang froid. Trouve un extrait du texte qui le prouve.

CI Au chapitre 6-7, Mathieu fait preuve de sang froid. Trouve un extrait du texte qui le prouve.

CI Au chapitre 6-7, Mathieu fait preuve de sang froid. Trouve un extrait du texte qui le prouve.

CI Au chapitre 6-7, Mathieu fait preuve de sang froid. Trouve un extrait du texte qui le prouve.

CI Au chapitre 6-7, Mathieu fait preuve de sang froid. Trouve un extrait du texte qui le prouve.

CI Au chapitre 6-7, Mathieu fait preuve de sang froid. Trouve un extrait du texte qui le prouve.

*Afin que les élèves puissent relever les procédés d'auteur, il est possible de télécharger et d'imprimer un extrait du chapitre via la plateforme SAMUEL de Copiebec.

Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Après la lecture

Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Après la lecture

- Pourquoi Mathieu prend-t-il le temps de saluer Edmond et Tancrède à la fin selon toi ?
- Pourquoi Mathieu prend-t-il le temps de saluer Edmond et Tancrède à la fin selon toi ?
- Pourquoi Mathieu prend-t-il le temps de saluer Edmond et Tancrède à la fin selon toi ?
- Pourquoi Mathieu prend-t-il le temps de saluer Edmond et Tancrède à la fin selon toi ?
- Pourquoi Mathieu prend-t-il le temps de saluer Edmond et Tancrède à la fin selon toi ?
- Pourquoi Mathieu prend-t-il le temps de saluer Edmond et Tancrède à la fin selon toi ?
- Pourquoi Mathieu prend-t-il le temps de saluer Edmond et Tancrède à la fin selon toi ?
- Pourquoi Mathieu prend-t-il le temps de saluer Edmond et Tancrède à la fin selon toi ?
- Pourquoi Mathieu prend-t-il le temps de saluer Edmond et Tancrède à la fin selon toi ?
- Pourquoi Mathieu prend-t-il le temps de saluer Edmond et Tancrède à la fin selon toi ?
- Pourquoi Mathieu prend-t-il le temps de saluer Edmond et Tancrède à la fin selon toi ?

Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Après la lecture

A Recommandes-tu ce roman à d'autres lecteurs? À qui et pourquoi?

A Recommandes-tu ce roman à d'autres lecteurs? À qui et pourquoi?

A Recommandes-tu ce roman à d'autres lecteurs? À qui et pourquoi?

A Recommandes-tu ce roman à d'autres lecteurs? À qui et pourquoi?

A Recommandes-tu ce roman à d'autres lecteurs? À qui et pourquoi?

A Recommandes-tu ce roman à d'autres lecteurs? À qui et pourquoi?

A Recommandes-tu ce roman à d'autres lecteurs? À qui et pourquoi?

A Recommandes-tu ce roman à d'autres lecteurs? À qui et pourquoi?

A Recommandes-tu ce roman à d'autres lecteurs? À qui et pourquoi?

A Recommandes-tu ce roman à d'autres lecteurs? À qui et pourquoi?

A Recommandes-tu ce roman à d'autres lecteurs? À qui et pourquoi?

Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Après la lecture

A Quelles sont les ressemblances ou les différences avec d'autres œuvres que tu as lues auparavant?

A Quelles sont les ressemblances ou les différences avec d'autres œuvres que tu as lues auparavant?

A Quelles sont les ressemblances ou les différences avec d'autres œuvres que tu as lues auparavant?

A Quelles sont les ressemblances ou les différences avec d'autres œuvres que tu as lues auparavant?

A Quelles sont les ressemblances ou les différences avec d'autres œuvres que tu as lues auparavant?

A Quelles sont les ressemblances ou les différences avec d'autres œuvres que tu as lues auparavant?

A Quelles sont les ressemblances ou les différences avec d'autres œuvres que tu as lues auparavant?

A Quelles sont les ressemblances ou les différences avec d'autres œuvres que tu as lues auparavant?

A Quelles sont les ressemblances ou les différences avec d'autres œuvres que tu as lues auparavant?

A Quelles sont les ressemblances ou les différences avec d'autres œuvres que tu as lues auparavant?

A Quelles sont les ressemblances ou les différences avec d'autres œuvres que tu as lues auparavant?

Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Questions de lecture
version abrégée à projeter

Chapitre 2

R À la place de Mathieu, aurais-tu accepté l'offre de Viateur ? Pour quelles raisons ?

Chapitre 3

A L'auteur crée un effet de peur et de suspense. Comment s'y prend-il ?

Chapitre 5

R Au début du chapitre, Viateur parle de l'influence «des mauvaises lectures sur de jeunes cerveaux » Que penses-tu de cette affirmation ? Crois-tu qu'il existe de *mauvaises lectures* ou des *lectures dangereuses* ? Explique ta réponse.

Chapitre 6

A À quel sens fait-on appel dans ce chapitre ? Justifie ta réponse à l'aide d'un extrait du texte.

Chapitre 7

R Qu'as-tu ressenti à la lecture de ce chapitre ?

A Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire sentir ainsi ?

Lucie Béchard et Benita Kanozayire CC BY NC ND

Après la lecture

CI Au chapitre 6-7, Mathieu fait preuve de sang froid. Trouve un extrait du texte qui le prouve.

I Pourquoi certaines pages ont-elles été imprimées sur fond noir? Explique le choix de l'éditeur et de l'illustrateur.

I Pourquoi Mathieu prend-t-il le temps de saluer Edmond et Tancrède à la fin selon toi ?

A Quelles sont les ressemblances ou les différences avec d'autres oeuvres que tu as lues auparavant?

A Recommandes-tu ce roman à d'autres lecteurs? À qui et pourquoi?

Suggestions d'activités de prolongement

☆ Faire une critique littéraire collective, en dyades ou individuelle;

☆ Créer un réseau conceptuel sur les personnages de Mathieu et Viateur et relever les traits de caractère

☆ Faire un combat de livres avec une autre œuvre de François Gravel ou d'un autre auteur de la *collection noire*

☆ Écrire une lettre à l'auteur ou à un personnage;

☆ Créer une publicité pour promouvoir le livre;

☆ Écrire une scène d'épouvante ou décrire un lieu lugubre à la manière de l'auteur (collectif, en dyade ou individuellement)

☆ Relever le vocabulaire lié à l'horreur afin de nourrir un projet d'écriture à la manière de l'auteur

Lucie Béchard et Benita Kanozayire