

# Pistes de discussion pour la lecture en duo

## Consignes :

1. Avant la lecture, observez la première couverture et faites une prédiction sur l'histoire. Observez le reste du paratexte et modifiez ou confirmez votre prédiction.
2. Pendant la lecture, arrêtez-vous lorsque vous observez un élément littéraire travaillé précédemment en classe et discutez-en avec votre partenaire de lecture.
3. Après la lecture, voici des pistes pour orienter vos discussions. Vos observations vous aideront ensuite à rédiger votre appréciation de l'œuvre.
  - **Personnage principal (poule) et secondaire (loup) :** Quels sont leurs traits physiques et de caractère? Comment ceux-ci ont-ils une influence sur le récit? Sont-ils originaux ou attendus? En quoi sont-ils différents des loups et poules qui sont habituellement présentés dans les récits? Sont-ils décrits textuellement? Est-ce facile de s'identifier aux personnages?
  - **Cadre :** Les indices portant sur les lieux et sur le temps sont-ils faciles à dégager? Y a-t-il un seul ou plusieurs lieux? Les lieux sont-ils décrits pour aider le lecteur? Sur quelle durée se déroule le récit?
  - **Narration :** Qui raconte l'histoire? Y a-t-il un changement de narration?
  - **Choix des mots :** Y a-t-il des rimes? Y a-t-il des expressions? Y a-t-il du vocabulaire précis et évocateur?
  - **Intrigue :** L'élément perturbateur est-il intéressant ou surprenant? Y a-t-il de nombreux événements dans l'intrigue? Est-ce que les événements s'enchaînent rapidement ou lentement? Y a-t-il des rebondissements? Y a-t-il de longues descriptions? Est-ce que l'intrigue fait vivre des émotions aux lecteurs? Lesquelles?
  - **La fin :** La fin était-elle surprenante ou prévisible? Y avait-il une chute? Y avait-il une finale en boucle?
  - **Message :** Quel est le message que l'auteurice veut transmettre aux lecteurs? Est-il pertinent? Est-ce que le message donne une leçon aux lecteurs?
  - **Paratexte :** Est-ce que le paratexte donne des indices sur l'histoire? Est-ce que le paratexte ajoute des informations que le texte ne dit pas? La dédicace de l'œuvre est-elle en lien avec l'histoire?
  - **La place des illustrations :** Est-ce que les illustrations ajoutent des informations que le texte ne dit pas? Sont-elles originales?
4. En équipe, rédigez une critique littéraire basée sur au moins deux éléments de cette liste dans votre carnet de lecture.