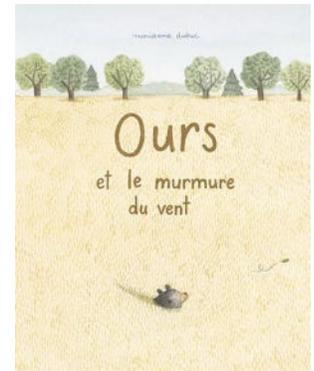


# Planification d'une lecture interactive

Titre :	<u>Ours et le murmure du vent</u>
Auteur/illustrateur :	<u>Marianne Dubuc</u>
Maison d'édition :	<u>Album</u>
Année de publication :	<u>2020</u>
Thèmes :	<u>Amitié, quête, entraide,</u> <u>courage, deuil, confiance, voyage</u>
Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :	<u>Clairière, chamboulement, douillet, peuplier, vallée</u>

Niveau(x) ciblé(s)			
4 <sup>ans</sup>	5 <sup>ans</sup>	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>
3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>



## Notes à l'enseignant(e)

Marianne Dubuc est une autrice-illustratrice qui aime faire parler ses images. Je vous suggère donc de faire la lecture en variant le rythme et en faisant des pauses planifiées. Vous pouvez même intentionnellement garder le silence lors des pages sans texte. Vos élèves pourront observer les petits détails et les indices dans les illustrations.

Il est possible d'écouter un extrait vidéo de Marianne Dubuc qui y parle de son livre, du processus de création et de ses inspirations. On retrouve le lien directement sur sa page facebook.

À noter que la lecture interactive a été planifiée pour le 2<sup>e</sup> cycle, mais qu'elle peut être facilement adaptée à tous les niveaux.

## Préparation à la lecture

- Présentation de l'auteure et de l'illustratrice, de la maison d'édition
- 1<sup>ère</sup> de couverture :
  - Que remarquez-vous?
  - Que comprenez-vous du titre?
  - Quelles sont vos prédictions sur cette histoire?
- 4<sup>e</sup> de couverture :
  - Y-a-t-il des indices qui permettent de changer vos prédictions?
- Pages de garde :
  - Que voit-on?
  - Ajoute-t-elle quelque chose de plus à vos prédictions?
- Page titre :
  - Quels nouveaux éléments s'ajoutent ?
  - Qu'apportent-ils de plus à vos prédictions?
- Construction d'une intention de lecture commune : Que voudriez-vous découvrir? Pourquoi avez-vous envie de lire ce livre? (*Qui est Ours et pourquoi suit-il le murmure du vent? Où va-t-il se rendre?*)
  - Toute autre intention des élèves.

C

Comprendre (éléments explicites ou implicites)

I

Interpréter

R

Réagir

A

Apprécier

P

Prédire

La page 1 correspond au verso de la page titre.

Pendant la lecture

- (p. 5-6) Que signifie « avoir la vie douce » ? Sur quels indices te fies-tu pour le savoir? (CI)
- (p.5-6) Pourquoi l'autrice utilise des verbes au passé? (CI) *Prendre le temps de bien observer la double-page.*
- (p. 7-8) Que veut dire le mot chamboulement? (CI)
- (P.7-8) As-tu une idée de ce que pourrait être ce « grand chamboulement »? (P)
- (p. 9-10) Quels changements observez-vous sur l'image? (CE) *Prendre le temps de bien observer la double-page.*
- (p.9-10) Trouve-t-on des indices qui permettent confirmer ou infirmer vos hypothèses?
- (p. 13-14) Qu'apporte-t-il dans son baluchon? *À l'aide des illustrations* (CE et CI)
- (p. 13-14) Qu'apprend-on sur les traits de caractère de Ours? (*bienveillant, pense aux autres, etc*) (CI)
- (p.25-26) Pourquoi Ours est-il soulagé? (CI)
- (P.33-34) Que remarques-tu sur l'illustration? (*Ours tient la bille que Lapin lui donne au début*). Cet indice permet-il de confirmer ou infirmer vos hypothèses du début?
- (P.35-36) Selon toi, pourquoi Ours n'aime plus la tarte aux fraises? (I)
- (P.53-54) *Observer la double-page en silence.* Que représente cette illustration? (I) Que va-t-il se passer selon toi? (P)
- (p.61-62) « Le murmure des feuilles a changé. » Qu'est-ce que ça signifie? (I)
- (p.61-62) Comment se sent Ours? Pourquoi se sent-il comme ça selon toi?(I)

Après la lecture

- Que représentait le murmure du vent pour Ours? (*écouter son cœur, suivre sa voix intérieure, ou toute autre réponse plausible des élèves*) (I)
- Que retiens-tu le plus de cette histoire? (I)
- Avez-vous déjà vécu un moment semblable à celui d'Ours? Si ce n'est pas le cas, quelle situation pourrait faire en sorte de vous faire vouloir essayer un nouveau chemin? (R)
- À la page 30, comment auriez-vous réagi à la place d'Ours? (R)
- Quelle était votre illustration préférée? Pourquoi? (A)
- Est-ce que vous conseillez ou déconseillez cette œuvre?  
À qui et pourquoi? (A)

Retour sur les intentions de lecture : Avons-nous répondu à nos questions de départ?

Réseau littéraire : Marianne Dubuc

- › Mettre en lien avec les albums *Le lion et l'oiseau* et *Le chemin de la montagne*.
- › Observer le caractère et l'évolution des personnages principaux, le message véhiculé, les liens entre les personnages, et le temps du récit, que l'on peut interpréter à notre façon.
  
- **Sciences**
  - › S'intéresser aux différents bruits de la nature et les associer aux bons êtres vivants. Profiter d'une sortie en nature pour observer les différents habitats et les relier aux populations animales et végétales qui y sont associées.
  
- **Arts et français**
  - › Observer une feuille cueillie dans la nature (texture, couleurs, lignes, contour, etc), et essayer de la reproduire en la dessinant au crayon de plomb.
  - › Accompagner l'œuvre d'un court texte poétique (module poésie) ou d'un haïku.