

Planification d'une lecture interactive

Titre : Une guerre pour moi

Auteur/illustrateur : Thomas Scotto / Barroux

Maison d'édition : Les 400 coups (carré blanc)

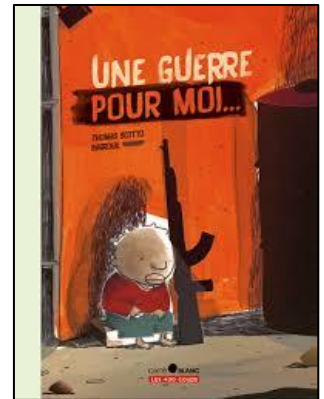
Année de publication : 2015

Thèmes : guerre, conflits, enfant-soldat, risques, combat, exploitation des enfants, fratrie, violence, autorité, droits des enfants

Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :
bandoulière, éboulis, se faufiler, fusiller, gravas, mines, mitraillette, rafales

Niveau(x) ciblé(s)

4 ^{ans}	5 ^{ans}	1 ^{ère}	2 ^e
3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e



Activité préparatoire	<ul style="list-style-type: none"> Demander aux élèves d'écrire ce que représente la guerre pour eux. Rendus à cette étape dans le réseau, ils pourront aborder plusieurs aspects (voir annexe) : <ul style="list-style-type: none"> Les causes qui peuvent mener à la guerre; Les conséquences sur les enfants, les adultes, le territoire, l'Histoire, etc.; Les pistes de solution afin de l'éviter; Des moyens de sensibiliser les autres à cette problématique. Avec un crayon d'une autre couleur, ils pourront ajouter des éléments suite aux prochaines lectures et discussions.
Préparation à la lecture	<ul style="list-style-type: none"> <u>1^{re} de couverture</u> : Présentation de l'auteur, de l'illustrateur, de la maison d'édition <ul style="list-style-type: none"> Quelles sont vos prédictions? Que nous dit l'illustration sur le personnage principal? Que nous dit l'illustration sur le lieu du récit? <u>4^e de couverture</u> : lire l'extrait et la note de l'éditeur. <ul style="list-style-type: none"> Qu'avons-nous appris de plus? Qui est le narrateur? Qui est Amal? <u>Pages de garde et page titre</u> : Contiennent-elles des indices? Construction d'une <u>intention de lecture</u> commune : Que cherche-t-on à découvrir? <ul style="list-style-type: none"> Connaitre l'histoire du personnage sur la couverture. En savoir davantage sur la vie des enfants en situation de conflits. Toute autre intention des élèves.

La page 1 correspond au verso de la page titre.

- (p. 1-2) Qui est Amal?
Est-ce son véritable frère? *Au besoin, poser cette question plus tard dans l'histoire. Il est possible que l'avis des élèves change à ce sujet.*
- (p. 3-4) Où l'histoire se déroule-t-elle? (CI) *Les élèves devraient supposer une ville du Moyen-Orient, d'Afrique, ou d'Amérique du Sud. Certains supposeront la Syrie en raison du conflit actuel (2018-2019).*
- (p. 13-14) Pourquoi le narrateur dit-il « mais j'ai toujours le sourire quand je le regarde »? (CI)
- (p. 15-16) **Lire seulement le texte et demander aux élèves d'imaginer l'illustration.**
Que verra-t-on d'après vous? (I)
- (p. 21-22) Que veut dire l'auteur lorsqu'il écrit « pour me charger de courage »? (I)
Quand l'auteur dit : « il est sûr que je n'aurai pas peur du feu », à quel feu fait-il référence? (CI)

Laisser les élèves réagir librement.

- Que comprenez-vous de la chute de l'histoire? (R)
- Qu'arrive-t-il au garçon d'après vous? (I)
- Retour sur les intentions de lecture : Avons-nous répondu à nos questions de départ?
- Que signifie la guerre pour Amal?
Et pour le garçon? (CI)
- Est-ce que Amal est le « vrai » frère du garçon d'après vous? (I) *Émettre l'hypothèse qu'on peut parler d'un lien d'amitié très puissant.*
- (p.23-24) Que pensez-vous du passage « Et peut-être que la guerre pourrait finir tout de suite si elle veut »? (R) Quand la guerre arrête-t-elle généralement?
- D'après vous, est-ce qu'il existe vraiment des enfants-soldats en réalité?
- Quand Amal dit « Pas besoin de l'école », es-tu d'accord avec lui? (R)
Quels sont les effets de ne pas aller à l'école? (I) *Les élèves pourraient soulever des effets positifs et négatifs.*
- Est-ce que les droits des enfants sont respectés dans ce récit?
Lesquels ne le sont pas? (CI)
- Que pensez-vous des illustrations? (A) *au regard des couleurs, des traits, des techniques, etc.*
Qu'apportent-elles à l'histoire?
- Qui sont ces créatures? (I)
- Comment se sent le garçon tout au long de l'histoire? (I) *Demander aux élèves de relever plusieurs sentiments ressentis par le garçon à différents moments dans l'histoire en leur demandant de s'appuyer sur des extraits du texte.*
- Comment l'auteur fait-il pour donner un rythme à son récit? (A) *Utilisation de plusieurs procédés, dont l'utilisation de la ponctuation*

- **Identifier les procédés utilisés par l'auteur pour créer des images chez les lecteurs**
 - Quelles expressions ou métaphores l'auteur utilise-t-il pour créer des images dans la tête du lecteur?
(A) « *cri en mitraillette* », « *fusiller du regard* »
- **Réfléchir sur des questions éthiques :**
 - En lien avec l'actualité : Amener les élèves à réfléchir sur la vie des enfants-soldats, sur les conséquences de la guerre chez les enfants, la persistance et la récurrence des conflits.
 - Amener les élèves à réfléchir sur le rôle de la religion dans certains conflits, dans certaines guerres. L'objectif n'est pas de prendre position, mais plutôt d'amener une réflexion à propos de la tolérance, du respect des opinions et des croyances de chacun.
 - Cette discussion permet aussi d'introduire l'album *La question de Dieu*, d'Oscar Brenifier et de Jacques Després.
- **Univers social : les sociétés non démocratiques**
 - Identifier les différences entre la société québécoise et une société non démocratique.

Prénom : _____

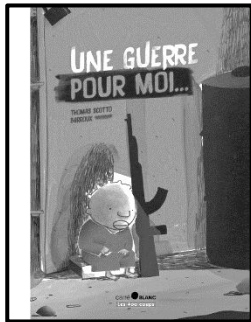
LA GUERRE pour moi..

Suite à tes lectures, complète les cases suivantes.

<p>Quelles sont les causes pouvant mener à la guerre?</p>	<p>Quelles sont les conséquences pour les enfants, les adultes, le territoire, l'Histoire ...?</p>
<p>Quelles sont les pistes de solution afin de l'éviter?</p>	<p>Que ferais-tu pour sensibiliser les gens à cette problématique?</p>

Prénom : _____

Débat après la lecture des albums



et



Quelles sont les qualités d'un bon argument?

- _____
- _____
- _____
- _____

Comment peut-on déterminer qu'un jeu vidéo est violent?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Faudrait-il interdire les jeux vidéo violents?

Pour chacun de tes arguments, indique à quel type il appartient.

F ait	E xemple	P référence	V aleur
--------------	-----------------	--------------------	----------------

Arguments en faveur d'interdire les jeux vidéo violents	Arguments en faveur de permettre les jeux vidéo violents

Prénom : _____

Retour sur le débat

Indique ta position finale sur l'échelle de 1 à 10.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Pour interdire
les jeux vidéo
violents

Pour permettre
les jeux vidéo
violents

As-tu changé d'avis au cours du débat?

Totalement

Légèrement

Pas du tout

Quels arguments as-tu trouvés les plus pertinents au cours du débat?

•

•

•

Nomme deux comportements à adopter pour favoriser le dialogue.

•

•

As-tu aimé cette activité? Explique ta réponse.

Si tu refaisais une activité du même genre, qu'aimerais-tu améliorer?

Écris une question de débat que tu aimerais proposer aux autres élèves.

Pourquoi cette question te tient-elle à cœur?

Retour du retour sur le débat

Quelles sont les qualités d'un bon argument?

- convaincants
- des faits vérifiables, des exemples, des valeurs, des préférences
- éviter les généralisations (« tout le monde », « personne », « jamais »)
- pertinents (en lien avec le sujet)

Quels sont les comportements à adopter afin de favoriser le dialogue?

- Écouter activement
- Respecter les opinions des autres

Quels sont les critères d'une bonne question de débat?

- Elle ne doit pas avoir de réponses précises (possibilité d'avoir différentes opinions)
- Elle doit concerner plusieurs personnes (pas trop personnel)
- Il faut qu'il soit possible de trouver des arguments

Prénom : _____

LA GUERRE POUR MOI...

Décris ce qu'est la guerre pour toi.

Assure-toi d'inclure...

- les causes qui peuvent mener à la guerre;
- les conséquences pour les enfants, les adultes, le territoire, l'histoire, etc.;
- des pistes de solution pour l'éviter;
- ce que tu ferais pour sensibiliser les gens à cette problématique.



