

# Planification d'une lecture interactive

Titre : Invaincus

Auteur/illustrateur : Kwame Alexander / Kadir Nelson

Maison d'édition : Scholastic

Année de publication : 2021

Thèmes : ségrégation, racisme, injustice, résilience, persévérance  
personnages marquants (histoire des Noirs),  
discrimination, résilience, espoir

Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :

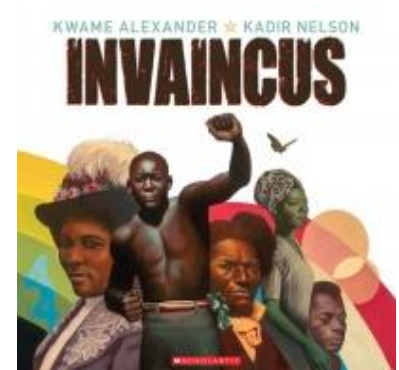
pénir, adversité, aube, audacieux, majestueux, opprimé,

Expressions : terre promise, avoir les blues

Niveau(x) ciblé(s)

4<sup>ans</sup> 5<sup>ans</sup> 1<sup>ère</sup> 2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup>



## Note à l'enseignante

Le texte original se veut un poème écrit par l'auteur en l'honneur de sa fille et de Barack Obama qui fut élu président des États-Unis la même année que sa naissance. L'intention de Alexander est décrite dans la postface. On vous suggère de questionner les élèves après la lecture d'abord avant de leur révéler ces informations, afin de ne pas biaiser leurs interprétations.

- Présentation de l'auteur et de l'illustrateur, de la maison d'édition.
- 1<sup>ère</sup> de couverture :
  - ▶ Qu'observez-vous?
  - ▶ Qui sont les personnages illustrés?
  - ▶ Pouvez-vous expliquer le titre?
  - ▶ Quelles sont vos prédictions?
- 4<sup>e</sup> de couverture : ne pas lire le résumé de l'éditeur si vous souhaitez travailler l'interprétation chez vos élèves
  - Reconnais-tu ces personnes?
- Construction d'une intention de lecture commune : Qu'est-ce qu'on cherche à découvrir?
  - Qui seront les invaincus?
  - Pourquoi les nomme-t-on ainsi?
  - Qui sont les personnages
  - Toute autre intention des élèves.

Préparation à la lecture

C

Comprendre (éléments explicites ou implicites)

I

Interpréter

R

Réagir

A

Apprécier

P

Prédire

Laisser les élèves réagir librement au texte et aux illustrations.

Retour sur les intentions de lecture : Avons-nous répondu à nos questions de départ?

- Peux-tu nommer des personnages marquants de l'histoire? (C) – au besoin, consulter la liste détaillée à la fin de l'ouvrage.
- À la page 14, de quel « rouge, blanc et blues » parle-t-on? (CI) *Du drapeau des É-U.*
- À la même page, pourquoi a-t-on gardé le mot *bleu* en anglais, selon toi (I) Pour faire un lien avec l'expression « avoir les blues » qui, en anglais, signifie être triste ou déprimé?
- Aux pages 17-18, à quel événement innommable fait-on référence? (CI) *La traite d'esclaves*
- Pourquoi l'illustrateur a-t-il représenté les personnes ainsi (en série, nus, entassés, visages difficiles à distinguer)? (I)
- Quel passage ou quelle illustration t'as le plus marqué ou touché? Pourquoi? (R)
- Comment décrirais-tu le style de l'illustrateur? (A)
- Quelle(s) émotions as-tu ressenties durant la lecture de l'album? Explique ta réponse à l'aide d'exemples du texte (R)
- Quelle illustration est la plus chargée émotionnellement dirais-tu? Laquelle suscite plus de la colère, de la tristesse, de l'espoir? Explique ta réponse en t'appuyant sur le texte ou les illustrations. (A) (R)
- Quel message retenez-vous de cette histoire?  
Qu'est-ce que l'auteur a voulu nous passer comme message? (I) – valider avec la postface
- Que pensez-vous du choix de l'illustration de la page couverture?  
De la dernière page? (A)  
Quel lien faites-vous avec le titre de l'album? (CI)
- Recommandez-vous cette histoire?  
À qui et pourquoi? (A)

- **Journal dialogué pour réagir à la lecture (voir Annexe)**
  - Reprendre les questions de réaction dans la section *Retour sur la lecture* et y répondre dans son carnet de lecture;
  - Les élèves peuvent ensuite s'échanger les cahiers afin de renchérir sur les réponses de leur camarade et ainsi préciser leurs pensées, apporter des ajouts ou manifester leur accord ou leur désaccord à l'écrit.
- **Apprécier des œuvres d'art :**
  - Observer les œuvres de Kadir Jones : <https://www.kadirlnelson.com>
  - Lire les autres albums de l'artiste publiés aux éditions *Steinkis*, et identifier les ressemblances et les différences;
  - Choisir une double-page et lui donner un titre;
  - Faire une appréciation à l'oral ou à l'écrit quant aux procédés utilisés par l'artiste (relief, texture, mouvement, clair-obscur, juxtaposition, gros plan, etc.)
- **Univers social**
  - Faire une recherche sur d'autres systèmes discriminatoires ailleurs dans le monde, d'hier à aujourd'hui.
  - Faire une recherche ou une ligne du temps biographique des personnages marquants cités dans l'œuvre (voir la liste à la fin de l'ouvrage).
- **Écriture**
  - Écrire une lettre à l'un des personnages cités dans l'œuvre (voir la section personnages et événements marquants à la fin de l'ouvrage)
  - Écrire la biographie ou imaginer une journée dans la vie d'une personne inspirante parmi celles évoquées dans l'œuvre.
- **Éthique**
  - Mener une discussion sur le racisme, l'anti-racisme, le racisme systémique, les privilèges et la représentativité des personnes racisées dans les médias, la littérature, le cinéma, etc.  
voir les pistes proposées sur le site suivant :  
  
<https://briserlecode.telequebec.tv/LeLexique>

# Carnet de lecture

C

Comprendre  
(éléments explicites ou implicites)

I

Interpréter

R

Réagir

A

Apprécier

P

Prédire

**R** Quel passage ou quelle illustration t'as le plus marqué ou touché? Pourquoi?

**R** Quel passage ou quelle illustration t'as le plus marqué ou touché? Pourquoi?

**R** Quel passage ou quelle illustration t'as le plus marqué ou touché? Pourquoi?

**R** Quel passage ou quelle illustration t'as le plus marqué ou touché? Pourquoi?

**R** Quel passage ou quelle illustration t'as le plus marqué ou touché? Pourquoi?

**R** Quel passage ou quelle illustration t'as le plus marqué ou touché? Pourquoi?

**R** Quel passage ou quelle illustration t'as le plus marqué ou touché? Pourquoi?

**1** Quel message retiens-tu de cette lecture? Qu'est-ce que l'auteur a voulu nous passer comme message?

**1** Quel message retiens-tu de cette lecture? Qu'est-ce que l'auteur a voulu nous passer comme message?

**1** Quel message retiens-tu de cette lecture? Qu'est-ce que l'auteur a voulu nous passer comme message?

**1** Quel message retiens-tu de cette lecture? Qu'est-ce que l'auteur a voulu nous passer comme message?

**1** Quel message retiens-tu de cette lecture? Qu'est-ce que l'auteur a voulu nous passer comme message?

**1** Quel message retiens-tu de cette lecture? Qu'est-ce que l'auteur a voulu nous passer comme message?

**1** Quel message retiens-tu de cette lecture? Qu'est-ce que l'auteur a voulu nous passer comme message?

**1** Quel message retiens-tu de cette lecture? Qu'est-ce que l'auteur a voulu nous passer comme message?

**1** Quel message retiens-tu de cette lecture? Qu'est-ce que l'auteur a voulu nous passer comme message?

**A** Que penses-tu du choix de l'illustration sur la page couverture? Et celui de la dernière page? Quel lien fais-tu avec le titre de l'œuvre?

**A** Que penses-tu du choix de l'illustration sur la page couverture? Et celui de la dernière page? Quel lien fais-tu avec le titre de l'œuvre?

**A** Que penses-tu du choix de l'illustration sur la page couverture? Et celui de la dernière page? Quel lien fais-tu avec le titre de l'œuvre?

**A** Que penses-tu du choix de l'illustration sur la page couverture? Et celui de la dernière page? Quel lien fais-tu avec le titre de l'œuvre?

**A** Que penses-tu du choix de l'illustration sur la page couverture? Et celui de la dernière page? Quel lien fais-tu avec le titre de l'œuvre?

**A** Que penses-tu du choix de l'illustration sur la page couverture? Et celui de la dernière page? Quel lien fais-tu avec le titre de l'œuvre?

**A** Que penses-tu du choix de l'illustration sur la page couverture? Et celui de la dernière page? Quel lien fais-tu avec le titre de l'œuvre?



**A** Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

**A** Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

**A** Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

**A** Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

**A** Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

**A** Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

**A** Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?

**A** Recommandes-tu cette lecture ? À qui et pour quelle.s raison.s ?