

# Apprendre à lire et à écrire à partir de réseaux littéraires.

Planification pour les mois



de septembre à décembre.

**N.B:** Cette planification contient beaucoup de suggestions. À vous de sélectionner ce qui vous convient.

## Un réseau thématique: les règlements et les comportements (Août-Septembre)

Dispositifs	Albums et activités	Lien avec la progression des apprentissages en français
<b>Lecture</b>		
<b>Lecture à voix haute ou feuilletton</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>À la maison, il y a des règles</i>, Laurence Salaün</li> <li>- <i>Moi j'adore, la maitresse déteste</i>, Élisabeth Brami</li> <li>- <i>Moi j'adore, maman déteste</i>, Élisabeth Brami</li> </ul> <p>La lecture feuilletton est recommandée puisque ces livres contiennent beaucoup de pages d'exemples de règles. L'enseignante peut prendre en charge la lecture ou demander à des élèves (lecteurs) de le faire.</p>	<p><b>Lecture:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Variété de textes:</b> dégager quelques caractéristiques de textes qui visent à convaincre ou à faire agir (règlements, règles de vie.)</li> <li>- <b>Stratégies:</b></li> <li>- identifier les mots, connus à l'oral mais non à l'écrit à partir d'une combinaison de moyens ou d'indices: illustrations, décodage (par lettres ou par syllabes)</li> <li>- identifier, en contexte, les mots nouveaux (inconnus à l'oral et à l'écrit) et leur donner un sens en utilisant plusieurs indices et sources d'information: illustrations, correspondances graphophonologiques (lettres/sons) et première syllabe du mot</li> <li>- <b>Gestion de la compréhension</b></li> <li>- préparation à la lecture: survoler le texte pour anticiper le contenu: observer la page couverture, le titre, les illustrations.</li> <li>- Compréhension des textes:formuler des hypothèses (prédictions) sur le contenu du texte et les réajuster (recourir à ses connaissances sur le sujet, tenir compte d'indices fournis par le texte)</li> </ul> <p><b>Apprécier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Monde du livre:</b> identifier l'auteur et l'illustrateur.</li> <li>- <b>Parties d'un livre:</b> relever les éléments de la page couverture (ex.: titre, auteur, illustrateur, maison d'édition, collection); relever les éléments de la quatrième de couverture (ex.: résumé, photo, courte biographie de l'auteur, extrait)</li> <li>- <b>Appréciation des oeuvres littéraires:</b> s'ouvrir à l'expérience littéraire (ex.: animation du livre, heure du conte)</li> </ul>
<b>Lecture interactive</b>	<i>Monsieur renard à la pibliothèque</i> , Lorenz Poli (règlements à la bibliothèque)	
<b>Abécédaire</b>	<i>L'alpha bêtisier</i> , Élisabeth Brami	
<b>Poste d'écoute</b>	Livres audios de la collection Monsieur Madame de Roger Hargreaves aux éditions Hachette: <i>Mme Terreur, Mme Chipie, M. Mal élevé, M. Gentil, Mme Bavarde.</i>	
<b>Lecture collective (pour les lecteurs débutants)</b>  <b>ou</b>  <b>lecture guidée (pour tous)</b>	<p><i>Crème glacée, limonade sucrée</i>, Alain Bergeron (règle d'un jeu, lettres de l'alphabet)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignement explicite des stratégies: Je survole le texte et les images et Je prédis le contenu de l'histoire (révision pour les élèves qui l'auront appris en maternelle)</li> <li>- Révision du son des lettres de l'alphabet vues en maternelle avec raconte-moi l'alphabet.</li> <li>- Raconte-moi les sons: é, è, ê</li> </ul> <p><i>Non, David</i>, David Shannon</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignement explicite de la stratégie: Je fais chanter les lettres.</li> <li>- Raconte-moi les sons: ou et on</li> </ul> <p><i>David va à l'école</i>, David Shannon</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignement explicite de la stratégie: J'utilise l'illustration pour lire un mot.</li> <li>- Raconte-moi les sons: ch, oi, et an/en</li> </ul> <p><i>Les petits malheurs de David</i>, David Shannon</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignement explicite de la stratégie: Je découpe le mot.</li> <li>- Raconte-moi les sons: ai/ei et au/eau</li> </ul>	
<b>Lecture en duo (1ère/2e année) et combat des livres</b>	<p><i>Ça commence ici</i>, Caroline Merola (règles d'écriture et de lecture du livre)</p> <p><i>Je, tu, il m'embête!</i> Michel Van Zeveren</p>	



## Un réseau thématique: les règlements et les comportements (Août-Septembre)

Dispositifs	Albums et activités	Lien avec la progression des apprentissages en français
<b>Écriture</b>		
<b>Écriture collective</b>	<p><b>À partir des albums de la série David:</b> Écrire une carte exploratoire de bons comportements liés aux différentes parties du corps à partir du dessin du personnage de David. (ex. Près de la main: lever la main, près des pieds: marcher, etc.) En grand groupe, faire ressortir les idées. Demander aux élèves d'écrire au bon endroit sur l'affiche à tour de rôle. Les élèves de première année devront recopier le mot écrit par l'enseignante ou un élève plus habile et en nommer les lettres si possible. Alors que les élèves de deuxième année devront trouver l'orthographe des mots et les écrire. (différenciation des contenus)</p>	<p><b>Les relations entre les mots:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bâtir en préparation d'une situation d'écriture ou dans le cadre d'une thématique:</b> des cartes thématiques en regroupant les mots selon leur lien avec le thème (ex: pour le thème bateau, les parties d'un bateau, les verbes dont bateau peut être le sujet comme naviguer et couler, les verbes dont bateau peut être le complément comme prendre et s'embarque sur et les compléments du nom bateau comme de pêche et de croisière)</li> </ul> <p><b>Les lettres et les signes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les lettres de l'alphabet (minuscules et majuscules)</li> <li>- Identifier les voyelles et les consonnes dans un mot</li> <li>- Nommer les lettres dans l'ordre alphabétique</li> <li>- Identifier les différents signes: accent aigu, accent grave, accent circonflexe, tréma, cédille, trait d'union et espace</li> </ul> <p>- <b>La structure d'une phrase: observer quelques caractéristiques d'une phrase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'expression d'un sens rattaché au réel ou à l'imaginaire</li> <li>- la présence de tous les mots</li> <li>- l'ordre des mots</li> <li>- la présence d'au moins un verbe conjugué dans une très grande majorité de phrases</li> </ul>
<b>Écriture guidée</b>	<p><b>À partir de tous les albums du réseau</b> et des mots trouvés lors des périodes d'orthographe approchées, chaque sous-groupe sera responsable d'écrire une ou plusieurs règles de classe.</p> <p><u>Les contenus peuvent varier:</u> L'écriture par correspondance graphème. Les conventions d'écriture (majuscule, point, espace entre les mots) L'orthographe des mots et l'utilisation d'outils.</p>	
<b>Orthographe approchées et mots à l'étude</b>	<p>Mots qui serviront à écrire les règles de la classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les endroits (classe, école, couloir, etc.).</li> <li>- Les actions (marcher, parler, attendre, etc.)</li> <li>- Les parties du corps (main, oreille, yeux, etc.)</li> </ul>	
<b>Éthique et culture religieuse</b>		
<p>À la fin du réseau, faire quelques séances de discussions sur le thème des règles. Pistes de questionnements pour amener les élèves à réfléchir et à s'exprimer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À quoi servent les règles?</li> <li>- Quelles sont les différences et les ressemblances entre les règles de la maison et celles de l'école? Pourquoi selon vous?</li> <li>- Y a-t-il des règles à d'autres endroits qu'à l'école et à la maison? À quoi servent-elles?</li> </ul> <p>Autre livre qui pourrait être pertinent pour discuter des mauvais coups, des règles et des conséquences: <i>Max et les Maximonstes</i>, Maurice Sendak</p>		

## Réseau sur un personnage stéréotypé: les loups (octobre)

Dispositifs	Albums et activités	Liens avec la progression des apprentissages
<b>Lecture</b>		
<b>Lecture à voix haute</b>	<i>Quand le loup a faim</i> , Christine Naumann-Villemin <i>Ze vais te manzer</i> , Jean-Marc De Rouen <i>Pas faim</i> , Alex Sander	<p><b>Lecture:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Variété de textes:</b> Dégager quelques caractéristiques de textes qui racontent (album, court récit)</li> <li>- <b>Principaux éléments littéraires:</b> Identifier les caractéristiques des personnages (aspect physique, traits de caractère, rôle et importance dans l'histoire, actions accomplies)</li> <li>- <b>Stratégie:</b> reconnaître instantanément (sans analyse) les mots fréquents et utiles, connus à l'oral et à l'écrit (mots souvent répétés sur des affiches ou étiquettes, mots <u>les plus fréquents de la langue française, mots ou groupes de mots qui reviennent souvent dans un texte.</u>)</li> <li>- identifier les mots, connus à l'oral mais non à l'écrit, à partir d'une combinaison de moyens ou d'indices: sens à partir du contexte, sens de la phrase</li> <li>- <b>Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui:</b> constater la diversité des jugements émis sur une même oeuvre; comparer son appréciation avec celle d'autres personnes. e et ordre des mots dans la phrase, outils de référence.</li> <li>- identifier, en contexte, les mots nouveaux (inconnus à l'oral et à l'écrit) et leur donner un sens en utilisant plusieurs indices et sources d'information: mots avant et après, sens global de la phrase ou du texte pour anticiper le mot à vérifier par la suite.</li> <li>- <b>Gestion des difficultés (dépannage):</b> recourir à divers outils de référence: mots-étiquettes, dictionnaire mural, carte des sons, pictogrammes, illustrations, banque de stratégies; poursuivre la lecture et effectuer des retours en arrière; reformuler intérieurement ce qui a été lu (faire un rappel à soi-même)</li> </ul> <p><b>Apprécier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Principaux éléments littéraires:</b> relever les ressemblances et les différences dans la façon de présenter les personnages (ex: le loup dans différents albums)</li> <li>- <b>Appréciation des oeuvres littéraires:</b> s'ouvrir à l'expérience littéraire (ex: animation du livre, heure du conte), établir des liens avec ses expériences de lecture, d'écoute ou de visionnement, témoigner de ses préférences envers certaines oeuvres.</li> <li>- <b>Porter un jugement critique sur les oeuvres littéraires pour la jeunesse:</b> donner son opinion sur une oeuvre lue, vue ou entendue partir de ses premières impressions (ex: C'est un bon livre)</li> </ul>
<b>Poste d'écoute</b>	<i>Loup ne sait pas compter</i> , Nadine Brun-Cosme <i>Lustucru lu loup qui pue</i> , Dominique Demers	
<b>Abécédaire</b>	<i>L'Abécédaire à croquer : petites histoires carnivores pour jeunes loups</i> , Agnès de Lestrade	
<b>Lecture collective (pour les lecteurs débutants) ou lecture guidée (pour tous)</b>	<p><i>Loup</i>, Olivier Douzou (réécrire le texte en écriture script)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignement explicite de la stratégie: Je consulte un outil de référence et je saute un mot et j'y reviens</li> <li>Révision des sons: an/en, au/eau et on</li> </ul> <p><i>Dans la maison du loup</i>, Nathalie Dieterlé (réécrire le texte en écriture script)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignement explicite des stratégies: Je reconnais le mot d'un premier coup d'oeil</li> <li>- Révision des sons: on, ou, an/en, ai/ei, eau Raconte-moi les sons: eu, qu</li> </ul> <p><i>Manger un loup</i>, Ramadier et Bourgeau (réécrire le texte en écriture script)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignement explicite de la stratégie: J'utilise les mots avant et après</li> <li>- Révision des sons : ou, on, an, oi, ai, au/eau, eu Raconte-moi les sons: er/ez</li> </ul> <p><i>Caché!</i>, Stéphanie Blake</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignement explicite de la stratégie: Je m'arrête pour penser à ce que j'ai lu.</li> <li>- Révision des sons: eu, ai/ei Raconte-moi les sons: in/ain, e devant deux consonnes(ette)</li> </ul>	
<b>Lecture interactive</b>	<i>Grand loup et petit loup</i> , Nadine Brun-Cosme <i>Ami-ami</i> , Rascal (plus recommandé au 2e cycle)	
<b>Entretien de lecture et animation volontaire des albums par des élèves</b>	<p><i>Roulé le loup</i>, Praline Gay-Para (2+)</p> <p><i>Demain je te mangerai</i>, Cédric Ramadier (3)</p> <p><i>Sacré sandwich</i>, Christian Voltz ou <i>Le cadeau de mémé loup</i>, Didier Dufresne (3+)</p> <p><i>Le loup qui voulait être un mouton</i>, Mario Ramos (4) ou <i>Les loups</i>, Émile Gravett (4)</p>	

## Réseau sur un personnage stéréotypé: les loups (octobre)

Dispositifs	Albums et activités	Liens avec la progression des apprentissages
<b>Lecture en duo et combat des livres</b>	Plus simples: <b>Robert, Emmanuelle Eeckhout</b> <b><i>Au secours, voilà le loup!</i> Ramadier et Bourgeau</b> (réécrire le texte en écriture script) Plus complexes: <b><i>Le loup qui voulait changer de couleur</i>, Orianne Lallemand</b> <b><i>Le loup vert</i>, René Guichoux</b>	
<b>Écriture</b>		
<b>Écriture guidée</b>	<b><i>L'Abécédaire à croquer : petites histoires carnivores pour jeunes loups</i>, Agnès de Lestrade</b> (26 mots autour du loup) Écrire une phrase avec chaque mot de l'abécédaire ou trouver des mots de la même famille pour créer notre propre abécédaire.	<b>La ponctuation d'une phrase:</b> connaître la règle générale: une phrase commence par une majuscule et se termine par un point (. ? !) + espace entre les mots. <b>Révision de l'utilisation du code d'autocorrection (2e année)</b> <b>Le regroupement des mots de la langue dans le dictionnaire</b> Observer différentes sortes de dictionnaires, imprimés ou électroniques: thématiques (ex: visuel) <b>Les relations entre les mots</b> - observer que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique (obtenus par dérivation ou par composition) ont un lien de sens (ex: magie, magique, magicien) - observer que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de même famille morphologique (ex: santé, médecin, hôpital, urgence, soins, malade, guéri, opération, médicament) <b>Bâtir en préparation d'une situation d'écriture ou dans le cadre d'une thématique:</b> des cartes thématiques en regroupant les mots selon leur lien avec le thème (ex: pour le thème bateau, les parties d'un bateau, les verbes dont bateau peut être le sujet comme naviguer et couler, les verbes dont bateau peut être le complément comme prendre et s'embarque sur et les compléments du nom bateau comme de pêche et de croisière)
<b>Orthographes approchées et mots à l'étude</b>	Mots sur le thème du loup qui serviront à l'écriture d'un tableau comparatif du personnage du loup dans les différents albums: Semaine: action du loup tirées de nos lectures Semaine: parties corps du loup Semaine: adjectifs des personnages de loup rencontrés lors de nos lectures.	
<b>Éthique et culture religieuse</b>		
Thématique de la politesse: <b><i>Un jeune loup bien éduqué</i></b> , Jean Leroy et <b><i>Sacré sandwich</i></b> , Christian Voltz Thématique de la différence et de l'amitié: <b><i>Grand loup et petit loup</i></b> , Nadine Brun-Cosme, <b><i>Ami-ami</i></b> , Rascal, <b><i>Lustucru lu loup qui pue</i></b> , Dominique Demers		



## Réseau générique: les devinettes (novembre) Idéal pour travailler les inférences

Dispositifs	Albums et activités	Liens avec la progression des apprentissages
<b>Lecture</b>		
<b>Lecture feuilletton</b>	<i>Les devinettes d'Henriette</i> , Henriette Major <i>Trouvinettes, les animaux de la maison</i> , Marine Brandel et collectif <i>Qui vit ici?</i> et <i>Qu'est ce que c'est</i> , Alain Crozon	<p><b>Lecture:</b>  <b>Variété de textes:</b> dégager quelques caractéristiques de textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités (devinettes)  <b>Ponctuation:</b> reconnaître le rôle des signes de ponctuation suivants: point, point d'interrogation, point d'exclamation</p> <p><b>Stratégies:</b>  <b>Gestion de la compréhension:</b> préciser son intention de lecture et la garder à l'esprit; relire un mot, une phrase ou un paragraphe; repérer les signes qui délimitent la phrase (majuscule et point), tenir compte des signes de ponctuation.</p> <p><b>À partir des albums d'Alain Crozon, il est possible de travailler les inférences.</b></p> <p><b>Apprécier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Monde du livre:</b> découvrir différentes collections; connaître les noms de quelques maisons d'édition jeunesse</li> <li>- <b>Recourir aux oeuvres littéraires à diverses fins:</b> développer sa sensibilité à la langue (ex: expression imagée, jeu de sonorité, s'exprimer et communiquer à propos d'oeuvres lues, vues ou entendues</li> <li>- <b>Porter un jugement critique sur les oeuvres littéraires pour la jeunesse:</b> donner son opinion sur une oeuvre lue, vue ou entendue partir de ses premières impressions (ex: C'est un bon livre)</li> <li>- <b>Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui:</b> constater la diversité des jugements émis sur une même oeuvre; comparer son appréciation avec celle d'autres personnes</li> </ul>
<b>Abécédaire</b>	<i>Ab et cé</i> , Matthieu Maudet	
<b>Lecture collective (pour les lecteurs débutants)</b>	<i>Qui quoi qui?</i> , Olivier Tallec <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignement explicite de la stratégie: Je pense à mon intention de lecture</li> <li>- Raconte-moi les sons: g (dur, doux), gu, eur</li> </ul>	
<b>ou</b>	<i>Qui quoi où?</i> , Olivier Tallec <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignement explicite de la stratégie: Je relis le mot, la phrase ou le paragraphe</li> <li>- Révision des sons: g (dur, doux), gu, Raconte-moi les sons: c (dur, doux)</li> </ul>	
<b>lecture guidée (pour tous)</b>	<i>Les p'tits trous</i> , Yusuke Yonezu (minédition) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignement explicite de la stratégie: J'utilise la ponctuation</li> <li>- Révision des sons: g et c (dur, doux), gu, eur Raconte-moi les sons: ph</li> </ul>	
<b>Lecture interactive</b>	<i>Qui se cache là?</i> , Agnese Baruzzi <i>L'animaux</i> , Michaël Escoffier (lien vers le prochain réseau)	
<b>Lecture en duo et combat des livres</b>	<p>Simple: - <i>Qui se cache là-dessous?</i> Yusuke Yonezu *</p> <p style="padding-left: 40px;">- <i>Qui se cache sous ces friandises?</i> Yusuke Yonezu *</p> <p>Plus complexes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cou-ci cou-ça</i>, Anne Louchard *</li> <li>- <i>Choisis un animal</i>, Soledad Bravi</li> </ul> <p>* Peuvent être lus au TNI ou à l'ordinateur sur le site Minedition.</p>	

## Réseau générique: les devinettes (novembre) Idéal pour travailler les inférences

Dispositifs	Albums et activités	Liens avec la progression des apprentissages
<b>Écriture</b>		
<b>Écriture collective</b>	À partir des albums d'Alain Crozon: <i>Qui vit ici?</i> et <i>Qu'est ce que c'est?</i> - Écrire un livre de devinettes de classe à la manière d'Alain Crozon:	<b>Les règles de position:</b> observer dans des mots l'emploi du c et du ç, du g, du gu et du ge; du s entre deux voyelles, du m devant b et p
<b>Écriture guidée</b>	Collectivement, choisir le thème du livre. Faire la tempête d'idées et l'écriture d'une devinette commune au brouillon. Ensuite, chaque élève écrit sa propre devinette. - En écriture guidée, voir les élèves en sous-groupe pour travailler l'écriture, la révision et la correction des textes selon les besoins des élèves. ou À partir des albums d'Olivier Tallec: <i>Qui quoi qui?</i> et <i>Qui quoi où?</i> - Écrire un livre de devinettes de classe à la manière d'Olivier Tallec: Collectivement, faire ressortir la structure de l'album et comment sont écrites les devinettes. Faire la tempête d'idées et l'écriture d'une devinette commune au brouillon. Ensuite, chaque élève écrit sa propre devinette. - En écriture guidée, voir les élèves en sous-groupe pour travailler l'écriture, la révision et la correction des textes selon les besoins des élèves.	<b>Les règles de l'élision:</b> connaître les règles d'emploi de l'apostrophe dans les cas suivants: le, la, je, ne (devant un mot qui commence par une voyelle ou un h muet) Phrase interrogative  <b>Les signes qui délimitent une phrase:</b> identifier les sortes de points: point, point d'interrogation pour poser une question, point d'exclamation pour exprimer une émotion ou s'exclamer  <b>Connaitre la règle générale:</b> une phrase commence par une majuscule et se termine par un point (. ? !)  <b>Connaitre différentes façons de marquer la négation:</b> ne/n'...pas  <b>Les relations entre les mots:</b> - <b>Bâtir en préparation d'une situation d'écriture ou dans le cadre d'une thématique:</b> des cartes thématiques en regroupant les mots selon leur lien avec le thème (ex: pour le thème bateau, les parties d'un bateau, les verbes dont bateau peut être le sujet comme naviguer et couler, les verbes dont bateau peut être le complément comme prendre et s'embarque sur et les compléments du nom bateau comme de pêche et de croisière)
<b>Orthographe approchées et mots à l'étude</b>	Mots qui serviront à écrire les questions dans leur activité ouverte. Mots de questions: qui, quoi, où, pourquoi, etc. Mots de réponse: parce que, oui, non, etc.	

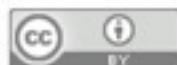
## Réseau d'auteur: Michaël Escoffier (décembre)

Dispositifs	Albums et activités	Liens avec la progression des apprentissages
<b>Lecture</b>		
<b>Lecture à voix haute:</b>	<i>20 bonnes raisons de croire au Père Noël</i> <i>L'histoire de la petite fourmi qui voulait déplacer des montagnes</i> <i>Au secours!</i>	<p><b>Lecture:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure des textes: identifier les trois temps d'un court récit (début, milieu, fin)</li> <li>- Organisation et cohérence des textes: reconnaître le rôle des signes de ponctuation suivants (point, point d'interrogation, point d'exclamation)</li> </ul> <p><b>Apprécier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Présentation matérielle d'un livre:</b> distinguer différents formats (ex: album, livre, livre géant, livre de poche); constater la diversité des formes (ex: rectangulaire, carrée, accordéon)</li> <li>- <b>Appréciation des oeuvres littéraires:</b> s'ouvrir à l'expérience littéraire (ex: animation du livre, heure du conte); témoigner de ses préférences envers certaines oeuvres; prendre conscience des émotions ressenties ou des sentiments éprouvés au contact des oeuvres (ex: plaisir, surprise, peur)</li> <li>- <b>Recourir aux oeuvres littéraires à diverses fins:</b> développer sa sensibilité à la langue (ex: expression imagée, jeu de sonorité, s'exprimer et communiquer à propos d'oeuvres lues, vues ou entendues)</li> <li>- <b>Porter un jugement critique sur les oeuvres littéraires pour la jeunesse:</b> donner son opinion sur une oeuvre lue, vue ou entendue partir de ses premières impressions (ex: C'est un bon livre)</li> <li>- <b>Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui:</b> constater la diversité des jugements émis sur une même oeuvre; comparer son appréciation avec celle d'autres personnes</li> </ul>
<b>Abécédaire</b>	<i>Sans le A</i> <i>L'anniversaire</i>	
<b>Lecture collective (pour les lecteurs débutants)</b>	<i>Bonjour facteur</i> - Enseignement explicite de la stratégie: J'anticipe la suite du texte - Révision des sons: g (dur et doux), c (dur et doux), eur Raconte-moi les sons: gn, <i>Bonjour docteur</i> - Enseignement explicite de la stratégie: Je déduis ce qui n'est pas écrit - Révision: g(doux), eur Raconte-moi les sons: ui	
<b>ou</b>	<i>Le ça.</i> - Enseignement explicite de la stratégie: - Révision des sons: c(doux), qu Raconte-moi les sons: ç, ss,	
<b>lecture guidée (pour tous)</b>		
<b>Lecture interactive</b>	<i>Le gentil p'tit lapin</i> <i>L'animal le plus dangereux du monde</i>	
<b>Entretien de lecture (seul) et animation volontaire des albums par des élèves (seul ou en duo)</b>	<i>Moi d'abord (2+)</i> <i>Un mammouth dans le frigo (3)</i> <i>cherche figurant (3+)</i> <i>À poil(s)! (4)</i>	
<b>Lecture en duo (1ère/2e année) et combat des livres</b>	<i>Allo Vénus</i> <i>Comment transformer un crocodile affamé en sac à main.</i>	

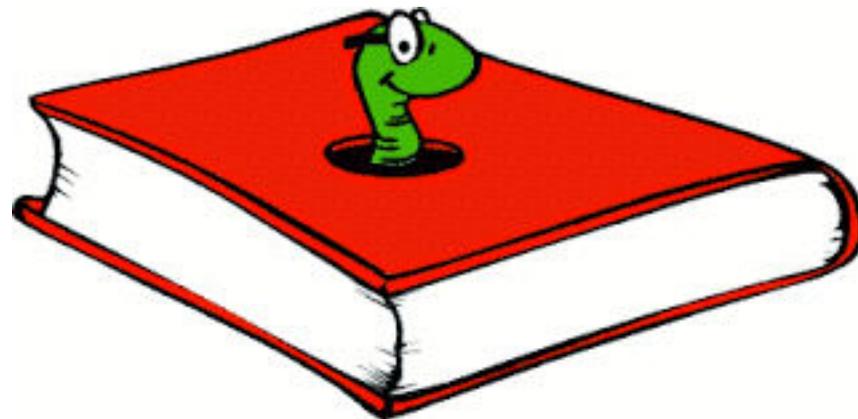


## Réseau d'auteur: Michaël Escoffier (décembre)

Dispositifs	Albums et activités	Liens avec la progression des apprentissages
<b>Écriture</b>		
<b>Écriture guidée</b>	Créer un anti-abécédaire de Noël à la manière de Michaël Escoffier. Offre de choix:	<p><b>Les mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer que la plupart des noms ont un seul genre, masculin ou féminin (ex: tablette/ féminin; marteau/masculin)</li> </ul> <p><b>Les relations entre les mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observer que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique (obtenus par dérivation ou par composition) ont un lien de sens (ex: magie, magique, magicien)</li> <li>- observer que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de même famille morphologique (ex: santé, médecin, hôpital, urgence, soins, malade, guéri, opération, médicament)</li> </ul> <p><b>Le regroupement des mots de la langue dans le dictionnaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer différentes sortes de dictionnaires, imprimés ou électroniques: thématiques (ex: visuel)</li> </ul> <p><b>Les relations entre les mots:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bâtir en préparation d'une situation d'écriture ou dans le cadre d'une thématique:</b> des cartes thématiques en regroupant les mots selon leur lien avec le thème (ex: pour le thème bateau, les parties d'un bateau, les verbes dont bateau peut être le sujet comme naviguer et couler, les verbes dont bateau peut être le complément comme prendre et s'embarque sur et les compléments du nom bateau comme de pêche et de croisière)</li> </ul>
<b>Écriture collective</b>	<p><i>L'anniversaire</i> (écrire de nouveaux mots avec certaines lettres contenues dans le mot de départ.)</p> <p><i>Sans le A</i> (trouver de nouveaux mots en enlevant une lettre au mot de départ)</p> <p>* Si vos élèves n'ont jamais été mis en contact avec de vrais abécédaires, vous devriez prendre le temps d'en observer quelques-uns avec eux au préalable. (voir liste d'Abécédaires suggérés plus bas)</p>	
<b>Orthographe approchées et mots à l'étude</b>	Mots sur le thème de Noël qui serviront à créer nos anti-abécédaires.	
<b>Éthique et culture religieuse</b>		
<p><i>Ni vu ni connu</i> (la réparation)</p> <p><i>Le chevalier noir</i> (conflits et un enchaînement d'événements )</p> <p><i>La mouche qui pète</i> (un enchaînement d'événements)</p> <p><i>La tarte aux fées</i> (mensonge)</p>		



# Explications et exemples d'applications des différents dispositifs de lecture et d'écriture en classe.



Pour chacun des réseaux, les albums ont été sélectionnés et classés selon l'intention pédagogique et le dispositif qui s'y prêtaient le mieux. Voici quelques explications de l'utilisation des différents dispositifs dans ma classe de premier cycle.

## Des dispositifs en lecture

### Les lectures collectives et la lecture guidée

Mon intention pédagogique à travers ces dispositifs est d'enseigner, de façon explicite, une stratégie de lecture, mais aussi de pouvoir travailler les sons de la semaine. Au départ, les albums seront présentés, en lecture collective, à la majorité des élèves de premières années et parfois certains élèves de deuxièmes années qui éprouvent encore des difficultés avec les sons ou les stratégies qui seront vues. Les élèves pourront ensuite réinvestir ces apprentissages en enseignement réciproque lors des périodes de lecture, mais aussi en sous-groupe en lecture guidée avec d'autres élèves qui ont des besoins similaires. Je rencontrerai aussi les élèves individuellement afin de répondre à des besoins plus personnalisés.

### Les lectures interactives et les entretiens de lecture

Certains albums plus résistants seront sélectionnés afin de travailler les prédictions, les inférences, la compréhension, l'interprétation, la réaction et l'appréciation (les quatre dimensions de la lecture) auprès de tous les élèves. Ce type de lecture reviendra tout au long de l'année, mais il n'est jamais trop tôt pour commencer et c'est pourquoi je planifie en faire le plus souvent possible. La planification ci-dessus propose plusieurs livres à utiliser par l'enseignant. Ce sera à ce dernier ou aux élèves de choisir celui qui sera lu. Des entretiens de lecture pour les élèves sachant déjà lire seront aussi réalisés, selon la même intention pédagogique. Puisque les différents livres lus en entretiens de lecture n'auront pas été présentés à tout le groupe, je propose aux élèves qui le désirent d'en faire une animation devant la classe. Ces animations permettent non seulement aux élèves d'améliorer leur lecture à voix haute (débit, volume), mais aussi de réinvestir ce qu'ils ont appris lors des lectures à voix haute et des lectures interactives. Vous serez surpris de voir comment les élèves nous imitent bien en présentant le contenu des pages couvertures et même en posant des questions pour faire faire des prédictions à leur public.

### La lecture feuilleton

Une lecture feuilleton consiste en une lecture à voix haute qui s'échelonne sur plusieurs jours ou périodes, car la longueur du texte ou à la structure du livre s'y prêtent mieux. Les abécédaires, les romans, les recueils de poèmes ou de devinettes en sont de bons exemples.

## Des dispositifs de lecture que j'utilise durant la période quotidienne de lecture d'environ 30 minutes

### Lecture autonome et lecture en duo pour un enseignement réciproque

Différents médiums sont suggérés aux élèves afin d'offrir une variété et de maintenir l'intérêt et la motivation des élèves. Mon coin lecture leur offre donc une sélection de livres du réseau placés au présentoir, de paniers de livres classés selon le niveau de l'élève, de livres documentaires classés par sujet, de bandes dessinées, de livres numériques sur TNI ou iPad, de livres géants et de publications des écrits des élèves de la classe. Pour créer une ambiance décontractée, tout en étant sérieuse, les élèves peuvent s'installer à différents endroits dans la classe, voir même dans le corridor. Un futon, une paillasse, des chaises de lecture, des coussins et des bancs sont mis à leur disposition. La coopération et l'entraide sont fortement encouragées. Le droit à l'erreur est toujours présent. Cela fait partie du processus d'apprentissage et l'erreur est représentée comme un levier.

### Le poste d'écoute

Je considère le poste d'écoute comme un endroit idéal pour présenter aux élèves des œuvres de littérature pour la jeunesse provenant d'ici et d'ailleurs. J'ai donc installé une table avec trois bancs et un panier qui contient une sélection d'albums faisant partie de notre réseau du mois. Mon poste d'écoute consiste en un lecteur CD, un adaptateur multiprises jack avec 5 emplacements et trois casques d'écoute. J'ai acheté en librairie certains albums en format audio. D'autres albums ont été enregistrés sur CD lors des périodes de tutorats par mes lecteurs les plus fluides. Ma dernière source de livres audio se trouve sur internet (voir le lien sur le blogue) et j'utilise alors un ordinateur avec, une fois encore, un adaptateur multiprises jack et trois casques d'écoute.

### Le cahier Coup de cœur

Les élèves reçoivent un album vierge en septembre (disponibles aux Reliures des Appalaches). Tout au long de l'année, ils devront le remplir en écrivant le titre, l'auteur, l'illustrateur et un commentaire ou un extrait de chacun de leurs albums « coup de cœur ». La longueur du texte peut varier selon le niveau de l'élève. Les élèves peuvent travailler à leur place ou au coin écriture.

### Le combat des livres

Les élèves doivent lire deux livres et voter pour leur préféré en expliquant leur choix avec un commentaire. Au début de l'année, je suggère aux élèves de faire de la lecture en duo pour permettre à tous de participer au combat des livres. Je propose aussi deux sélections de livres. Un pour lecteurs débutants et un pour lecteurs plus experts. Les livres choisis sont intégrés à notre réseau du mois. Le résultat du combat des livres est alors dévoilé à la fin du réseau. C'est une bonne occasion de travailler les mathématiques avec des tableaux, des pictogrammes ou des diagrammes à bandes.

### La lecture guidée

Puisque tous mes élèves sont captivés dans leur activité de lecture, cela me laisse du temps pour faire de la lecture guidée avec un petit sous-groupe. J'en profite pour revoir des sons, des stratégies auprès des élèves qui en ont besoin. Chaque élève reçoit un enseignement à son niveau et un défi personnel.



## Des dispositifs en écriture pour travailler l'orthographe et la grammaire.

### Écriture collective et écriture guidée

Tous les mois, des activités d'écriture seront proposées à travers le réseau. Pour faire de l'étayage à divers degrés, une partie ou la totalité de ces projets d'écriture sera réalisée à l'aide de ces deux dispositifs. L'écriture collective permet de faire ressortir les caractéristiques et la structure des textes que nous souhaitons faire écrire par les élèves. Il s'agit d'un moment de modelage auprès des élèves, qui peut aussi se faire avec l'enseignement par les pairs.

### Les orthographes approchées

**Septembre à juin** : Les élèves et l'enseignant choisissent entre trois et neuf mots (selon le moment de l'année) qu'ils aimeraient apprendre à écrire. Ces mots devront avoir un lien avec notre réseau et notre projet d'écriture. Lorsque les mots seront choisis par le groupe, nous débiterons la démarche des orthographes approchées en trois temps : seul, en trio et en collectif. À la fin, les mots seront recopiés dans un cahier afin d'être étudiés à la maison et facilement repérable pour être réutilisés.

**Janvier à juin** : Une fois par semaine, l'enseignante demande aux élèves de lui trouver un message de fin de journée qu'ils aimeraient écrire dans leur agenda et qui sera lu par leurs parents. (ex. : Aujourd'hui, nous avons lu un nouveau livre de Mario Ramos.) L'enseignante en demande trois et fait voter les élèves. Le message choisi sera mieux reformulé par le groupe si nécessaire. Il sera ensuite dicté au groupe. La suite de l'activité se fait selon la démarche des orthographes approchées.

### Le mur de mots:

Tous les mots travaillés en orthographes approchées seront affichés au mur de mots. Le mur de mots sera organisé en affiches thématiques selon le réseau du mois. Au mois de septembre, les mots d'action et des parties du corps seront écrits sur une affiche autour d'un dessin du personnage de David. Une deuxième affiche servira à illustrer les différents endroits dans l'école. En octobre, les parties du corps et les actions du loup seront inscrites autour d'un dessin de loup, alors qu'une deuxième affiche mettra en valeur différents personnages de loups de nos albums et les adjectifs qui les représentent bien. Au mois de novembre, nous ferons une affiche des mots de question et une autre des mots de réponse utiles pour écrire des devinettes et des phrases interrogatives. Pour le mois de décembre, puisque nous écrivons des anti-abécédaires sur le thème de Noël, les mots travaillés en orthographes approchées figureront sur une affiche montrant un dessin de Noël.

### La dictée en coopération

En trio, les élèves choisissent neuf mots qu'ils jugent plus difficiles à travers la liste des mots travaillés en orthographes approchées tout au long du mois. Pour sélectionner les mots, les élèves doivent discuter des moyens qu'ils utilisent pour connaître l'orthographe d'un mot et de la raison pour laquelle un mot est plus difficile à retenir (lettre muette, accent, consonnes doubles, etc.) Après avoir choisi les neuf mots, les élèves les analysent et cherchent ensemble à trouver des moyens de les mémoriser (mot de même famille, forme du mot, truc mnémotechnique, etc.). À la fin, les élèves se donnent les mots choisis en dictée. Chaque élève dicte un mot, à tour de rôle, aux deux autres élèves de son trio. La correction se fait au fur et à mesure par l'élève qui a dicté le mot.



**Quoi faire de janvier à juin ?  
À vous de créer  
des réseaux !  
Voici quelques  
suggestions.**



**Quelques réseaux parmi lesquels le groupe pourrait choisir pour les mois de janvier à juin**

Réseaux d'auteurs	Réseaux génériques	Réseaux sur un personnage stéréotypé	Réseaux thématiques	Réseaux intertextuels: Les contes déroutés, détournés ou réinventés
<p align="center"><b><u>Michel Van Zeveren</u></b></p> <p><i>Trois courageux petit gorilles</i>  <i>Le voleur de bisous</i>  <i>C'est à moi ça!</i>  <i>Moi Paprika</i>  <i>Et pourquoi?</i>  <i>C'est pas grave</i>  <i>Le dîner</i>  <i>Poète Poète</i>  <i>Pauvre petit chat</i>  <i>Je, tu, il m'embête</i>  <i>Comme un petit jaune</i>  <i>J'habite ici</i>  <i>Raoul. Attendez! Je suis pressé!(BD)</i>  <i>La porte</i> (album sans texte)  <i>Il est minuit</i> (album sans texte)  <i>Les classes vertes</i> (petit roman)</p>	<p align="center"><b><u>Les expressions</u></b></p> <p><i>Léon et les expressions</i>, Annie Groovie  <i>Au loup!</i> Marie-Danielle Croteau  <i>Mon frère</i>, Anthony Browne  <i>Mon papa</i>, Anthony Browne  <i>Mon oeil</i>, Mario Ramos  <i>Avoir les yeux plus gros que le ventre</i>, Marie Dominique Porée  <i>Avoir une faim de loup</i>, Léo Kouper  <i>Il pleut à boire debout</i>, Amélie Duceppe  <i>Il est cloué au lit</i>, Amélie Duceppe  <i>Il a une faim de loup</i>, Amélie Duceppe  <i>C'est un vrai zoo</i>, Amélie Duceppe</p>	<p align="center"><b><u>Les sorcières</u></b></p> <p><i>Un jour je serai sorcière</i>, Michel Van Zeveren  <i>Z comme Zelda</i>, Michel Van Zeveren  <i>Au secours! Une sorcière au nez crochu</i>, Oriane Lallemand  <i>Le panier</i>, Jean Leroy  <i>Une soupe 100% sorcière</i>, Simon Quitterie  <i>La sorcière qui rapetissait les enfants</i>, Véronique Caylou  <i>Comptines des sorcières</i>, Françoise Bobe  <i>Ma prof est une sorcière</i>, Éline Turgeon  <i>Hip, hip, hip sorcière</i>, Sylvie Poillevé</p>	<p align="center"><b><u>La rentrée scolaire</u></b></p> <p><i>L'école est à nous</i>, Jo Hoestlandt  <i>La rentrée des mamans</i>, Jo Hoestlandt  <i>J'irai pas à l'école</i>, Tony Ross  <i>Je veux un ami</i>, Tony Ross  <i>Je n'irai pas</i>, Séverine Vidal  <i>La rentrée des animaux</i>, Samir Senoussi  <i>Un jour affreux</i>, James Stevenson  <i>Ninon s'inquiète</i>, Heather Hart-Sussman  <i>Qui sera mon professeur?</i>, Jerry Pallotta</p>	<p align="center"><b><u>Le petit Chaperon rouge</u></b></p> <p><i>Mademoiselle Sauve-qui-peut</i>, Philippe Corentin  <i>Petit lapin rouge</i>, Rascal  <i>Et pourquoi?</i> Michel Van Zeveren  <i>Le petit parka violet</i>, Marc Tremblay  <i>L'autobus</i>, Marianne Dubuc  <i>Le chat, le chien, le super héros, le chaperon rouge, le loup et la grand-mère</i>, Diane et Christyan Fox  <i>Un petit chaperon rouge</i>, Marjolaine Leray  <i>Le petit capuchon rouge</i>, Jasmine Dubé  <i>Les vacances du petit chaperon rouge</i>, J.Gagné  <i>Roulé le loup!</i>, Praline Gay-Para</p>
<p align="center"><b><u>Philippe Corentin</u></b></p> <p><i>N'oublie pas de te laver les mains</i>  <i>Tête à claque</i>  <i>Patatras!</i>  <i>L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau</i>  <i>Plouf</i>  <i>L'arbre en bois</i>  <i>Papa!</i>  <i>Mademoiselle Sauve-qui-peut</i>  <i>L'Afrique de Zigomar</i>  <i>Zigomar n'aime pas les légumes</i>  <i>Zigomar et zigotos</i></p>	<p align="center"><b><u>La poésie</u></b></p> <p><i>J'aime les poèmes</i>, Henriette Major  <i>Charles à l'école des dragons</i>,  <i>Quand je tousse, j'ai des poils qui poussent</i>, Renée Robitaille  <i>Poète, Poète</i>, Michel Van Zeveren  <i>Pissenlit mon ami</i>, Andrée Poulin  <i>Les pays inventés</i>, Henriette Major  <i>Pas si bête</i>, Philippe Béha  <i>Mon parc</i>, Andrée-Anne Gratton  <i>La mer en devinette</i>, Johanne Gagné  <i>Pas si bête</i>, Philippe Béha  <i>Rêve d'enfance</i>, Gilles Tibo</p>	<p align="center"><b><u>Les monstres</u></b></p> <p><i>Le rendez-vous des monstres</i>, Alex Sanders  <i>Moi, j'aime pas l'Halloween</i>, Christine Féret-Fleury  <i>Au secours! Un monstre gluant</i>, Oriane Lallemand  <i>Gros cornichon</i>, Édouard Manceau  <i>Gruffalo</i>, Julia Donaldson  <i>Le Gloubilouache</i>, Dominique Demers  <i>Adopte un glurb</i>, Élise Gravel  <i>Je suis terrible</i>, Élise Gravel  <i>J'élève mon monstre</i>, Élise Gravel  <i>Bienvenue à la monstrierie</i>, Élise Gravel  <i>Max et les maxi monstres</i>, Maurice Sendak</p>	<p align="center"><b><u>Apprentissage de la lecture</u></b></p> <p><i>La bataille de l'alphabet</i>, Egal Errera  <i>Tibili, le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école</i>, Marie Léonard  <i>Houlou</i>, Kes Gray  <i>Le loup conteur</i>, Becky Bloom  <i>Le jour du A</i>, Jean-Luc Englebert  <i>Souriceau veut apprendre à lire</i>, Anne-Marie Abitan  <i>La petite fille qui détestait les livres</i>, Manjusha Pawagi  <i>Le gros monstre qui aimait trop les livres</i>, Lili Chartrand  <i>La petite princesse et les livres</i>, Gilles Tibo</p>	<p align="center"><b><u>Les trois petits cochons</u></b></p> <p><i>Bouh!</i>, François Soutif  <i>Les trois petits cochons et le grand gentil loup</i>, Liz Pichon  <i>La vérité sur l'affaire des trois petits cochons</i>, Jon Scieska  <i>Les trois petits loups et le grand méchant cochon</i>, Eugène Trivizas  <i>Super loup et les trois petits cochons</i>, Jean Leroy  <i>La véritable histoire des trois petits cochons</i>, Quentin Gréban</p>

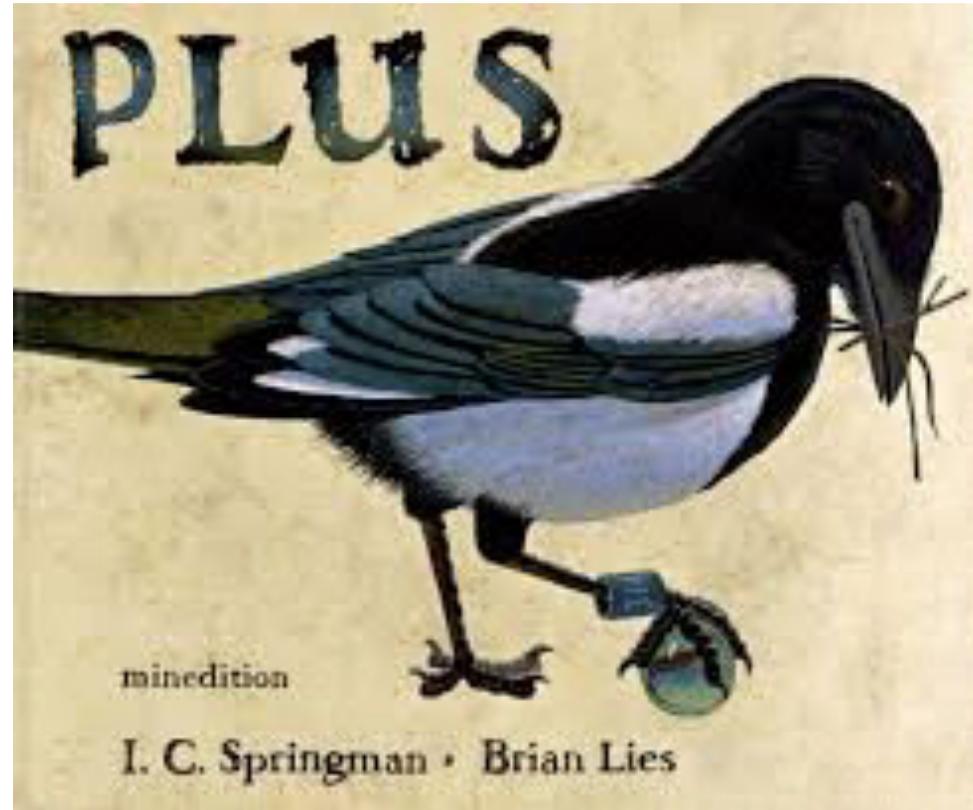


**Quelques réseaux parmi lesquels le groupe pourrait choisir pour les mois de janvier à juin**

Réseaux d'auteurs	Réseaux génériques	Réseaux sur un personnage stéréotypé	Réseaux thématiques	Réseaux intertextuels: Les contes déroutés, détournés ou réinventés
<p align="center"><b><u>Dominique Demers</u></b></p> <p>Série: <i>Mademoiselle Charlotte</i> Série: <i>Zloukch</i> Série: <i>Gnouf</i> Série: <i>Petit poilu</i></p> <p><i>Lustucru le loup qui pue</i> <i>Pétunia la princesse des pets</i> <i>Gratien Gratton prince de la gratouille</i> <i>La vérité chez les vraies princesses</i> <i>Tous les soirs du monde</i> <i>Aujourd'hui peut-être</i> <i>Vieux Thomas et la petite fée</i> <i>L'oiseau des sables</i></p>	<p align="center"><b><u>Les abécédaires</u></b></p> <p><i>L'ABéCéDaire de la tête aux pieds</i>, Barroux <i>L'ABC</i>, Éric Carle <i>L'ABC des chiens</i>, Julie Eugène <i>L'abécédaire à croquer</i>, Agnès de Lestrade <i>L'abécédaire des super-héros</i>, Agnès de Lestrade <i>L'ABC des pirates</i>, Rachel <i>Abécédaire des bêtises</i>, Émilie Beaumont <i>Abécédaire des monstres</i>, Maude Bonenfant <i>Ab et Cé</i>, Mathieu Maudet</p>	<p align="center"><b><u>Les superhéros</u></b></p> <p><i>Super loup</i>, Jean Leroy <i>Le jour où j'ai perdu mes supers pouvoirs</i>, Michaël Escoffier <i>Super-Titi dans Les céréales se mangent froides</i>, Élise Gravel <i>Super-Momo dans Piège de fromage</i>, Élise Gravel <i>Super-Dudu dans Full total brocoli</i>, Élise Gravel <i>L'abécédaire des super-héros</i>, Agnès de Lestrade</p>	<p align="center"><b><u>Autour du livre</u></b></p> <p><i>Sortez de mon livre</i>, Nick Bland <i>Le livre à propos des lapins de Victor le lapin</i>, Frances Watts <i>C'est un livre</i>, Lane Smith <i>Une fois encore!</i>, Emily Gravett (le plaisir des histoires) <i>Un beau livre</i>, Claude Boujon <i>Il était une fois</i>, Gilles Tibo <i>Mets-moi dans tes livres</i>, Robert Munch (auteur) <i>Le meilleur ami des livres</i>, Louise Yates (bibliothèque, librairie) <i>Monsieur Renard à la Pipliothèque</i>, Lorenz Pauli (bibliothèque)</p>	<p align="center"><b><u>Boucles D'or et les trois ours</u></b></p> <p><i>La revanche des trois ours</i>, Alan MacDonald <i>Une autre histoire</i>, Anthony Browne <i>Boucles d'argent et les trois ours</i>, Christine Naumann-Villemin <i>Bonnet d'or et les trois ogres</i>, Éric Battut <i>Boucle d'ogre et les trois ours</i>,</p>
<p align="center"><b><u>Gilles Tibo</u></b></p> <p>Série: <i>Le petit géant</i> Série: <i>Simon</i> Série: <i>La petite princesse</i> Série: <i>Nicolas</i></p> <p><i>Les bobos des animaux</i> <i>Il était une fois</i> <i>Émilie pleine de jouets</i> <i>La princesse aux mains blanches</i> <i>Roro le cochon savant</i> <i>La petite fille et les loups</i> <i>Le grand voyage de Monsieur Rouge timide</i></p>	<p align="center"><b><u>Comptines et chansons</u></b></p> <p><i>Chanson des quatre saisons</i>; <i>Chansons drôles, chansons folles</i>; <i>Chansons et rondes pour s'amuser</i>, Henriette Major <i>Loup y es-tu? et Le roi, sa femme et le petit prince</i>, Mario Ramos <b>Collection Contes et comptines à toucher, chez Milan:</b> <i>Le bon roi Dagobert</i>, <i>Pirouette cacahuète</i>, <i>Alouette, gentille alouette</i>, <i>Une souris verte</i>, <i>Un grand cerf</i>, <i>Une poule sur un mur</i>, <i>Il était un petit navire</i>, <i>Si le loup y était</i>, <i>Il était une bergère</i> <b>Chez Casterman:</b> <i>Ah! les crocodiles!</i>, <i>Fais dodo</i>, <i>Colas mon p'tit frère</i>, <i>Je te tiens, tu me tiens...</i>, <i>La petite princesse a dit</i>, <i>Le roi Dagobert</i>, <i>Picoti, Picota!</i>, <i>Pirouette cacahouète</i>, <i>Pomme de reinette et pomme d'api</i>, <i>Promenons-nous dans les bois...</i>, <i>Savez-vous planter des choux?</i>, <i>Un éléphant qui se balançait...</i></p>	<p align="center"><b><u>Le dodo</u></b></p> <p><i>Bonne nuit, Gabou!</i>, Carole Tremblay <i>L'histoire de la petite fourmi qui voulait déplacer des montagnes</i>, Michaël Escoffier <i>Une fois encore!</i>, Emily Gravett <i>Au lit petit monstre</i>, Mario Ramos</p>	<p align="center"><b><u>Les conflits</u></b></p> <p><i>Entre amis</i>, Nancy Richards <i>La brouille</i>, Claude Boujon <i>La petite mauvaise humeur</i>, Isabelle Carrier <i>Sacrée prise de bec</i>, Laura Jaffé <i>Scribble et Ink</i>, Ethan Long (arts) <i>La tête à la dispute</i>, Émile Jadoul <i>Vilain bouc! Sale canard!</i>, Isabel Abedi</p>	<p align="center"><b><u>Autres contes</u></b></p> <p><u>Alice au pays des merveilles</u> <i>Madame le lapin blanc</i>, Gilles Bachelet</p> <p><u>Le loup et les sept chevreaux</u> <i>La clé</i>, Isabelle Flas <i>L'histoire de la vieille bique et de ses sept biquets</i>, Tony Ross</p> <p><u>Handsel et Gretel</u> <i>Il était une fois Grainsel et Bretelle</i>, Sylvain Meunier</p> <p><u>Le petit Poucet</u> <i>Poucet et le mange-cailloux</i>, Michaël Escoffier</p> <p><u>La belle au bois dormant</u> <i>Princesse Dodo</i>, Michaël Escoffier</p>



# Un petit...



# en mathématiques.

## Des albums pour aborder les mathématiques

Notions	Albums
0 à 20	<i>Compte avec moi!</i> , Philippe-Henry Turin; <i>Compte avec moi</i> , Dwell Studio <i>3,2,1...comptons les pommes</i> , Joan Holub
Plus, moins	<b>Plus</b> , I.C. Spingman (minédition)
0 à 100 0 à 100 (par bonds de 10)	<i>Le livre à compter de 1 à 100</i> , Richard Scarry <i>Animaux 123</i> , Josée Latulipe (traduction) Bayard
Soustraction et additions simples:	<i>Soustrait le voleur</i> et <i>Superplus le costaud</i> , Yves Calarnou <i>J'additionne</i> , Anne Bertier <i>Je soustrais</i> , Anne Bertier
Les complémentaires de 10	<i>Les dix petits harengs</i> , Wolf Erlbruch <i>10 petits amis déménagent</i> , Mitsusasa Anno
Les combinaisons	<i>Les 7 pyjamas du chat</i> , Catherine Foreman
figures planes et les solides	
Unités, dizaines, centaines, valeur de position	<i>Le grand mur du pays des chiffres</i> , Anne Gaëlle Balpe
bonds de 2, 5, 10	<i>Cent façons de compter jusqu'à 100</i> , Jerry Pallotta <i>Animaux 123</i> , Josée Latulipe (traduction) Bayard
additions et soustractions de grands nombres	<i>365 pingouins</i> ,
mesure, temps, heure	<i>Je mesure tout</i> ,
Le temps, les saisons, la température	<i>Le temps au fil des jours (automne)</i> , Martha E.H Rustaud
Estimations	<i>Le compte est bon</i> , Bruce Goldstone
Classement	<i>Photo en bazar</i> , Ursus Wehrli <i>L'art en bazar</i> , Ursus Wehrli
Plusieurs notions de numération: (0 à 20, ordre décroissant, nombre manquant, nombres pairs et impairs, etc.)	<i>Au pays des chiffres</i> , Jo Litchfield et Felicity Brooks
0 à 9, un de moins, 0 à 19, groupe de 5, addition 0 à 9, la moitié, équivalence, 0 à 100, addition 0 à 100, monnaie, solides, valeur de position, termes manquant, fractions, soustraction à deux chiffres, division, diagrammes.	<b>La collection Numérik</b> , Erpi

\* D'autres œuvres sont proposées dans le livre professionnel *Les centres de mathématiques pour les élèves de 5 à 8 ans* de Debbie Diller

