

Comprendre

des éléments explicites

manifestations observables

L'élève peut repérer des éléments explicites tirés directement du texte.

L'élève peut démontrer sa compréhension du cadre, des personnages et du contexte.

L'élève peut faire le rappel du texte.

dispositifs à privilégier

lecture interactive

entrevue et entretien de lecture

carnet de lecture

lecture guidée ou partagée

cercle de lecture

Comprendre

des éléments implicites

L'élève peut repérer des éléments implicites inférés du texte à l'aide d'indices du contexte et de ses connaissances.

L'élève peut démontrer sa compréhension du cadre, des personnages (ex. traits physiques et psychologiques, ses émotions) et du contexte.

dispositifs à privilégier

lecture interactive

entrevue et entretien de lecture

journal ou carnet de lecture

lecture en dyade

cercle de lecture

Interpréter

manifestations observables

L'élève explore différentes interprétations en se fiant au texte et aux intentions de l'auteur.ice ou de l'illustrateur.ice.

L'élève peut dégager le thème, le message de l'auteur.ice.

L'élève peut imaginer le personnage dans 5-10-15 ans selon les indices qu'il détient.

L'élève le fait en s'appuyant sur des exemples ou extraits du texte ses connaissances antérieures ou des repères culturels.

dispositifs à privilégier

lecture interactive

entrevue et entretien de lecture

journal ou carnet de lecture

lecture en dyade

les

4

dimensions de la lecture

document à l'intention des
enseignant.es



Réagir

manifestations observables

L'élève exprime ses émotions et les effets que le texte produit sur lui ou elle.

L'élève fait des liens avec son vécu, ses expériences, ses souvenirs, des faits ou des anecdotes.

L'élève peut se mettre dans la peau du personnage.

dispositifs à privilégier

lecture interactive ou feuilletton/à haute voix

entrevue et entretien de lecture

journal ou carnet de lecture

journal dialogué

lecture en dyade

cercle de lecture

Apprécier / Exercer un jugement critique

manifestations observables

L'élève peut nommer les qualités et les faiblesses d'une œuvre en regard de divers critères : ex. du thème, des personnages, des illustrations, de la structure du récit, du message de l'auteur, etc.

L'élève peut dégager les ressemblances et différences et faire des liens entre différentes œuvres lues ou entendues.

L'élève le fait en s'appuyant sur des exemples ou extraits du texte ses connaissances antérieures ou des repères culturels.

L'élève peut suggérer l'œuvre à d'autres lecteur.ices et appuyer ses choix selon des critères variés.

dispositifs à privilégier

lecture interactive ou feuilletton/à haute voix

entrevue et entretien de lecture

journal ou carnet de lecture

combat de livres

lecture en dyade

cercle de lecture



garder un équilibre entre les questions des différentes dimensions



même si plusieurs dimensions ne sont pas à évaluer formellement dans un cycle, elles peuvent être travaillées avec de jeunes lecteur,ices malgré tout.



travailler les dimensions à l'aide de vrais livres le plus souvent possible



privilégier les échanges à l'oral pour développer la richesse des réponses attendues des élèves



si on souhaite construire un outil visuel pour la classe, on le fait avec les élèves afin qu'ils se l'approprient. C'est leur outil.

Référentiel inspiré des ouvrages suivants

Boissy, C., Hontoy, A., Lethiecq, L. et Robert, J., *Demain, j'enseigne avec la littérature jeunesse - Pratiques gagnantes, outils pédagogiques et suggestions littéraires*, Chenelière Éducation, Montréal, 2021

Montesinos-Gelet, I., Dupin de Saint-André, M., Tremblay, O. et all, *La lecture et l'écriture - Fondements et pratiques aux 2e et 3e cycle du primaire*, Chenelière Éducation, Montréal, 2022

Cadres d'évaluation, Ministère de l'Éducation et des Études supérieures