

# Planification d'un entretien de lecture

Titre : I have a dream : 52 icônes noires qui ont marqué l'histoire

Auteur/illustrateur : Jamia Wilson et Andrea Pippins

Maison d'édition : Petit Homme

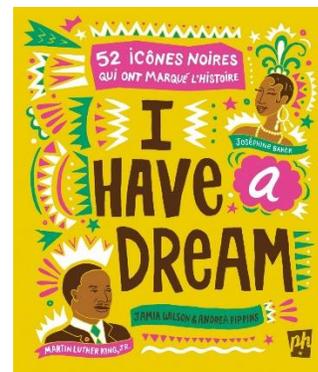
Année de publication : 2018

Thèmes : personnalités inspirantes, Histoire des Noirs.e.s,  
persévérance, racisme (anti-racisme), représentation  
culture noire, résilience

Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :  
voir le glossaire à la fin de l'ouvrage

Niveau(x) ciblé(s)

4 <sup>ans</sup>	5 <sup>ans</sup>	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>
3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>



Notes à l'enseignante

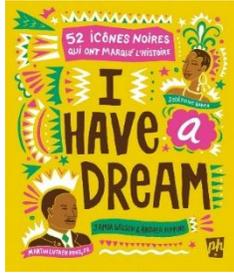
*L'entretien peut se vivre avec un ou deux élèves ou en sous-groupe.*

- Échelle descriptive : Il s'agit de repérer les compétences de l'élève d'après l'ensemble de ses réponses pour chacune des dimensions.
- Préparation à la lecture et lecture oralisées : Il s'agit d'encrer les indicateurs qui décrivent le mieux les comportements observables de l'élève. Ils font référence au document *Profil de l'élève* du Continuum en lecture du MEEES, il ne s'agit pas de « points ».
- Lecture oralisée : Il n'est pas essentiel de faire lire tout l'album à l'oral, quelques pages peuvent suffire à dresser un portrait de la fluidité et des stratégies utilisées par l'élève.
- Les questions : Les questions marquées d'une ★ sont posées pendant la lecture de l'album. Les questions marquées d'une ⇨ sont posées après la lecture de l'album. Les élèves peuvent réagir librement durant la lecture et répondront peut-être spontanément à certaines questions.
- Pour certaines questions, des exemples de réponse attendue se retrouvent en *italique*.
- On vous propose de donner le choix à l'élève parmi les personnalités présentées. Pour les élèves du **2e cycle**, l'élève peut se centrer sur **un personnage**, alors que les élèves du **3e cycle** pourraient en **choisir deux** et ainsi comparer et développer davantage sur leur compréhension.

# Entretien de lecture

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_



## I have a dream : 52 icônes noires qui ont marqué l'histoire de Jamia Wilson et Andrea Pippins

### Préparation à la lecture

L'élève...

- anticipe le contenu, lorsqu'on l'invite à le faire, peut prédire en s'appuyant sur le titre, les illustrations, etc. (3.3)
- peut prédire en s'appuyant sur le contexte, sur ses connaissances, sur son intention de lecture (4.4)
- justifie ses prédictions en s'appuyant sur ses connaissances, sur le contexte, sur l'intention de lecture, sur la structure ... (5.4)
- se prépare à lire (fait des prédictions, lit le résumé de l'éditeur, réajuste ses prédictions, consulte les pages de garde et la page-titre) et précise son intention de lecture (5.18)
- planifie sa manière de lire en tenant compte du texte, de son intention de lecture (6.12)

### Lecture oralisée au 3 cycle, la lecture peut se faire mentalement

L'élève...

- lit prudemment et de façon laborieuse, il est centré sur le mot, concentré sur le décodage (3.5)
- fait généralement des substitutions plausibles, pertes de sens et ralentissement du débit (3.6)
- certaine fluidité, mais mot à mot ou ligne par ligne (4.9)
- lit par groupe de mots, il distingue les groupes de mots qui reviennent dans le texte (4.10)
- fait généralement des substitutions plausibles (acceptables quant au sens) (4.11)
- s'appuie sur les illustrations, les mots qui précèdent et qui suivent, le son au début du mot, le sens global de la phrase, les correspondances lettres/sons (4.16)
- reconnaît certains mots en s'appuyant sur des outils de référence (4.17)
- démontre une certaine aisance, il dépense moins d'énergie, lit par groupe de mots (5.14)
- lit avec expression et fluidité (5.15)

Compréhension

**Comportements observables**

★ Quelle.s icône.s as-tu choisie.s ?

★ Que connais-tu de ces personnes avant de débiter ta lecture?

⇒ Qu'as-tu retenu? Peux-tu nommer un ou des accomplissements de cette personne? (CE)

Nombre d'éléments mentionnés

Pertinence des éléments mentionnés

0    1    2    3    4 ou +

+    +/-    -

⇒ Peux-tu nommer un ou des traits de caractère de celle.s-ci? (CI)

Nombre d'éléments mentionnés

Pertinence des éléments mentionnés

0-1    2    3    4 ou +

+    +/-    -

⇒ Peux-tu nommer des ressemblances et des différences entre les deux icônes? (CE)

Nombre d'éléments mentionnés

Pertinence des éléments mentionnés

0-1    2-3    4-5    + de 5

+    +/-    -

- L'élève repère plusieurs éléments d'information explicites.
- L'élève repère quelques éléments d'information explicites.
- L'élève repère des éléments d'information explicites avec soutien.
- 
- L'élève infère des éléments d'information implicites.
- L'élève infère des éléments d'information implicites avec soutien.
- 
- L'élève manifeste ...**
- une excellente compréhension du texte.
- une bonne compréhension du texte.
- une compréhension générale du texte.
- une compréhension partielle du texte.
- une compréhension globale erronée du texte.

Réaction	⇒ Y a-t-il des informations ou des faits sur sa vie qui t'ont étonné.e? Si oui, lesquelles et pourquoi?	<b>L'élève...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et le fait de façon approfondie tout en s'appuyant sur le texte.</li> <li><input type="checkbox"/> réagit à partir d'éléments pertinents et s'appuie sommairement sur le texte.</li> <li><input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments plus ou moins appropriés et en s'appuyant peu sur le texte.</li> <li><input type="checkbox"/> réagit en fournissant des éléments peu appropriés et en ne s'appuyant pas sur le texte.</li> <li><input type="checkbox"/> ne réagit pas au texte sans soutien.</li> </ul>
	⇒ Ferais-tu le même métier que l'icône choisie? Explique ta réponse.	

		Comportements observables
Interprétation	⇒ Selon toi, pourquoi ce recueil documentaire a-t-il été écrit? Qu'est-ce que les autrices voulaient nous faire comprendre/découvrir? <i>(Au besoin, lire la préface avec l'élève s'il a besoin de soutien pour répondre)</i>  <i>pour présenter des modèles inspirants, pour motiver les jeunes, pour encourager la persévérance, parce qu'il y a peu de modèles noirs dans les documentaires ou les recueils, donc on a voulu leur laisser la place (représentativité), car c'est rare qu'on voit des livres dédiés uniquement aux personnalités noires, pour faire connaître ces personnes, pour leur rendre hommages, car les autrices les admirent et on voulu les faire découvrir, pour présenter des modèles positifs à la jeunesse, etc.</i>	<b>L'élève...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits pertinents du texte et le fait de façon approfondie.</li> <li><input type="checkbox"/> justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits du texte.</li> <li><input type="checkbox"/> s'appuie sommairement sur le texte ou le fait de façon ambiguë.</li> <li><input type="checkbox"/> exprime son interprétation sans l'appuyer.</li> <li><input type="checkbox"/> n'arrive pas à interpréter le texte sans soutien ou le fait de façon incohérente.</li> </ul>
	⇒ Selon toi, quelle a été l'épreuve la plus difficile à surmonter pour lui/elle?	
	⇒ Si tu pouvais rencontrer l'une de ces personnes, qu'aurais-tu envie de lui dire ou quelle.s question.s aurais-tu envie de lui poser?	

		Comportements observables
Appréciation	<p>⇒ <b>Que penses-tu des illustrations?</b>  <i>Au regard de l'utilisation des couleurs, de la simplicité ou de la complexité, du rapport texte-image, du style, des effets produits, des indices que ça donne sur le personnage, etc.</i></p>	<p><b>L'élève...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> fonde un jugement critique de façon judicieuse à l'aide d'extraits et d'exemples selon des critères précis.</li> <li><input type="checkbox"/> fonde un jugement à l'aide d'extraits et d'exemples.</li> <li><input type="checkbox"/> porte un jugement sur des éléments plus ou moins appropriés.</li> <li><input type="checkbox"/> porte un jugement sans l'appuyer.</li> <li><input type="checkbox"/> ne porte pas de jugement sans soutien.</li> </ul>
	<p>⇒ <b>Que penses-tu de la structure du texte, des phrases et du vocabulaire? Y a-t-il des éléments qui ont aidé ou nuit à ta compréhension?</b>  <i>en ce qui a trait à la quantité de mots nouveaux, du vocabulaire spécialisé (richesse) : quant à la présence ou absence d'éléments graphiques (tableaux, schémas, sous-titre), de lexique/glossaire de sous-titres, etc.</i></p>	

Stratégies (rétroaction seulement)	Dans une page au choix, choisir des mots de vocabulaire pour valider les stratégies de lecture (inférences lexicales)			<p><b>Stratégies utilisées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> faire des prédictions</li> <li><input type="checkbox"/> activer ses connaissances antérieures</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser le contexte</li> <li><input type="checkbox"/> poursuivre la lecture</li> <li><input type="checkbox"/> relire</li> <li><input type="checkbox"/> regarder les illustrations</li> <li><input type="checkbox"/> observer les mots qui précèdent</li> <li><input type="checkbox"/> décomposer le mot</li> <li><input type="checkbox"/> identifier la classe de mots</li> <li><input type="checkbox"/> trouver un mot de même famille</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser une ressource externe</li> <li><input type="checkbox"/> reformule</li> <li><input type="checkbox"/> réajuste sa compréhension de façon spontanée</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>	
	<b>mot 1 :</b>				
	<b>définition plausible</b>	-	+/-		+
	<b>mot 2 :</b>				
	<b>définition plausible</b>	-	+/-		+
	<b>mot 3 :</b>				
	<b>définition plausible</b>	-	+/-		+

**Aspect(s) à travailler :**