Planification d'une lecture interactive

Titre : La grande fabrique de mots

Auteur/illustrateur : Agnès de Lestrade / Valeria Docampo

Maison d'édition : Alice jeunesse

Année de publication : 2009

Thèmes : amour, différences socioéconomiques, pauvreté/richesse, émotions, expression, vocabulaire, importance des mots

Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :
biques, philodendrons, ventriloque

Niveau(x) ciblé(s)

4ans	5ans	1ère	**2e**
3e	**4e**	**5e**	**6e**

Préparation à la lecture

- Présentation de l'auteur, de l'illustratrice, de la maison d'édition
- 1ère de couverture :
  - Que voyez-vous? De quoi ça parlera? Parle-moi des personnages que tu vois (le garçon, celui dans l'ombre)?
  - Que pouvez-vous dire sur les illustrations jusqu'à présent (couleurs)?
  - Quelles sont vos prédictions?
- 4e de couverture : Qu'apprend-on de plus?
- Pages de garde : Contiennent-elles des indices?
- Page titre : Contient-elle des indices?
- Construction d'une intention de lecture commune : Qu'est-ce qu'on cherche à découvrir?
  - Dégager les thèmes et le message de l'auteure
  - Porter une attention sur les illustrations et le format/choix des mots
  - Toute autre intention des élèves

CC BY NC ND

Pendant la lecture

La page I correspond au verso de la page titre.

- (p.3-4) Observez le marché des mots.
  - Peux-tu décrire les personnages que l'on voit (vêtements, couleurs). (A)
  - Peux-tu les comparer (riches VS pauvres)? (C) (I)
  - Qu'est-ce qu'on y vend? Quelles sont les catégories de mots vendus?

- (p.8) D'après vous, quels mots valent le plus cher? Le moins cher? (R)

- (p.13) Faire observer aux élèves que le personnage principal fait partie des enfants pauvres (filet à papillons sur la page couverture)

  (p.17) Selon toi, est-ce que Cybelle est riche ou pauvre? (I) (CI)

- (p.21-22) *Lire la double-page sans la montrer aux élèves. Prendre une voix forte et imposante pour personnifier Oscar.*
  - D'après vous, comment Valeria Docampo a-t-elle illustré Oscar? (I)

- (p.25-26) Comment pouvez-vous décrire la façon avec laquelle Philéas s'adresse à Cybelle? (C)
  Quelle était l'intention de l'illustratrice ici? (I)

- ***Avant de montrer la dernière page*** : Que croyez-vous qu'il dira à Cybelle? (P)

Retour sur la lecture

- Que penses-tu du pays de la grande fabrique de mots? (R)

- Comment serait notre vie si on y vivait? (R)

- D'après vous, avons-nous obligatoirement besoin de mots pour nous comprendre?

- Croyez-vous que tous les mots sont importants?
  Existe-t-il des mots plus importants que d'autres?

- D'après vous, existe-t-il des endroits dans le monde qui ressemblent au pays de la grande fabrique?
  Réponses possibles : les pays où les gens ne peuvent pas s'exprimer librement. Faire un parallèle avec les sociétés non démocratiques ou celles où l'accès à l'éducation n'est pas facilement accessible, les pays sous-développés, etc.

- Que pensez-vous de la chute de l'histoire? (A) (R)

- Quel est le message de l'auteur? (I)

- Quelle était notre intention de lecture?
  A-t-on répondu à nos questions?

Autres suggestions

- **Éthique : Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue**
  - Si tu habitais au pays de la grande fabrique de mots, voudrais-tu faire partie des riches? Des pauvres? De la classe moyenne?
  - Demander aux élèves de s'identifier à un groupe social et de se placer d'un côté de la classe (ex. : les pauvres à une extrémité du local et les riches à l'autre extrémité, la classe moyenne au centre)
  - Justifier leur position à l'aide d'arguments et d'exemples.
  - Les élèves peuvent se déplacer au fur et à mesure du débat à la suite des arguments donnés par leurs camarades.

- **Grammaire :**
  - En grand groupe, en petits groupes ou en dyade, demander aux élèves de catégoriser les mots selon leur importance, leur valeur, leur utilité. (Ex. : mots gentils/méchants, mots pour remercier/insulter, mots d'amour/de haine, les mots génériques/spécifiques, etc.).
  - Placer en ordre croissant les classes de mots selon leur valeur/importance/utilité.

- **Écriture : Les mots à garder, à conserver, à recycler …**
  - Chaque élève choisit une catégorie (à conserver, à jeter, à recycler, etc.).
  - Ils sélectionnent un mot de cette catégorie et en expliquent la raison. (voir annexe)

- **Interpréter le message de l'auteure et de l'illustratrice**
  - Faire un tableau comparatif entre les personnages (retour aux pages 3-4-5) : noter les observations des élèves.

RICHES	OUVRIERS	PAUVRES
+ Regardent de haut, snob + Noir et blanc + Parlent beaucoup + Ignorent les pauvres + Bottes, chapeau + Élégants + Beaucoup de sacs + Dépensent beaucoup d'argent + Tissu fait de papier de qualité, mots sur les habits + Quelques-uns ont des animaux	+ Casque avec le mot « mots » dessus + uniforme + Blancs + Maussades + Parlent peu + Travaillants + Gauchers et droitiers + Vie monotone	+ Bonnet + Rouge et blanc + Vêtements en papier (peut-être recyclés) + Dos courbé + Ils ont l'air heureux (sourire) + Regardent les vitrines sans acheter + Moins de pouvoir que les riches + Dominés + Peu d'argent + Pas de sac

  - Demander aux élèves de discuter à propos de l'utilisation des couleurs. Quelle était l'intention de l'illustratrice?

Autres suggestions (suite)

- **Mathématique :**
  - Catégoriser des mots et leur attribuer un cout (ou un intervalle de cout).
  - L'activité peut se faire en grand groupe, en petits groupes ou en dyades.
  - Demander aux élèves : Est-ce que les mots les plus souvent utilisés seront les plus chers ou les moins chers?
  - Il est intéressant de revoir la phrase de base afin de mieux sélectionner les classes de mots plus utiles.
  - Discuter à propos du rôle de la ponctuation.
  - Exemples de couts attribués par classe de mots :

Déterminants et noms	0,01 $ à 0,99 $
Pronoms et verbes	0,50 $ à 1,30 $
Adjectifs	2,00 $ à 2,50 $
Ponctuation	2,50 $ à 3,00 $
Adverbes, prépositions, conjonctions, locutions	5,00 $ à 10,00 $

  - Composer des phrases et en déterminer le prix.

- **Arts plastiques :**
  - Fabriquer un filet pour conserver les mots
  - Concevoir une usine où les mots préférés des enfants y sortent (en collectif ou individuellement)
  - Pointillisme : Mettre son mot important en valeur, à la manière de Roy Lichtenstein (voir annexe)

Je conserve le mot

_____

parce que

_____

_____

Selon moi, ce mot vaut

_____

par _____

Je détruis le mot

_____

parce que

_____

_____

Selon moi, ce mot vaut

_____

par _____

Je recycle le mot

_____

parce que

_____

_____

Selon moi, ce mot vaut

_____

par _____

J'offre le mot

_____

parce que

_____

_____

Selon moi, ce mot vaut

_____

par _____

Réseau littéraire interdisciplinaire sur les mots – Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Réaliser des créations plastiques personnelles et/ou médiatiques :

À la manière de Roy Lichtenstein

Technique(s) : Dessin, pointillisme

Langage plastique : aplat, couleurs primaires

matériaux :
- carton rigide noir (encadrement)
- grande feuille blanche
- papier photo (facultatif)
- crayon de couleurs feutre et bois
- crayon feutre permanent de type Sharpie
- règle (facultatif)

Étapes de réalisation :

Période 1 : analyse des œuvres de Roy Lichtenstein (apprécier)

1) Observer des œuvres de l'artiste. La vidéo ci-dessous peut vous aider à faire les observations en grand groupe. https://www.youtube.com/watch?v=fQnudFs3Fic

   a. Si vous en avez la possibilité, procurez-vous la revue *Dada*, numéro 184 dédiée à Roy Lichtenstein, aux éditions Arola.

2) Présenter l'artiste et le mouvement artistique du Pop-Art dans son contexte :
   - **Roy Fox Lichtenstein (1923-1997) : Ses œuvres s'inspirent fortement de la publicité et de l'imagerie populaire de son époque, ainsi que des « comics » (bandes dessinées).**
   - **Figure marquante du Pop-Art avec Andy Warhol. Le mouvement artistique né dans les années 50 aux États-Unis est caractérisé par l'utilisation d'éléments de la culture populaire produits en série.**
   - **Ses œuvres s'inspirent fortement de la publicité et de l'imagerie populaire de son époque, ainsi que des « comics » (bandes dessinées).**

Étapes de réalisation (suite):

3) Dégager les éléments du style de l'artiste qui guideront les réalisations des élèves

- **les traits denses en noir (pour tracer les courbes du visage, les cheveux, etc.)**
- **le cadrage sur un visage, parfois deux.**
- **les aplats : surface uniforme qui ne varie pas en luminosité**
- **l'utilisation des couleurs primaires (jaune, bleu, rouge) afin de créer un effet contrasté (le blond devient jaune, le roux est rouge, le noir est bleu)**
- **les couleurs tramées (par pointillisme) principalement pour les visages et les arrière-plans**
- **la présence fréquente de phylactères, de vignettes de bandes dessinées (super héros, Mickey Mouse, etc.)**
- **la mise en évidence d'onomatopées par différents motifs**

Période 2 : Création du portrait

1) Effectuer des tests de points sur une feuille brouillons (voir **Éléments à considérer** à la page suivante)

   Choisir le mot qui sera mis en évidence dans la réalisation. Inspirez-vous des mots qui valent cher aux yeux des élèves, ceux évoqués suite aux discussions ayant émané de la lecture de *La grande fabrique de mots*.

   Tracer le visage en mode portrait (à partir des épaules) à la mine. Un miroir ou une photo de l'élève prise au préalable pourrait aider à cette étape. Essayer de donner de l'expression au visage en fonction du mot choisi.

2) Si l'on désire inclure le mot dans un phylactère à même le dessin, prévoir l'espace sur la feuille
.

3) Lorsque le dessin est jugé satisfaisant, repasser sur les traits au crayon-feutre noir de type *Sharpie*

4) À l'aide de pointillés, remplir le visage, les cheveux et autres éléments au crayon-feutre ou de bois. Si l'on souhaite se rapprocher du style de Lichtenstein, utilisez du rose, du brun ou du jaune pour le visage, du bleu ou du violet et l'on accentue les mèches à l'aide de traits noirs épais, par exemple. Toutefois, ce n'est pas obligatoire.

5) Repasser sur les éléments du dessin, au crayon de bois de la même couleur, en appuyant très légèrement.

6) Si désiré, faire l'arrière-plan à l'aide de plus gros points.

Éléments à considérer lors de la réalisation

- Plus les points sont petits et rapprochés, plus il y aura une informité et donnera un effet foncé. Plus ils sont éloignés, plus on pâlit la zone de dessin. Faites les tests de manière à prévoir quels types de points ils voudront faire sur leurs dessins.
- L'utilisation de la règle est fortement conseillée pour imiter l'effet « treillis » de l'artiste, surtout pour la peau du personnage et l'arrière-plan. Par contre, certains élèves ont préféré effectuer les points à main levée. Insistez davantage sur l'aspect uniforme des points plutôt que la grosseur de celle-ci.
- L'utilisation du papier photo pour écrire les mots est facultative. Ce type de médium permet un glissement du crayon-feutre et facilite le remplissage. Il fait également ressortir énormément les couleurs primaires qui caractérisent le style de Lichtenstein.

Période 3 : Création du phylactère/mot

1) Tracer le mot en lettres script sur le papier photo, au crayon à la mine d'abord, puis au crayon permanent. Si l'on n'utilise pas ce médium, tracer le mot à l'endroit prévu sur le dessin ou sur une feuille à part.

2) Remplir les lettres au crayon-feutre (voir **Éléments à considérer**)

3) Créer des motifs autour des lettres, afin de créer l'effet prononcé des onomatopées dans les œuvres de Lichtenstein.

4) Si le mot est apposé directement sur le portrait final, découper et coller le mot sur celui-ci à l'endroit désiré.

5) Coller le tout sur un carton rigide noir

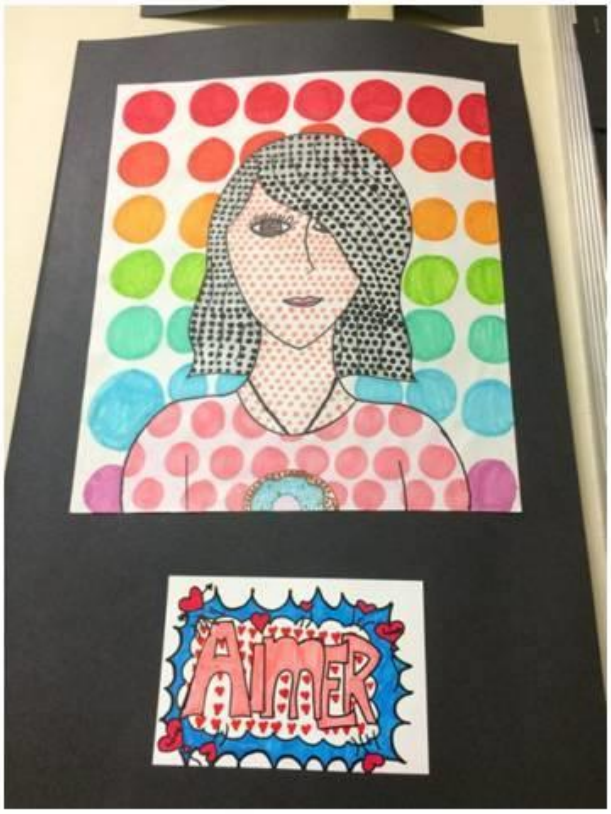
Éléments à considérer lors de la réalisation

- Plus les points sont petits et rapprochés, plus il y aura une uniformité et donnera un effet foncé. Plus ils sont éloignés, plus on pâlit la zone de dessin. Faites les tests de manière à prévoir quels types de points ils voudront faire sur leurs dessins.

- L'utilisation de la règle est fortement conseillée pour imiter l'effet « treillis » de l'artiste, surtout pour la peau du personnage et l'arrière-plan. Par contre, certains élèves ont préféré effectuer les points à main levée. Insistez davantage sur l'aspect uniforme des points plutôt que la grosseur de celle-ci.

⇨ L'utilisation du papier photo pour écrire les mots est facultative. Ce type de médium permet un glissement du crayon-feutre et facilite le remplissage afin de créer des aplats, en plus de mettre en évidence la richesse de la couleur qui caractérise le style de Lichtenstein.

Exemples de réalisations d'élèves



La grande fabrique de mots : à la manière de Roy Lichtenstein

Au pays de la grande fabrique de mots, les mots valent très cher. C'est pour cette raison que les gens y parlent peu, sauf s'ils sont très riches. Aussi, **certains mots valent plus que d'autres**, si bien que les habitants n'ont pas toujours accès à ceux qu'ils souhaitent.

Notre classe s'est penchée sur la **valeur des mots** : lesquels seraient à éliminer à jamais, **lesquels sont chers à nos yeux.**

Matériaux utilisés

papier blanc
papier photo
crayons (feutres et bois)

Langage plastique

le pointillisme
les motifs

Courant artistique

le Pop-Art

CC BY NC ND