

Planification d'une lecture interactive – 2^e cycle

Titre du livre	Un jour, tu découvriras...
Auteur	Jacqueline Woodson
Illustrateur	Rafael López
Maison d'édition	Scholastic
Année de publication	2019

Préparation de la lecture	Explication du choix du livre	<ul style="list-style-type: none"> • Je vous présente ce livre, car il m'a beaucoup touchée. • De plus, je crois qu'il peut nous amener à être de meilleures personnes. <p><i>Je sensibiliserais les élèves au fait qu'il y a de fortes chances que la lecture de cet album les touche, les bouleverse.</i></p>
	Présentation du livre	
	Présentation du livre (titre, auteur, illustrateur, maison d'édition)	<ul style="list-style-type: none"> • Lire le titre, l'auteur, la maison d'édition • Préciser aux élèves que cette version est une traduction.
	Questions pour l'exploration de la 1^{re} de couverture (illustration, titre, connaissances antérieures).	<ul style="list-style-type: none"> • Qui est le personnage? • Où se déroule cette histoire?
	Questions pour amener les élèves à faire des prédictions à partir de cette exploration	<ul style="list-style-type: none"> • Que découvrira-t-il?
	Questions sur la 4^e de couverture (illustration et, selon la pertinence, lecture du résumé)	<ul style="list-style-type: none"> • Je ne présenterais pas la 4^e de couverture. À mon avis, elle est trop précise sur les découvertes que le personnage fera.
	Après l'exploration de la 4^e de couverture, questions pour préciser les prédictions ou en faire de nouvelles	
	Construction de l'intention de lecture	
	Choix des pages qui permettent de faire émerger l'intention de lecture (survol du livre au besoin)	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter les pages 1 et 2 et les pages 25 et 26. (<i>La page 1 étant celle qui précède la 1^{re} page de texte.</i>)
	Questions pour construire l'intention de lecture avec les élèves	<ul style="list-style-type: none"> • De quelles différences parlera-t-on? • Comment le monde peut-il s'ouvrir « plus grand » pour te faire une place?

Julie St-Pierre pour J'enseigne avec la littérature jeunesse, novembre 2020

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.

Lecture du livre	
Réalisation	<ul style="list-style-type: none"> • Choix des pages propices aux interactions • Questions et dimension de la lecture visée pour chaque question • Type de regroupement pour les interactions (grand groupe, dyades, petits groupes). <ul style="list-style-type: none"> • Comment te sentirais-tu si tu entrais dans une pièce où « <i>personne n'est tout à fait comme toi</i> » (p.2)? (réaction, échange en dyades) OU Raconte un moment où tu es entré dans une pièce et tu t'es senti différent? (réaction, échange en dyades) • De quelle différence crois-tu qu'il sera question? (compréhension (illustrations), échange en groupe classe) • Que comprends-tu du message de l'illustrateur aux pages 5 et 6? (échange en groupe classe) • « <i>Ta propre voix, autrefois puissante, deviendra toute petite .</i> » (p.9) Qu'est-ce que l'auteur veut dire selon toi? (interprétation, échange en dyades, ensuite en groupe classe) • Que signifie « <i>somber dans le sommeil</i> »? p.12 (compréhension, groupe classe) • Qu'apprend-on sur la famille du personnage? p. 12 (compréhension d'éléments implicites, échange en dyades et groupe classe) (<i>famille pauvre, pas de voyage, pas de camp de jour, doit s'occuper de sa sœur</i>) • <i>Je ne veux pas de lui dans notre équipe.</i> (p18) Est-ce que ça t'est déjà arrivé? Comment te sentais-tu? Comment te sentirais-tu si ça t'arrivait? (échange en dyades) • Pourquoi crois-tu que c'est finalement Rigoberto qui fait de la place pour Angelina? (p.26) (compréhension d'éléments implicites) (échange en dyades) (<i>Il sait ce que sait que d'être différent, il ne souhaite probablement pas qu'elle vive la même chose que lui.</i>)

Retour sur la lecture		
Intégration	Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l'intention de lecture	<ul style="list-style-type: none"> • Comment le monde s'est-il ouvert « plus grand » pour faire de la place à Angelina? (échange en dyade, ensuite en groupe classe et finalement traces dans le carnet de lecture)
	Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • Quel était l'intention de l'auteur en écrivant cette histoire? (échange en dyades et groupe classe) • Quel geste concret pourras-tu poser cette semaine pour « ouvrir le monde plus grand »? (carnet de lecture)
	Retour sur la manière de lire (démarche de la lecture et stratégies utilisées)	