

Planification d'une lecture interactive

Titre : _____ Espoirs _____

Auteur.ice/illustrateur.ice : _____ Muon Thi Van / Victo Ngai _____

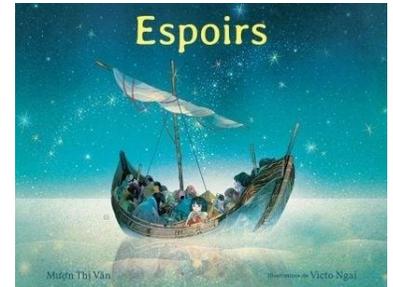
Maison d'édition : _____ Scholastic _____

Année de publication : _____ 2021 _____

Thèmes : _____ Parcours migratoire, immigration, exil, _____
 _____ résilience, accueil, sentiment d'appartenance _____

Lexique, expressions ou concepts pouvant causer un bris de compréhension :
 _____ paisible, illuminer, se poursuivre, davantage, vaillant, _____

Niveau(x) ciblé(s)			
4 ans	5 ans	1 ère	2 ^e
3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e



Préparation à la lecture

- 1^{re} de couverture : Présentation de l'auteur-illustrateur, de la maison d'édition
 - Qu'observes-tu?
 - D'après toi, de quoi sera-t-il question? Peux-tu faire des prédictions sur l'histoire?
 - Peux-tu me décrire le personnage sur la couverture? Es-tu en mesure de faire des liens avec d'autres œuvres?
- 4^e de couverture : (lire seulement les 2 premières phrases)
 - Qu'as-tu appris de plus?
 - Tes prédictions ont-elles changé?
- Pages de garde : Que remarques-tu ? Qu'est-ce qu'elles représentent selon toi? (couleurs, petit logo en bas à droite)
- Page titre : Contient-elle des indices?
- Construction d'une intention de lecture commune : Que cherche-t-on à découvrir?
 - Pourquoi sont-ils partis? Y avait-il une guerre?
 - Où se déroule l'histoire?
 - Dans quel pays iront-ils?
 - Vont-ils survivre au voyage?
 - Pourquoi le mot *espoirs* est-il au pluriel?
 - Toute autre intention des élèves

Pendant la lecture

La page 1 correspond à celle suivant la page titre

- (p.7-8) Que remarques-tu? Que font les personnages? (CE)
- (p. 11-12) Qu' observes-tu par rapport au texte ? (CE) (*structure répétitive, le mot « espérait » qui revient et fait référence au titre*)
- (p.13-14) *ne pas dévoiler le texte / présentez seulement les illustrations

Quel sera le texte ici, selon toi? (P) (CI)

- (p.17-18) Comment décrirais-tu les illustrations ici? Quel changement observes-tu? (A) Pourquoi l'illustratrice a-t-elle fait ce choix, selon toi? (I)
- (p. 23-24) Que remarques-tu ici, quant au texte ? (A) (la structure a changé)
- (p. 29) Quel mot viendra après, selon toi? (P)

Retour sur la lecture
(pistes de discussion)

- Qu'as-tu pensé de l'histoire? A-t-on répondu à ton intention de lecture? (R) Qu'as-tu ressenti en lisant l'album? (R)
- Comment trouves-tu le titre et la page couverture, après avoir lu le récit? Aurais-tu choisi quelque chose de différent? (I)
- Tu as remarqué que ce sont des objets qui « espèrent » plutôt que la fillette qui raconte l'histoire. Selon toi, pour quelle raison a-t-on choisi de raconter le récit avec ce type de phrases ? (I)
- Qu'as-tu pensé des illustrations? Et celles des pages sans texte? (A)
- *présentez les pages de gardes finales* Selon toi, pourquoi les a-t-on illustré ainsi? (I)
- Pourquoi l'auteur a-t-il voulu écrire cette œuvre? Quel message voulait-il transmettre, selon toi? (au 2-3^e cycle, lire la note à la fin de l'album)
- Que penses-tu de la fin (note de l'autrice)? Qu'est-ce que cela vient apporter à l'œuvre? (A)
- Peux-tu faire des liens avec d'autres œuvres? Quelles ressemblances ou différences peux-tu effectuer? (A)
- Recommanderais-tu cette lecture? Si oui, à qui et pourquoi? (A)

- **Éthique**
 - › Écoute de balados sur la plateforme [La puce à l'oreille](#)
 - › Réflexion sur les meilleures façons d'accueillir un élève provenant d'un autre pays
- **Lecture**
 - › Combat de livres avec d'autres récits semblables
 - › Récolter les impressions des élèves dans leur carnet de lecture
 - › Relever les ressemblances et différences sur une affiche ou dans le carnet sous forme de tableau ou de diagramme de Venn
- **Écriture**
 - › Rédiger une lettre ou une entrevue à l'auteur ou au personnage
 - › Écrire des souhaits à la manière de l'auteur, en utilisant une structure répétitive, en employant des verbes au présent ou à l'imparfait (en individuel, en dyade ou en écriture partagée / interactive)